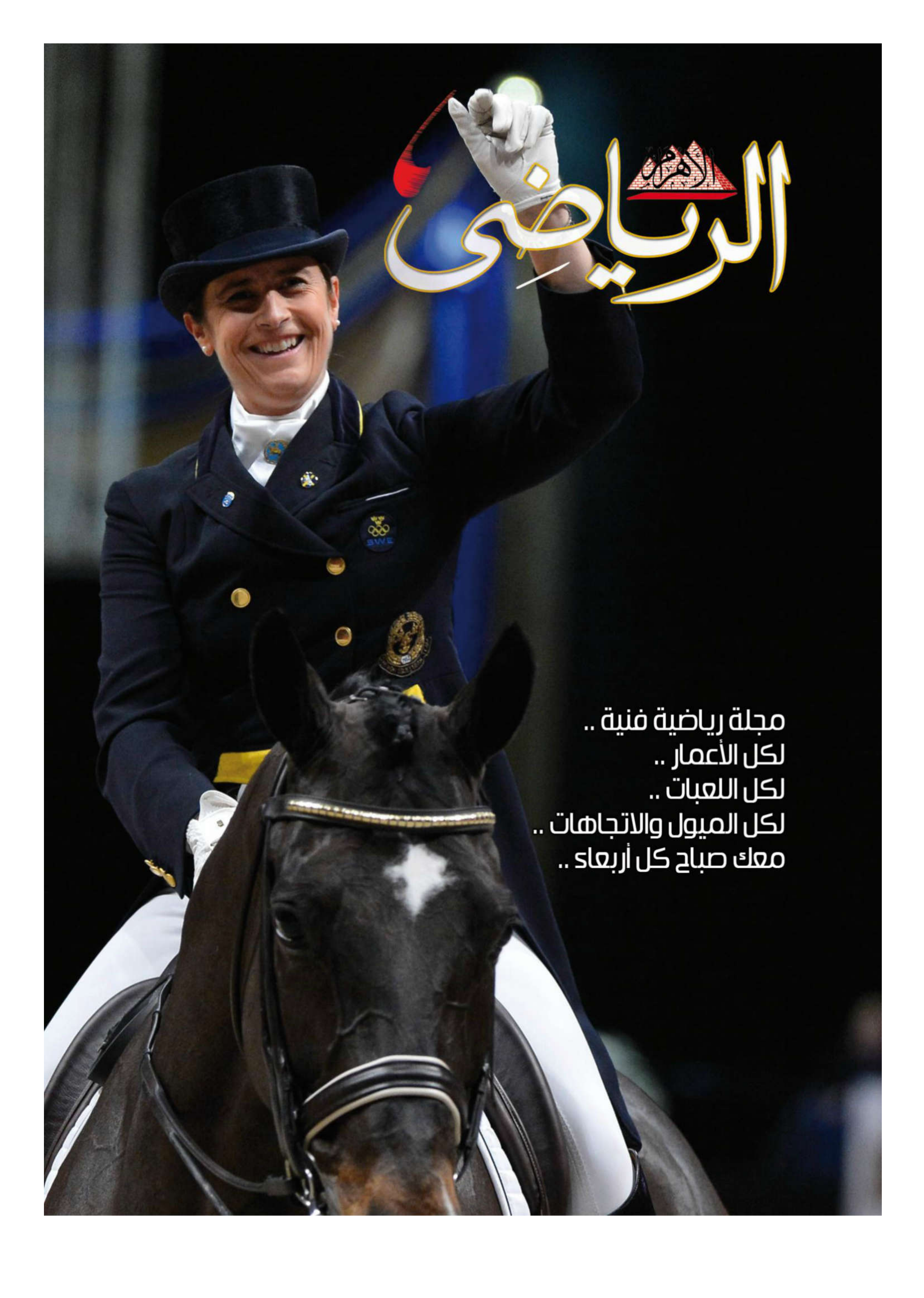
الأهرام
الرياضي
الأربعاء 1 أكتوبر 2014 م 7 ذو الحجة 1435هـ العدد 1293 السنة 25 الثمن 5 جنيهات

WANTED

يا أهلي.. فاضل خطوة وتبقى البطل

المنتخبات تتساقط.. والاتحاد يتفرج

رجل أهلاوى مغمور أحرز ٧١ بطولة


الأهرام
الرياضي
مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعبات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..



>> بقلم : **خالد توحيد**

هذا ما كنت أحلم به.. وأتمناه!

كان يكفيني ـ في يوم من الأيام ـ أن يدهشنى ويدمى قلبى أن يصفق عدد غير قليل ممن يمارسون الإعلام، بوسائطه المختلفة، خلال حضورهم لأحد المؤتمرات الصحفية، وكان ـ للتذكرة فقط ـ في وجود وائل جمعة، وبالتحديد خلال العام الماضى، وقتها تحدث لاعب الأهلى عن الاعتزال، وتركه الملاعب، ووداع كرة القدم، التى ارتبط بها طويلا وكثيرا.. ولست أنكر أبدا أن كلمات اللاعب خرجت وهى تفيض بالإحساس، معبرة عن عواطف جياشة تعكس لحظات فارقة فى حياة أى إنسان، والمؤكد أن الأمر لم يكن سهلا، وبما أننا شعب عاطفى، لمست الكلمات أوتار القلوب، وهو أمر مطلوب حتى تحقق الكلمات الغرض منها، إنما لم يكن مطلوبا.. ولا حتى متوقعا، أن تنفجر القاعة بالتصفيق من الحاضرين، وهم فى الأول والآخر.. لا ناقة لهم ولا جمل ـ بحكم المهنة ـ فى كل ما يقال وكل ما يجرى، وكما علمونا فى الإعلام لا ينبغى الانحياز لطرف، ولا لفكرة، ولا لموقف، وتدقق كتب الصحافة جدا فى التأكيد على أهمية أن يتجرد الصحفى، قدر ما يستطيع، وهو يكتب، بحيث تتسم كلماته بأعلى قدر من الموضوعية، ولا تتوقف هذه الموضوعية عند مجرد الأمانة فى عرض الأحداث كما وقعت، وبالكيفية التى سمعها، أو عرفها، أو شاهدها، بل تمتد أيضا إلى الحرص فى اختيار الكلمات التى سيكتب بها التقرير أو الخبر.. أو غيره من الأشكال الصحفية.. نعم القائم بالاتصال، أو من يمارس الإعلام بوسائطه المختلفة، هو فى النهاية بشر.. لحم ودم ومشاعر وأحاسيس، له اختياراته، وانحيازاته، وقناعاته، ولكن كل هذا كوم، وحين يتصل الأمر بالعمل الإعلامى كوم تانى خالص، أى أن من يريد أن يمارس الإعلام عليه أن ينتزع كل ما يخصه.. ويؤثر عليه، ويضع مكانه قواعد العمل الإعلامى الصارمة، ومن يرى غير ذلك فلا يكلفه الأمر سوى الانسحاب من ساحة لها إطارها ومفاهيمها، ويتجه إلى بيت السيد الوالد الموقر، يمارس فيه ما يشاء من سلوك، ويتكلم فيه بما يريد، ويعبر عن مشاعره كيفما شاء، أما أن يكون معروفا أن من يجلسون فى قاعة للمؤتمرات الصحفية، هم من الممارسين للعمل الإعلامى، وتكون المفاجأة أنهم يصفقون تحت وقع كلمات لاعب يعلن الاعتزال.. فهذا هو التهريج، والتسيب، والعبث بكل ما تعنى الكلمة!

حين أكتب هذا الكلام، بعد مرور وقت طويل على حدوث الواقعة، فلابد أن يذهب الاعتقاد إلى أننى أرغب فقط فى انتقاد وضع غريب وشاذ، يعبر عن حالة تلبس بممارسة الهواية، فى زمن يتشدق به الكل ـ وربما منهم من صفقوا ـ بعبارات فخيمة عظيمة عن الاحتراف، والالتزام بالمعايير المهنية، وربما تكون الرغبة موجودة، فما جرى يستحق الانتقاد بالفعل، ولكننى أردت أن أذهب إلى ما هو أبعد من ذلك بكثير، فقد ارتبط تنظيم الأحداث الرياضية فى مصر عموما، بالفوضى.. والهرجلة.. وغياب الدقة.. عجزنا كثيرا، أو بالأصح دائما.. عن إقامة مباراة بلا زحام، وبلا أشخاص لا علاقة لهم بالموضوع إلا الرغبة فى الظهور، فشلنا فى أن نحول الذهاب للملاعب إلى متعة مثل كل مكان فى بلاد الدنيا المتحضرة، بما فيها بلاد الجوار فى العالم العربى الشقيق!

فى ملاعبنا.. لا يوجد ما يسمى بالتنظيم، التسيب هو الأساس، قوة الدفع الذاتى تتحكم دوما فى مسار الأحداث، ولهذا لم يكن غريبا أن يصبح عاديا وطبيعيا جدا أن يعانى الناس فى المدرجات، هذا حين كان هناك جمهور، ويتحول الحضور فى المدرجات إلى أمر مهين مخل بالاحترام، وعلى ذلك لم يكن غريبا أن يكون هناك من يصفق فى مؤتمر صحفى لا ينبغى أن يحضره إلا من يعملون فى الإعلام، ولكن الحال عندنا يسمح للجمهور، والهواة، وعابرى السبيل، والقافزين فوق الأسوار، بالحضور واحتلال مقاعد الصف الأول.

لست أنكر أن ما عايشته على امتداد ما يقرب من ربع قرن، كان كافيا تماما لدفعى إلى قناعة راسخة لا تتغير بفشل أى محاولة لتنظيم أى بطولة، وأى حدث، وأى مباراة، وأى مؤتمر، ولو وصل بنا الحال لتنظيم دور طاولة «على مشاريب» فى قهوة شعبية، ما نجحنا فى الخروج به ـ أى دور الطاولة ـ إلى بر الأمان ـ كما يقولون ـ لأن الطبع غلاب!

المثير أننى عشت تجربة غير مسبوقة، تأملتها كثيرا بعد أن عشتها، واستوقفنى كل ما بها من تفاصيل، باعتبارها لم تمر بى من قبل، رغم كثرة ما عايشت من مباريات وبطولات وأحداث رياضية.. داخل مصر، التجربة جددت الأمل عندى فى أداء أفضل لأن التجربة كانت فى مصر أيضا.

والحكاية ببساطة أننى دعيت لحضور حفل تكريم أبطال القوات المسلحة الفائزين بالميداليات، وأصحاب المراكز المتقدمة فى الدورة الأوليمبية للشباب بالصين، بحضور القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربى الفريق أول صدقى صبحى، والفريق محمود حجازى رئيس أركان حرب القوات المسلحة، والمهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة، والمستشار خالد زين رئيس اللجنة الأوليمبية، واللواء مجدى اللوزى رئيس جهاز الرياضة للقوات المسلحة، ولست هنا فى حاجة إلى الحديث عن روعة المكان الذى أقيم فيه الاحتفال، لأننى لو حاولت الكتابة فلن تتسع المساحة ولو بلغت الضعف، أما ما استوقفنى حقا، وكان مبهرا بالنسبة لى هو كيف تم تنظيم الاحتفال وبهذه الدرجة من الدقة والحرفية.

الحدث له علاقة بالرياضة، ولا يختلف بأى حال عن مناسبات مشابهة تقام فى أماكن أخرى، من جهات أخرى، لكنها تفتقد النظام، والدقة، والاحترافية، وبالتالى تتشارك أغلب هذه الاحتفاليات فى الفشل، حتى لو كانت بطولات يفترض أن تكون على مستوى عال.

لست أنكر أننى انبهرت من إجراءات الحفل التنظيمية، لا توجد مساحة للمصادفة، كل تفصيلة محسوبة بدقة، كل شىء معمول حسابه، كل الخطوات تنساب بنعومة ويسر من بداية الوصول للباب الخارجى إلى مكان الاحتفال، وحتى تغادر من نفس الباب، مقعدك معروف، والطاولة التى ستجلس عليها محددة بالرقم، ولو لم يحضر أحد فليس هناك من يشغل مكانه، لا زحام، ولا مصورين يتدافعون من هناك وهناك.. هو التنظيم كما ينبغى أن يكون.

هذا ما كنا نريده دوما، هذا ما عشنا نحلم به، هذا ما أظن أننا نستحقه، وهذا لا يقدر عليه، وغيره أكثر، سوى كيان عظيم.. اسمه جيش مصر العظيم.

sharaf_khaled@hotmail.com



رئيس مجلس الإدارة :

أحمد السيد النجار

رئيس التحرير :

خالـد توحيـد

مستشار التحرير

محمد سيف الدين

صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

مستشار التحرير الفنى

أنور عبد اللطيف

نائب رئيس التحرير

ياسر أيوب

مديرو التحرير التنفيذيون

سيد هنداوى ـ نجلاء الديداموني
عبد الشافى صادق ـ سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير

عاطف عبد الواحد ـ عبد المنعم الأسطى
أشرف الشامى ـ خالد عبدالمنعم

سكرتيرو التحرير الفنى

منى نور الدين ـ أحمد إبراهيم عامر
هند حامد ـ أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق ـ أحمد سعيد طنطاوى

مدير الإعلانات

عماد وهبى

تصوير

حسام دياب ـ أسامة عبد النبى
خالد الفقى



21 الأهلى فى نهائى الكونفيدرالية لأول مرة فى تاريخه

6 يوم ورا يوم.. أخبار.. أسرار.. حكايات

30 أزماته مع الفيفا عرض مستمر الإسماعيلى.. مسجل خطر!

دورى المظاليم **56**



الحرب عليه بدأت مبكرًا أيام أبوطالب أصبحت معدودة فى البلدية

لعبات **60**

اتفاقية تعاون لتنس مصر مع الدول الأفريقية

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ – ٢٥٧٨٦٢٠٠ – ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

سعر البيع

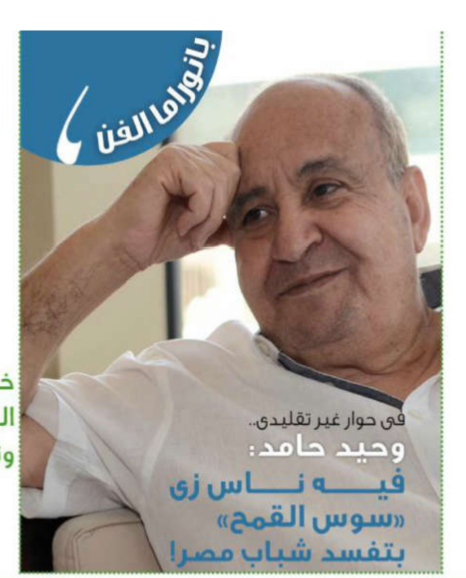
السعودية ٩ ريالات ـ الأردن ٢,٥٠ دينار ـ البحرين ١ دينار ـ الإمارات ١١ درهمًا ـ تونس ٤ دينارات ـ اليمن ٦٠٠ ريال ـ رام الله ٢,٢٥ دولار ـ أثينا ٢,٢٥ يورو ـ كندا ١٢,١٥ د/كندى ـ سيدنى ١,٧٥ د/أسترالى ـ الكويت ١ دينار ـ لبنان ٥٥٠٠ ليرة ـ قطر ١٠ ريالات ـ مسقط ١,٢٥ ريال ـ المغرب ٣٢ درهمًا ـ غزة دولاران ـ ألمانيا ٣,٧٥ يورو ـ نيويورك ١١ دولارًا ـ لندن ٢ جك ـ جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST

Cyprus 1$ – Greece 1.80E – Itali 3.50E – Turkey 200 – U.S.A 5$ – Los Angelos 8$ – Canada 4$ – Australia 7$ – London 1.75 St.P – Holland 7 D.S.L.F – Germany 4.5 Dm – France 3E – Sweden 14 S.W.Ed – Denmark 15 D.K – Switzerland 50 S.F – Austria 4.20 E

طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر


الأهرام
الرياضى
..تتجـــدد


بانوراما الفن

أحمد فتحى لن يعود للأهلى

على مدى الأيام القليلة الماضية انتشرت شائعة حول طلب أحمد فتحى المحترف بنادى أم صلال القطرى العودة للأهلى مرة أخرى بعد شعوره بالندم على الرحيل من النادى الأهلى ودارت سيناريوهات لا أول لها ولا آخر تارة شائعة تؤكد اتصاله بالمهندس محمود طاهر رئيس النادى لاستعطافه واستمالته للموافقة على العودة مرة أخرى للنادى وتارة شائعة تؤكد رفض مجلس إدارة النادى بالإجماع لعودته ماعدا رئيس النادى المتعاطف مع اللاعب.. وللأسف كل هذه الشائعات من تأليف وإخراج بعض المنتمين للنادى وأصحاب المصالح.. والحقيقة التى لا يعلمها أحد هى أن أحمد فتحى كان محبطا فى الفترة الماضية نتيجة للوقيعة بينه وبين رئيس نادى أم صلال، وكان وراءها للأسف الإعلامى المصرى أحمد الطيب الذى فشل فى استمالة اللاعب الذى رفض أكثر من مرة الظهور مع الطيب فى برنامجه على قناة الدورى والكاس ورفض أيضا منحه تشكيل الفريق قبل المباريات وهو الأمر الذى أغضبه فقرر إفساد العلاقة بين اللاعب ورئيس النادى، إلا أن الأمور انتهت بتفهم الأمور وعودة المياه لمجاريها وخروج الطيب خاسرا لكن البعض فى النادى الأهلى استغل شكوى أحمد فتحى لأحد أصدقائه فى إطلاق شائعة طلب عودته.

انقسام فى اللجنة الأوليمبية

● كتب ـ عماد محجوب:

على الرغم من هدوء التصريحات فى المعركة الدائرة بين عمرو السعيد نائب رئيس نادى الصيد وخالد زين رئيس اللجنة الأوليمبية.. وفشل كل المحاولات لتقريب وجهات النظر بين الطرفين وإعلان السعيد رفضه للصلح أو التنازل واستمراره فى الإجراءات التى اتخذها بداية من شطب عضوية خالد زين بالنادى واتخاذ جميع الإجراءات لإثبات وقائع التدليس والتزوير والتلاعب فى العضوية وإبلاغ اللجنة الأوليمبية بمستنداتها وأيضا استكمال الشكوى فى واقعة اعتداء خالد زين عليه أثناء الجمعية العمومية للجمباز.

وكان هذا سببا فى الانقسام الذى حدث فى جبهة رئيس اللجنة الأوليمبية وأنصاره بسبب انفراد زين بالقرارات وغيابه الدائم عن مصر وكان من أهم الغاضبين الدكتور علاء مشرف الذى انقلب على جبهة زين وانضم لجبهة المعارضة وكان هذا بمثابة ضربة قاصمة لرئيس اللجنة الأوليمبية.

شروط إنبى لتعجيز الزمالك

حدد مجلس إدارة نادى إنبى برئاسة ماجد نجاتى شروطًا صعبة تعرقل انتقال مؤمن زكريا لاعب الفريق المعار للزمالك الذى طلب شراءه نهائيًا عقب انتهاء فترة إعارته فى يناير المقبل، فقد حدد مسئولو إنبى مبلغ ٤ ملايين جنيه نظير الاستغناء عن اللاعب وهو ما جعل أحمد سليمان عضو مجلس إدارة الزمالك يتفاوض من أجل تخفيض المبلغ خاصة أن النادى يمر بأزمة مالية نتيجة كثرة المبالغ التى أنفقها مجلس الإدارة على الصفقات الجديدة التى تعاقد معها قبل بداية الموسم والتى وصل عددها إلى ١٨ لاعبًا.

مجلس إدارة إنبى بات على يقين بأن مسئولى الزمالك لا يمكنهم التفريط فى اللاعب خاصة بعد إحرازه هاترك أمام طلائع الجيش وتمسك حسام حسن به ووضع أساسيا فى تشكيلة الفريق أمام الشرطة.



فتح الله غاضب من سلامة



● كتب ـ محمد السقا:

أنور سلامة المدير الفنى لطلائع الجيش أخرج محمود فتح الله مدافع الفريق من حساباته بعد المستوى السيئ الذى ظهر به اللاعب فى مباراة الفريق أمام الزمالك فى الأسبوع الثانى وتسببه فى الخسارة الكبيرة بسداسية مما جعل المدير الفنى يستبعده من مباراة الفريق أمام الداخلية وهو ما أغضب اللاعب خاصة بعدما علم أن سلامة لا يريد مشاركته مع الفريق مفضلاً الاعتماد على معاذ الحناوى ومحمود حمدى اللذين يلعبان فى نفس مركزه.



حياتو **يطيح** بـ«روراوة» خارج أسوار الفيفا

يبدو أن الكاميرونى عيسى حياتو بدأ فى تصفية حساباته مع الجزائرى محمد روراوة رئيس الاتحاد الجزائرى بعد أن وصل إلى علم رئيس الكاف أن روراوة ينوى الترشح على رئاسة الاتحاد الأفريقى فى الدورة المقبلة.

وقال مصدر داخل الاتحاد الأفريقى لـ«يوم ورا يوم» إن قرار الكاف بتغيير نظام الترشح لعضوية الاتحاد الدولى فى انتخابات عام ٢٠١٧ الغرض منه الإطاحة برئيس الاتحاد الجزائرى خارج أسوار الاتحاد الدولى.. واعتمد المكتب التنفيذى للاتحاد الأفريقى نظاماً جديداً للترشح للمكتب التنفيذى للاتحاد الدولي، حيث قرر خلال اجتماعه فى إثيوبيا أن يتم تقسيم المقاعد الثلاثة لأفريقيا من الأعضاء والمستثنى منهم الرئيس بين اللغات الثلاث الرسمية للكاف وهى الفرنسية والإنجليزية والعربية، والتى سينضم لها كذلك فى نفس التصنيف الدول المتحدثة بالبرتغالية.

النظام الجديد يعنى أنه سيكون على أحد ممثلى العرب فى الفيفا الثنائى هانى أبوريدة والجزائرى محمد روراوة مغادرة منصبه بحلول عام ٢٠١٧، ويأتى ذلك التغيير بدلا من النظام المعمول به حاليا والذى كان يعتمد على التوزيع الجغرافى للقارة السمراء.

وأكد المصدر أن المقصود بهذا التغيير هو الجزائرى محمد روراوة، بينما سيحتفظ هانى أبوريدة بمنصبه، مشيراً إلى أن جلسة عقدت فى إثيوبيا بين حياتو وروراوة لتصفية الأجواء رعاها هانى أبوريدة، لكنها لم تكن كافية لإنهاء الأزمة.. جدير بالذكر أن روراوة كان قد عقد مؤتمراً صحفياً فى الجزائر قبل أسبوعين لينفى بشكل قاطع نيته الترشح لرئاسة الاتحاد الأفريقى فى وجود عيسى حياتو مؤكداً دعمه لرئيس الكاف.. وكان الاتحاد الأفريقى قد وقع عددا من العقوبات على الكرة الجزائرية فى الآونة الأخيرة منها إيقاف شبيبة القبائل عن المشاركة الأفريقية لمدة عامين، على خلفية مقتل إيبوسيه، على الرغم من أن الحادثة تمت فى الدورى الجزائرى ولا توجد أى لوائح تنص على عقاب الفريق الجزائرى من جانب الكاف.

كما حرم الاتحاد الأفريقى فريق وفاق سطيف من جماهيره فى مباراة نصف النهائى لدورى أبطال أفريقيا رغم أنه ليس طرفا فى أزمة إيبوسيه.. ورغم العلاقات المتوترة بين حياتو وروراوة فإن هانى أبوريدة أكد لرئيس الاتحاد الجزائرى وقوفه بقوة لدعم استضافة الجزائر لأمم أفريقيا ٢٠١٧، وأن عيسى حياتو وعده بعدم الوقوف ضد هذا الأمر.

الأهلى يمنح غالى **الضوء الأخضر للرحيل**

فى كل مرة يسىء حسام غالى لنفسه وتاريخه إما بالإهمال فى التدريبات أو إهانة زملائه وكان هذا مصدر إزعاج لنفسه قبل الجهاز الفنى والفريق ولا أحد ينسى صدام غالى مع مانويل جوزيه والذى كان سببا فى إبعاده عن التدريبات والمباريات لفترة، إضافة إلى مطالبة إدارة الأهلى ببيعه أو إعارته ولم ينقذه من هذا الأمر إلا رحيل جوزيه من الأهلى.

هذا الأمر تكرر الآن مع جاريدو الذى أعلن عن غضبه من تصرفات اللاعب وبعد مباراة الذهاب أمام القطن الكاميرونى وشجار غالى مع تريزيجيه ثم تعديه بالقول على وائل جمعة مدير الكرة كان هذا سببا فى توقيع غرامة مالية على اللاعب قدرت بخمسين ألف جنيه إضافة إلى تحذيره من تكرار الأمر.

إدارة الأهلى ألمحت لوائل جمعة بضرورة إبلاغ غالى بالبحث عن عرض احتراف أو إعارة فى إحدى الدول الأوروبية أو حتى العودة لنادى ليرس البلجيكى مرة أخرى.





علقة لنجل محمـــود بكـــر فى معرض سيارات

شهدت أروقة ميدان أحمد زويل الذى يقع فى نطاقه مقر النادى الأوليمبى السكندرى واقعة غريبة جرت أحداثها بداخل معرض سيارات فى سور النادى كان بطلها محمد محمود بكر عضو مجلس إدارة النادى ونجل المعلق الكروى الشهير محمود بكر حيث ذهب بكر (الصغير) عضو المجلس لسداد قيمة أقساط مستحقة عليه لسيارة حصل عليها من المعرض بعد أن تأخر لعدة أشهر عن موعد السداد، واصطحب معه أحد الأشخاص ادعى أنه ضابط فى جهة سيادية وزوج شقيقته، وتحدث الثنائى بلغة مستفزة مع صاحب المعرض وبصورة غير لائقة، فما كان من صاحب المعرض سوى جمع الموظفين والتعدى عليهما بالضرب وطردهما من المعرض ولم ينقذهما سوى تدخل إبراهيم الشيخ نائب رئيس الأوليمبى الذى احتوى الأزمة بإجبار نجل بكر على سداد باقى المستحقات الخاصة عليه بعد أن قام بسداد جزء منها عقب الواقعة.



عامر **يحاسب** عامر!

رغم استمرار عامر حسين فى رئاسة لجنة المسابقات للموسم الثانى على التوالى فإن أحدا من أعضاء اتحاد الكرة لم يجب عن السؤال الدائم والملح عن كيفية قيام عامر بالجمع بين منصبين برئاسة لجنة المسابقات ورئاسة منطقة الإسكندرية وكيفية قدرته على أن يحاسب أندية الإسكندرية أو محاسبة نفسه خاصة أن الموسم الماضى شهد كثيرا من المشكلات والأزمات وعلى رأسها دخول جمهور نادى الاتحاد للمباريات دون حساب رغم أن لجنة المسابقة التى يرأسها عامر حسين عاقبت الأندية الأخرى على هذا التصرف ومنها الزمالك.





عبدربه.. غاوى مشكلات وأراضٍ

لا حديث فى مدينة الإسماعيلية إلا عن حسنى عبدربه.. سلوك القائد داخل الفريق أصبح عصبيًا.. وأثر ذلك على الفريق بالسلب.. تشاجر لفظيًا مع اللاعب محمود عبدالعزيز لاعب خط الوسط بسبب مطالبه بتعديل قيمة عقده خاصة أنه أكثر اللاعبين مشاركة فى المباريات.

ودخل حسنى عبدربه فى مشادة كلامية مع الثنائى عمرو الوحش ومحمود عبدالعزيز فى غرفة الملابس بين شوطى مباراة الإسماعيلى مع المصرى.. وهو الأمر الذى أربك اللاعبين وأخرجهما عن تركيز المباراة واستغل الفريق البورسعيدى ذلك وحول الخسارة إلى تعادل وأحرز هدفين أحدهما عن طريق حسنى عبدربه بطريق الخطأ فى مرماه.. وعاتب قائد الدراويش بهاء مجدى خلال مباراة الإسماعيلى والمقاصة بسبب تهدئته لأحمد سامى مدافع المقاصة بعد حصوله على الكارت الأحمر وهو ما لم يعجب عبدربه الذى عنف اللاعب أمام لاعبى الفريقين.

إضافة إلى مشكلات ومعارك حسنى عبدربه مع اللاعبين انتقلت المشكلة بين الجماهير على صفحات التواصل الاجتماعى وبين شقيق عبدربه الأكبر، حيث عبر أحد الجماهير المقربين من النادى وبعض اللاعبين عن غضبه من التميز الذى يحظى به عبدربه داخل الفريق حيث يهيمن على غرفة خاصة به بفندق النادى كاملة التجهيزات، رغم أن كل التجهيزات على نفقة عبدربه، فإن ذلك الأمر يغضب اللاعبين بشدة وبعد انتقاد المشجع لوضعية عبدربه فى الفريق دخل شقيق عبدربه ليدافع عنه وما فعله للنادى ووصفه بأنه خط أحمر يجب عدم الاقتراب منه.

والمثير للجدل أن هناك عددا من اللاعبين أرجعوا سبب فوز الإسماعيلى على الجونة إلى خروج عبدربه من الملعب وهو ما أعطى أريحية للاعبين فى اللعب بمزاج وإحراز هدفين عن طريق محمد زيكا وجون أنطوى.

وأكد اللاعبون فى أحاديث جانبية عقب عودتهم من الجونة أن حسنى عبدربه لاعب كبير ولكنه يجعل الأجواء مشحونة بسبب النرفزة التى تصدر منه طوال الوقت مما تؤدى إلى توتر اللاعبين طوال أوقات المباراة.

الأمر الآخر الذى يشغل الرأى العام داخل الإسماعيلية هو تجارة عبدربه فى العقارات خاصة أنه يمتلك أكثر من قطعة أرض بالمناطق الحيوية بالإسماعيلية والتى قام ببيع بعضها خلال الآونة الأخيرة بمبالغ مرتفعة للغاية رغبة منه فى شراء أراض بمنطقة القاهرة الجديدة وهو الأمر الذى قد يكون جعل عين الحسود تصيب اللاعب خلال مباراة الجونة والتى أصيب بها عبدربه بشد بالعضلة الخلفية.



سمسار وراء خلافات عمرو مع جاريدو

توترت العلاقة بشدة بين الإسبانى جاريدو المدير الفنى لفريق النادى الأهلى وعمرو جمال مهاجم الفريق، ومع كل مباراة يظهر غضب اللاعب عند قيام المدير الفنى بتغييره وحتى فى التدريبات تظهر عصبية جاريدو من رعونة عمرو جمال فى أداء واجباته وتعليماته التى لا ينفذها فى أغلب الأحيان.. السر وراء ضرب مهاجم الأهلى لتعليمات مدربه عرض الحائط هى عقده النية على الرحيل خاصه أن عبدالرحمن مجدى سمسار اللاعبين وإدارى المنتخب السابق أكد لعمرو أن بإمكانه الاحتراف فى الدورى البرتغالى والذى سيكون بوابته لأوروبا خاصة أن النادى الأهلى لن يمانع فى حالة تلقيه عرضا مناسبا مثلما حدث مع مدافع الفرق رامى ربيعة، هذا الأمر وصل للجهاز الفنى الذى أصبح يعانى من استمالة السمسار للاعبين وإفقادهم التركيز بسبب العروض التى يطرحها عليهم دائما.



مركز شباب يتحول إلى دار مناسبات

لم يتخيل أهالى قرية الدراكسة التابعة لمحافظة الدقهلية والتى يصل تعداد سكانها لأكثر من ٣٠ ألف نسمة أن تتحول حياتهم إلى جحيم ومعاناة يومية بسبب مركز الشباب الوحيد لهم بالقرية، فبدلا من أن يصبح المركز مصدرا للترفيه والسعادة لأهالى القرية ويبحث عن استغلال طاقات الشباب والأطفال فى الأنشطة والألعاب الرياضية المختلفة اتجه المسئولون للسعى إلى تنمية موارده المالية بأى ثمن حتى ولو كان على حساب حياة وراحة الناس.. حيث فوجئ الأهالى بتأجير قاعات المركز إلى دار مناسبات لتلقى العزاء ولكن دهشتهم الأكبر كانت فى عدد الميكروفونات الضخمة التى قام المسئولون بتركيبها على أسوار المركز والتى وصلت إلى أكثر من ثمانية ميكروفونات حولت هدوء القرية إلى ضجيج وإزعاج مستمر.

الأجهزة الرقابية
تنتظر ملفات المحلة

● **كتب ـ مصطفى أبوشامية:**

أرسلت كل من هيئة الرقابة الإدارية والجهاز المركزى للمحاسبات خطابا إلى نادى غزل المحلة تطلبان خلاله كل المعلومات المتعلقة بالمدعو سيد خير الله والذى تم تعيينه مستشارا رياضيا لفريق كرة القدم بالنادى من قبل الدكتور أحمد مصطفى رئيس الشركة القابضة للغزل والنسج، وكذلك المستندات التى تشير إلى أى تجاوزات أو مخالفات والتى أفصح وأعلن عنها عدد كبير من اللاعبين الذين شاركوا مع غزل المحلة فى المواسم السابقة على الهواء وفى وسائل الإعلام المختلفة.. موقف الأجهزة الرقابية أثار تعليقات بعض جماهير المحلة والمسئولين داخل الشركة، حيث أكد مصدر مسئول بقطاع الحسابات أن رئيس النادى والشركة المهندس فرج عواض لن يسمح بمد الأجهزة الرقابية بأى معلومات تضر سيد خير الله لأنه ببساطة أحد الذين يعملون لمصلحته حتى يحافظ على منصبه، وأن ما يحصل عليه يحصل عليها سيد خير الله يكون دائما بعيدا عن العقود والأوراق الرسمية للاعبين حيث يحصل عليها منهم بعيدا عن النادى وكان يجب على الأجهزة الرقابية أن ترسل عدة لجان مباغتة للتحفظ على كل الأوراق والتحقيق مع اللاعبين فيما أكدوه من أقوال، وكذلك التحقيق مع رئيس الشركة القابضة الذى أصبح بمثابة سيف مسلط على رقاب المسئولين والشرفاء داخل غزل المحلة بعد أن قام بتعيين شخص لا يملك أى مؤهلات علمية أو رياضية أو سيرة ذاتية فى مجال عمله وبشكل يثير العديد من علامات الاستفهام والريبة.

نجوم المصرى
يشكون النادى للجبلاية

عدد كبير من نجوم النادى المصرى السابقين والذين لعبوا فى صفوفه فى السنوات القليلة الماضية قاموا بتقديم شكوى لاتحاد الكرة ضد النادى يطالبون فيها لجنة شئون اللاعبين بالتحقيق مع الإدارة التى ماطلت فى صرف قيمة مستحقاتهم قبل رحيلهم إلى أندية أخرى ومن بين هؤلاء سعد سمير ومحمود توبة وأمير عبدالحميد وعبدالله سيسيه وعبدالسلام نجاح وإلياسو ظهير المصرى الحالى.

مطالب مجموعة اللاعبين الذين اختصموا النادى المصرى فى شكواهم بلغت ثلاثة ملايين جنيه، والغريب أن هؤلاء اللاعبين كانوا قد حصلوا على استغناءات نهائية من النادى.

التليفزيون يمنع ظهور
الجمهور فى المباريات

شدد عصام الأمير رئيس اتحاد الإذاعة والتليفزيون على مخرجى مباريات كرة القدم بضرورة الابتعاد عن التقاط أية صور أو لقطات لجمهور المدرجات أو التركيز على رئيس ناد بعينه أثناء المباراة أو التركيز على مدير فنى أو أحد الأصدقاء فى وسط الجمهور القليل الذى يحضر المباراة والحرص على أن تكون الكاميرا فى ملعب المباراة فقط، وشدد الأمير فى تعليماته على ضرورة أن يحافظ المخرج على سلامة المباراة خاصة مباريات الفرق المصرية أمام الفرق الأجنبية فى بطولات أفريقيا والمنتخب المصرى وكان بعض المخرجين يقومون بالتركيز على بعض الأصدقاء فى المدرجات أو رصد انفعالات رؤساء أندية بسبب لعبة فى الملعب ويترك المباراة مما يؤثر على متابعتها من الجمهور خاصة عندما تكون الكرة فى هجمة على أحد الفرق والمخرج تائه فى لقطة لمدير فنى أو أحد أصدقائه من الجمهور.



رحيل صلاح من تشلسى فى صفقة تبادلية

أشارت تقارير إنجليزية إلى أن تشلسى قد يستخدم محمد صلاح جناح الفريق لجلب لاعب وسط إيفرتون الشاب روس باركلى.

وذكر التقرير عبر موقع (كوت أوفسايد) أن صلاح لم ينجح فى حجز مكان أساسى مع تشلسى منذ قدومه من بازل، على الرغم من أنه صاحب موهبة كبيرة.

وبحسب التقرير فإن إيفرتون يضع فى حسبانه الحصول على ٥٠ مليون جنيه إسترلينى مقابل الاستغناء عن موهبته الشابة، ولكن تشلسى يأمل فى إقحام صلاح فى الصفقة بجانب ٣٤ مليون جنيه إسترلينى للحصول على خدمات اللاعب.

وربطت تقارير صلاح بالانضمام إلى توتنهام فى يناير المقبل، وبالإضافة إلى أنه كان مطلوبا من عدة أندية مثل ليفربول قبل توقيعه لتشلسى، ربما يكون صفقة مغرية لإيفرتون.

روسيا تستعين بالشطرنج للفوز بكأس العالم

فى مؤتمر علمى دولى كبير عقد بموسكو فى دولة روسيا الاتحادية فى الشهر الماضى تحت عنوان «تأثير رياضة الشطرنج على القدرات الذهنية لمدربى كرة القدم» ناقش مجموعة كبيرة من الدارسين البحث المقدم والذى يهدف لتطوير قدرات المدربين استعدادا لمونديال ٢٠١٨ والذى أجرى على نحو ٢٠٠ مدرب من الحاصلين على الدبلومة A من الاتحاد الأوروبى حيث استمرت الدراسة بالتجربة لمدة عام كامل على هؤلاء المدربين تحت إشراف متخصصين فى رياضة الشطرنج وممارستهم لتلك الرياضة التى أثبتت حدوث تطور فى قدراتهم الذهنية من إدراك ورد فعل وسرعة اتخاذ القرار والثبات الانفعالى والتركيز الذهنى الذى ساعدهم فى تكوين خطط اللعب والتكتيك المستخدم من المدربين نحو تحركات اللاعبين والخطط المختلفة فى حالات الدفاع والهجوم، وقد ثبت باعتراف المدربين أنفسهم أنه بعد ممارستهم رياضة الشطرنج حدث لهم تطور إيجابى فى عملهم لإدارة المباريات داخل الملعب وخارجه.

جدير بالذكر أن هذا المؤتمر الذى عقد بموسكو شارك فيه الدكتور عزت الكاشف الأستاذ بكلية التربية الرياضية ممثلا عن مصر وأحضر معه نسخة من جلسات المؤتمر والتقنيات الحديثة فى الربط بين رياضة الشطرنج وكرة القدم.

ثورة جماهير المصرى بسبب استاد بورسعيد

غضبة شديدة فجرها جمهور النادى البورسعيدى بسبب إصرار إدارة النادى المصرى على إقامة تدريب الفريق الأول فى ملعب الناشئين الفرعى بالقنال الداخلى والإصرار على عدم إقامة المران على أرض استاد بورسعيد منذ كارثة المصرى والأهلى.

وقد طالب عدد كبير من جمهور النادى البورسعيدى مسئولى النادى المصرى والجهاز الفنى بضرورة العودة مرة أخرى للتدريب على أرض الاستاد.



وفاة أشهر منتج لأفلام الكونج فو



توفى ران ران شو أحد أقطاب صناعة الإعلام فى هونج كونج عن عمر يناهز ١٠٧ أعوام وهو المنتج الكبير الذى أسس إمبراطورية إعلامية فى آسيا.. وكان شو قد أسس شركة تى فى بى كإحدى أكبر محطة تليفزيونية فى هونج كونج.. ران ران شو كان له دور كبير وأساسى فى نشر أفلام الكونج فو الشهيرة فى الغرب وتحويل مدينة هونج كونج لمدينة هوليوود جديدة بعد مسيرة من النجاح استمرت ٨٠ عاما، كما أقام شو شركة تليفزيونية مجانية فى هونج كونج وكان ذلك فى عام ١٩٦٧ وكان يشغل منصب المدير التنفيذى حتى عام ٢٠١١ ليعين بعدها رئيسا فخريا لها.

قرية الرجبية تصرخ.. هل من مغيث؟!

هل من المعقول أن نجد قرية كبيرة مثل قرية الرجبية مركز السنطة محافظة الغربية وهى التى يبلغ عدد سكانها الحقيقى ما يقارب العشرة آلاف نسمة وليس بها أى وسيلة لممارسة أى نوع من أنواع الرياضة وذلك لعدم وجود مركز شباب بها، فالمكان الموجود به مركز الشباب حاليا عبارة عن شقة غرفتين مؤجرة سنويا من أحد أهالى القرية، لا تتسع لأى عدد ممكن ولا تسمح الميزانية بسداد قيمة الايجار، كذلك لا يوجد أى أنشطة أو ملاعب ولا مكان مخصص لمركز الشباب.

أما عن إدارة الشباب بالسنطة التى لم تكلف نفسها أو مجلس إدارة مركز الشباب بالبحث عن حل لهذه الأزمة أو نزول القرية والبحث عن أحد الأماكن التى تصلح لذلك إلا أنها قررت ضم مركز شباب الرجبية إحدى القرى المجاورة علما بأن أراضى الأوقاف بالقرية تتعدى العشرين فدانا، كما أن هناك العديد من أراضى أملاك الدولة وقد تم عرض هذه المشكلة من قبل من خلال وسائل الإعلام المختلفة بلا جدوى.

لذا فإن أهالى القرية يناشدون اللواء الدكتور محمد نعيم أن ينظر إلى هذه القرية وتحقيق مطلبها الملح ومن خلال تعليمات السيد رئيس الجمهورية عبدالفتاح السيسى والاهتمام بالنشء ورجال مصر فى المستقبل والاهتمام بالرياضة التى هو يرعاها بنفسه ويحث عليها دوما فى أحاديثه.

كما يناشدون وزير الرياضة خالد عبدالعزيز وكل أجهزة الرياضة بمصر وكل من هم يسعون لبناء وطن قوى وعقول ناضجة تسعى لرفعة مصر وحفظ شبابنا من الوقوع فى براثن الإدمان أو الوقوع فى فخ رجال يكرهون مصر ويحاولون تخريبها وتدميرها وأن الرياضة هى الأمل لعقول قوية بناءة ترى فى الرياضة سبل التقدم والنجاح.

الأهرام الرياضى تقول كلمتها مرة أخرى

الدورى الإنجليزى

السبت ٤ أكتوبر ٢٠١٤

ليفربول × وست بروميتش ألبيون
سندرلاند × ستوك سيتى
ليستر سيتى × بيرنلى
هال سيتى × كريستال بالاس
سوانزى سيتى × نيوكاسل يونايتد
أستون فيلا × مانشستر سيتى

الأحد ٥ أكتوبر ٢٠١٤

مانشستر يونايتد × إيفرتون
تشيلسى × أرسنال
توتنهام هوتسبير × ساوثهامتون
وست هام يونايتد × كوينز بارك رينجرز

الدورى الإسبانى

السبت ٤ أكتوبر ٢٠١٤

فالنسيا × أتلتيكو مدريد
رايو فاليكانو × برشلونة
إيبار × ليفانتى
مالاجا × غرناطة
ألميريا × إلتشى

الأحد ٥ أكتوبر ٢٠١٤

إشبيلية × ديبورتيفو لاكورونا
سيلتا فيغو × فياريال
إسبانيول × ريال سوسيداد
ريال مدريد × أتلتيك بيلباو

الدورى الإيطالى

السبت ٤ أكتوبر ٢٠١٤

هيلاس فيرونا × كاليارى
ميلان × كييفو فيرونا

الأحد ٥ أكتوبر ٢٠١٤

إمبولى × باليرمو
سامبدوريا × أتلانتا
بارما × جنوى
أودينيزى × تشيزينا
لاتسيو × ساسولو
يوفنتوس × روما
فيورنتينا × إنتر ميلان
نابولى × تورينو

الدورى الألمانى

السبت ٤ أكتوبر ٢٠١٤

بروسيا دورتموند × هامبورج
باير ليفركوزن × بادربورن
بايرن ميونيخ × هانوفر ٩٦
فيردر بريمن × فرايبورج
هوفنهايم × شالكه ٠٤
آينتراخت فرانكفورت × كولن

الأحد ٥ أكتوبر ٢٠١٤

فولفسبورج × أوجسبورج
بوروسيا مونشنجلادباخ × ماينز

رقم قياسى

يعتبر تشيلافيرت المتخصص فى تسديد ركلات الجزاء والضربات الحرة هو حارس المرمى الوحيد فى العالم الذى سجل هدفا خلال تصفيات كأس العالم لقارة أمريكا الجنوبية فى مرمى الأرجنتين بمدينة بوينس أيرس فى عام ١٩٩٧، كما أنه حارس المرمى الوحيد الذى تصدى لتسديد ركلة حرة مباشرة خلال كأس العالم ١٩٩٨ التى أقيمت فى فرنسا.

وبالإضافة إلى ذلك فإنه يحمل الرقم القياسى بعدد الأهداف التى سجلها حارس مرمى فى العالم والتى بلغت ٥٦ هدفا سجلها فى مباريات الدورى والمباريات الدولية من شهر يوليو من عام ١٩٩٢ حتى شهر أكتوبر من عام ٢٠٠١.. وأعلن تشيلافيرت اعتزاله كرة القدم العام الماضى.

الأهرام فى ١ أكتوبر ١٩٥٠

مصر ترفض مشاركة إسرائيل فى دورة البحر المتوسط

فى مثل هذا اليوم ومنذ أربعة وستين عاما وتحديد فى الأول من أكتوبر من عام ألف وتسعمائة وخمسين كانت الرياضة تحتل مساحة عامودين من الصفحة السادسة من جريدة الأهرام اليومية واسعة الانتشار وكان المانشيت الرئيسى لهذه المساحة الرياضية يشير إلى اقتراب دورة البحر المتوسط التى تنظمها مصر على ملعب استاد الإسكندرية.. وتضمن الخبر الإشارة إلى تجاهل اللجنة الأوليمبية المصرية والحكومة لدعوة إسرائيل لدورة البحر المتوسط ورفضهم وجودهم ضمن الدول المشاركة فى الدورة.. ورغم أن الزمن يختلف لكن الأحداث دائما تكون متشابهة تضمنت الصفحة خبرا عن مواعيد مباريات الدورى فى نفس اليوم والتى جاءت كالتالى حيث التقى فريقا فاروق والترام على أرض الأول بالزمالك ومباراة الأوليمبى والترسانة بالإسكندرية وفى بورسعيد كانت مباراة المصرى والاتحاد السكندرى وعلى استاد الإسماعيلية كانت مباراة الإسماعيلى وبورفؤاد.

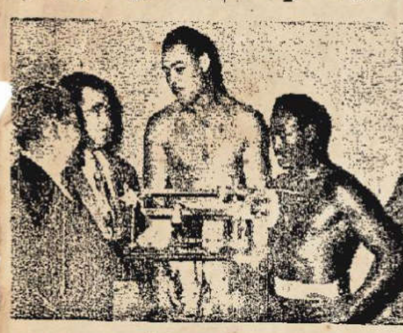
وتم الإعلان عن معسكر المنتخب المصرى استعداد لمباراة تركيا واختيارات الجهاز الفنى لمجموعة من اللاعبين هم عبدالجليل وهمامى وحمدى وجميعى وأبوحباجة وحلمى فؤاد وتوتو وصالح سليم ومكاوى والجندى ومحمد عبدالله وحنفى وحمزة وأبوجريشة وعوض وشارلى والضظوى.



الألعاب الرياضية

دورة البحر المتوسط تقترب

مباريات كرة القدم بمناطق مصر اليوم



يجرى المختصون عملية وزن الملاكمين الذين يتبارون على الالقاب العالمية قبل البدء فى المباراة، للتحقق من صحة تلك الاوزان، ويرى فى الصورة عملية وزن الملاكمين جولويس وتشارلس ايزارد قبل المباراة الاخيرة التى فاز فيها ايزارد واصبح بذلك بطل العالم فى الملاكمة فى الوزن الثقيل وظهر الى جانبهما بيل ايجان منظم الحفلة وجيمس موريس احد المراقبين

فى صيف هذا العام تبدأ دورة البحر الابيض المتوسط : التى اضطلعت مصر بتنظيمها بمدرج الاسكندرية، ومعروف انها تقام اثر دورة اسرائيل : التى بدأت يوم ٢٧ سبتمبر ...

اما مشكلة عدم دعوة اسرائيل فقد حلت نفسها بنفسها لان مصر لم تدع للدورة ...

مباريات الدورى العام اليوم

تقام فى الثالثة والنصف بعد ظهر اليوم اربع مباريات دورية فى كرة القدم فى مناطق مصر الاربعة :

تلتقى القاهرة يبارى نادى فاروق مع ترام الاسكندرية على ارض الاول بالزمالك

بين طنطا ويونان القاهرة

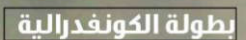
يتبارى فى الرابعة بعد ظهر اليوم فى كرة القدم نادى اتحاد الاول ويونان العاصمة على ارض الاول بطنطا

دبلة وسام صدقى

يطلبون مدربا

معسكر كرة القدم

بدأ امس معسكر الاتحاد لكرة القدم استعداده لمباراة تركيا الدولية، وقد وقع الاختيار على عبد الجليل وهمامى وحمدى وجميعى وابو حباجه وحلمى وفؤاد وتوتو وصالح ...



يا أهلى فاضل خطوة وتبقى البطل

أثبت الأهلى مجددًا أنه صانع الفرحة وتاجر السعادة.. فرغم أحزان الكرة المصرية من خروج المنتخبات الوطنية واحدًا تلو الآخر من التصفيات الأفريقية فإن الأهلى ظل على العهد به قادرًا على رسم البسمة بعد أن نجح فى التأهل للدور النهائى للكونفيدرالية على حساب القطن الكاميرونى للمرة الأولى فى تاريخه بالفوز عليه فى لقاء الإياب ٢/١ وكان قد هزمه بهدف نظيف فى الذهاب.. وأصبح الأهلى قاب قوسين أو أدنى من التخلص من عقدة الكونفيدرالية التى ظلت كابوسًا يطارد الفرق المصرية ويحرمها من التتويج بها:



صلاح رشاد



تصوير: حسام دياب



ظن الأهلى فى البداية أن المباراة سهلة على اعتبار أنه فاز خارج ملعبه.. وتناسى أن القطن سيلعب بدون ضغوط أو قيود لأنه لن يراهن إلا على الفوز.. وأدرك الفريق الأحمر خطأه مبكرًا عندما اكتشف أن القطن الكاميرونى عينه على الفوز ولا بديل سواه.. وكاد يحرز هدفا فى الدقيقة الثالثة من اللقاء لولا براعة شريف إكرامى الذى وقف بالمرصاد لتسديدة مهاجم القطن.. وظل الفريق الكاميرونى هو الأفضل والأكثر سيطرة واستحواذا والأحرص على هز الشباك ولا ينتظر طويلاً حتى يتحقق له ما يريد.. فبعد ١٤ دقيقة فقط كان القطن على موعد مع هز شباك إكرامى عندما لم يتفاهم مع سعد سمير فى كرة مشتركة تهيأت للمهاجم الكاميرونى الذى لم يجد أدنى صعوبة فى هز الشباك الحمراء.. كان هذا الهدف كافيًا ليدرك لاعبو الأهلى أنهم ليسوا فى نزهة وأن فوزهم فى لقاء الذهاب بالكاميرون لا يعنى تأهلهم للدور النهائى وأصبح أمرًا غير قابل للشك أو الجدل.. أدرك لاعبو الأهلى ذلك قبل فوات الأوان وقرروا أن يعودوا للقاء وكان موسى إيدان فى أروع حالاته وبدا تريزيجيه متوهجًا.. ورغم الرقابة اللصيقة التى فرضت على وليد سليمان صاحب هدف الفوز فى مباراة الذهاب فإنه نجح بخبرته فى أن يفلت من الرقابة مرات كثيرة وفى إحداها أطلق قذيفة مرت بجوار القائم الأيسر.. ولكن ظل وسط الملعب نقطة ضعف واضحة فمازال اللعب بفلسفة يغلب على حسام غالى الذى لا يستفيد من أخطائه وكأنه يعاند نفسه وفريقه معًا!! كما أن أحمد خيرى لم يكن بنفس المستوى الذى ظهر عليه فى مباراة الذهاب.. لذلك لم تكن هجمات الأهلى بالخطورة الحقيقية.. وفى الدقيقة ٣٦ وقف الحكم الزامبى بالمرصاد لأحلام الأهلى فى إدراك التعادل عندما تغاضى عن احتساب هدف صحيح من ضربة ركنية لعبها موسى إيدان بمهارة عالية فشل حارس مرمى القطن فى التصدى لها ودخلت الشباك لكن الحكم الزامبى فاجأ الجميع باحتسابها خطأ على تريزيجيه بحجة أنه كان مشتركا مع حارس المرمى وأعاقه عن إنقاذ الكرة.. ورغم أن الحقيقة غير ذلك تمامًا فلم يتداخل تريزيجيه مع حارس المرمى ولم يمنعه من إنقاذ الكرة التى كانت أسرع منه بالفعل.. ويحسب للاعبى الأهلى أنهم تجاوزوا سريعًا صدمة حرمان الحكم من هدف صحيح لهم.. وواصلوا انتفاضتهم الهجومية التى أسفرت عن هدف التعادل قبل نهاية الشوط الأول بـ٤ دقائق عن طريق المتألق موسى إيدان الذى كشف النقاب عن مهارته العالية عندما أحسن التعامل مع تمريرة باسم على التى وصلته فراوغ مدافع القطن وحارس المرمى وسجل بيمناه فى المرمى الخالى ليعيد الثقة إلى الأهلى قبل أن يلفظ الشوط الأول أنفاسه الأخيرة.

استوعب الأهلى الدرس فى الشوط الثانى فجاءت بدايته مختلفة تمامًا خاصة أنه أدرك التعادل وحافظ على حظوظه كاملة فى التأهل للدور النهائى للبطولة التى ظلت عقدة للأندية المصرية منذ أن تغير مسماها.. وفضل الإسبانى جاريدو المدير الفنى للأهلى عدم إحداث تغييرات فى بداية الشوط الثانى ربما لأن نتيجة الشوط الأول جاءت فى مصلحته.. فضلاً عن أن أداء الفريق تحسن كثيرًا خاصة فى ظل تألق عمرو جمال وموسى إيدان ووليد سليمان.. وكان الأخير نجم المباراة الأول ولم تفلح الرقابة اللصيقة فى منعه من التألق والتوهج.. وكاد يحرز الهدف الثانى للأهلى فى الدقيقة ٥٨ من تسديدة رائعة وقف لها القائم بالمرصاد.. وقد أثارت هذه الفرصة الضائعة الحماسة فى نفوس لاعبى الأهلى الذين



محمود تريزيجيه يتخطى مدافع كاميرونى

واصلوا محاولاتهم الهجومية لتحقيق الفوز أسوة بما حدث فى لقاء الذهاب.. وكاد موسى إيدان يسجل هدفًا ثانيًا عندما تلقى تمريرة سحرية من عمرو جمال على حدود منطقة الجزاء سددها إيدان قبل أن تلمس الأرض لكنها مرت بجوار القائم.. وفجأة وبدون مقدمات هدأ إيقاع اللعب بالنسبة للفريق الأحمر مما أتاح الفرصة للقطن الكاميرونى لمحاولة استعادة زمام المبادرة الهجومية بغية إحراز هدف ثان يقلب الموازين ويقوده لإنهاء العقدة الأهلاوية المستعصية.. وكاد يتحقق له ما يريد من تمريرة داخل منطقة جزاء الأهلى أنقذها سعد سمير ببراعة قبل أن تصل لمهاجم القطن.. وظل سيناريو أخطاء حسام غالى مستمرًا فى الشوط الثانى فالتمريرات المقطوعة كثيرة.. والعجز عن إحداث الفارق للأهلى فى وسط الملعب واضح وملحوظ.. لكن ذلك لم يكن مهمًا طالما يوجد لاعب فى موهبة وليد سليمان قادر على إحداث الفارق فى أى وقت.. وقد جاء الوقت الذى يقود فيه الأهلى إلى هدف الاطمئنان فى أخطر دقائق اللقاء.. ففى الدقيقة ٧٧ أطلق قذيفة مشابهة لتلك التى سددها فى الشوط الثانى وتصدى لها حارس مرمى القطن بأطراف أصابعه ثم اصطدمت بالقائم الذى واصل تحديه للنجم الموهوب.. لكن الكرة ارتدت من القائم لتجد عمرو جمال فى انتظارها فأحرز هدف الفوز الذى أراح الجميع وضرب أحلام لاعبى القطن فى مقتل خاصة أنهم أصبحوا فى حاجة إلى تسجيل هدفين للصعود للدور النهائى بدلاً من الأهلى.. وبدت هذه المهمة مستحيلة فى ظل إصرار لاعبى الفريق الأحمر على استغلال هذه الفرصة وعدم إضاعتها.

٣ تغييرات دفع بها جاريدو فى توقيت متقارب فلعب محمد فاروق وشريف عبدالفضيل وعماد متعب بدلاً من تريزيجيه ووليد سليمان وموسى إيدان.. وكان فاروق أكثرهم نشاطا وحيوية وكان قريبًا من إحراز هدف ثالث.. ونجحت الخبرة الحمراء فى احتواء الهجمات العنترية للقطن الكاميرونى فى الدقائق الأخيرة من المباراة لتنتهى بفوز مستحق للأهلى ليصعد عن جدارة إلى الدور النهائى ليلاقى سيوى سبورت الإيفوارى.





باسم على أدى دوره الدفاعى فقط

الأهلى * القطن الكاميروني

التاريخ: ٢٠١٤/٩/٢٨
الملعب: استاد القاهرة
النتيجة: ٢/١ (الأهلي)
الأهداف: موسى إيدان ق٤١ - عمرو جمال ق٧٧ (الأهلى)
الأهلي: شريف إكرامى - محمد نجيب - سعد سمير - باسم على - صبرى رحيل - حسام غالى - أحمد خيرى - محمود حسن تريزيجيه (شريف عبدالفضيل) - موسى إيدان (محمد فاروق) - عمرو جمال - وليد سليمان (عماد متعب).

سعد سمير: لن نفرط فى اللقب

قال سعد سمير مدافع الأهلى: إن جميع اللاعبين قدموا مباراة جيدة ونجحوا العودة للمباراة من جديد بعدما أدرك هدف التعادل الذى أعطى الفريق دافعًا قويًا من أجل تحقيق الفوز.

وأضاف سعد أن اللاعبين لديهم تصميم كبير على مواصلة المشوار بنجاح من أجل الفوز فى الدور النهائى والتتويج باللقب الذى سيكون بمثابة إنجاز جديد يضاف للإنجازات الكبيرة التى حققها الفريق خلال البطولات السابقة.

غضب متعب

بالرغم من الفوز الذى حققه الأهلى على القطن وتأهله للدور النهائى فإن علامات الغضب ارتسمت على وجه عماد متعب مهاجم الفريق الذى لم يشارك فى المباراة سوى لدقائق معدودة ولم يستطع تقديم أفضل ما لديه.. ووضح عليه الحزن لابتعاده خلال المباريات السابقة عن المشاركة فى التشكيل الأساسى بعدما لاحظ عدم اعتماد جاريدو عليه.



جاريدو:
التهنئة للاعبى الأهلى

عبر خوان كارلوس جاريدو المدير الفنى للأهلى عن سعادته البالغة بفوز فريقه وتأهله للدور النهائى فى البطولة.. مشيرًا إلى أن الهدف الذى أحرزه فريق القطن جاء عن طريق المصادفة لكن لاعبيه نجحوا فى تدارك الموقف بعدما سيطروا على أجزاء كبيرة من المباراة وتمكن الفريق من إدراك هدف التعادل الذى أعطى اللاعبين مزيدًا من الإصرار لتحقيق الفوز لأنه يعلم أن هذا الهدف لا يعطى الاطمئنان للفريق وبالتالى أعطى تعليماته للاعبيه بضرورة التركيز جيدًا من أجل إحراز الهدف الثانى الذى أعطى الفريق ثقة كبيرة فى أنفسهم وسيطروا على مجريات الأمور.. بالرغم من سوء أرضية الملعب التى تسببت فى حدوث أكثر من خطأ كاد يكلف الفريق الكثير.

وقال جاريدو: إنه راض تمامًا عن أداء جميع اللاعبين خلال المباراة..ً مشيرًا إلى أنهم بذلوا مجهودًا كبيرًا خاصة عقب الهدف الذى أحرزه فريق القطن ووضح عليهم الإصرار الشديد من أجل اجتياز عقبة الفريق الكاميروني.. وبالفعل نجحوا فى تحقيق الفوز الذى أعطانا دافعًا كبيرًا من أجل تكملة المشوار والفوز بالبطولة.

وأضاف المدير الفنى للأهلى إلى أن الفريق واجه ظروفًا صعبة للغاية سواء فى مباراة الذهاب التى كانت بمثابة عبء ثقيل للاعبين لكنهم تمكنوا بجدارة من الفوز بها.. وكذلك واجه اللاعبون صعوبات كبيرة فى المباراة الثانية نتيجة للضغط الكبير بعد هدف القطن لكنهم تأقلموا جيدًا مع هذه الظروف وقدموا عرضًا جيدًا وكللوا مجهودهم فى النهاية بالفوز.

وقال: بالرغم من المجهود الكبير الذى بذله اللاعبون فإنهم لم يقدموا كل ما لديهم.. مشيرًا إلى أن الفريق فى تحسن مستمر وسيصل لأفضل أداء خلال المباريات المقبلة التى ستسهم فى الارتقاء بالمستوى الفنى للفريق.

محمد السقا

مدرب القطن:
جوميز وراء عدم التأهل

حالة من الحزن الشديد سيطرت على دراوزا المدير الفنى للقطن الكاميرونى بعد خسارة فريقه وخروجه من منافسات البطولة.. بالرغم من أن الفريق لاحت له فرصة الصعود للدور النهائى من خلال الهدف الذى أحرزه الفريق فى الشوط الأول لكن اللاعبين لم يتمكنوا من الحفاظ على تقدمهم فى الشوط الثانى بعدما نجح لاعبو الأهلى فى شن العديد من الهجمات التى أسفرت عن إحرازهم هدفين.. مما جعل اللاعبين يصابون بحالة إحباط وفشلوا فى تحسين النتيجة.

وقال دراوزا: كان بإمكان فريق القطن الخروج بالمباراة فائزًا لولا تعرض ديديه جوميز أخطر لاعبى الفريق للإصابة مما جعله لم يتمكن بعدها من تكملة المباراة وخلال الفترات التى شارك بها سيطر الفريق بشكل كبير على مجريات الأمور ونجح فى فرض أسلوبه خلال المباراة لكن خروج ديديه أثر بالسلب على أداء الفريق وانتقلت بعدها السيطرة للاعبى الأهلى الذين نجحوا فى إحراز هدف التعادل الذى أعطاهم دفعة معنوية كبيرة وتمكنوا بعدها من تسجيل الهدف الثانى الذى قضى على طموحات لاعبى فريق القطن.. وأدرك بعدها اللاعبون صعوبة العودة للمباراة من جديد وتراجع الأداء بشكل كبير.

وأشار المدير الفنى للقطن إلى أن الفريق ارتكب العديد من الأخطاء فى الشوط الثانى خاصة من الناحية الهجومية بعدما وضح أن الفريق يعانى فقدان التركيز فى إنهاء الهجمات.. وهو ما استغله جيدًا لاعبو الأهلى الذين أجادوا كثيرًا خلال المباراة خاصة فى الشوط الثاني.



فرحة سليمان

وليد سليمان لاعب فريق الأهلى كان أكثر اللاعبين سعادة عقب انتهاء المباراة بعدما تلقى التهنئة من زملائه نتيجة للمجهود الكبير الذى قدمه خلال الفترات التى شارك بها قبل تغييره بعماد متعب فى الدقائق الأخيرة.. مما جعل الجميع يثنى على أدائه ويطالبه بالمزيد من التألق.



«الأهرام الرياضى» حديث الصحف والفضائيات

ردود فعل حوار رونالدو

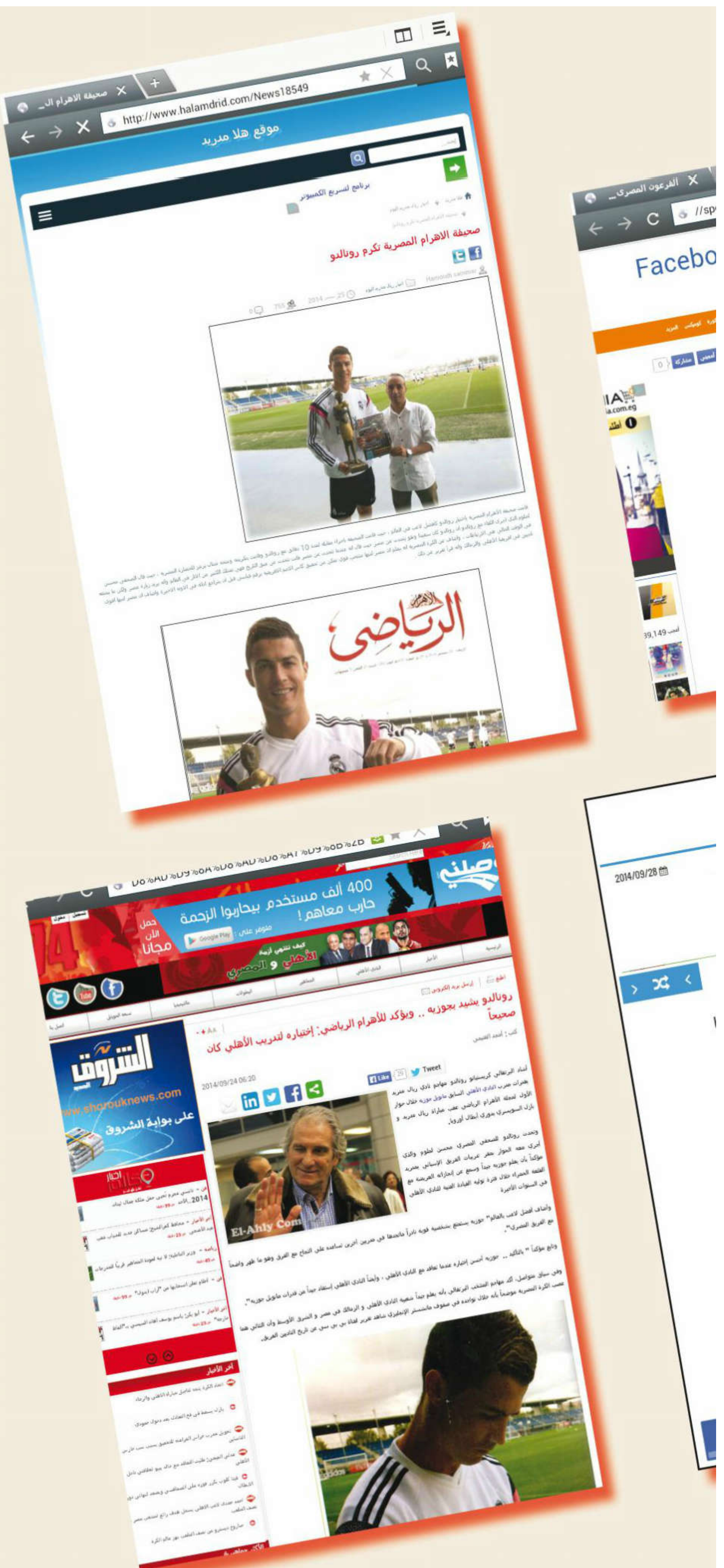
حتى قبل أن يرى العدد الأخير من مجلة الأهرام الرياضى النور تسارعت كل وسائل الإعلام للحديث عن انفراد الأهرام بأول حوار مصرى وعربى مع الدون البرتغالى كريستيانو رونالدو.. وكانت أول ردود الفعل قد جاءت عبر مواقع التواصل الاجتماعى على شبكة الإنترنت وخاصة الفيس بوك وتويتر حيث كان الأول والأسرع فى نقل خبر الحوار الحصرى مع الدون رونالدو وهو ما تفاعلت معه المواقع الرياضية على شبكة الإنترنت وتسابقت جميعها لنقل أية تصريحات فى الحوار الذى شهد تكتما كبيرا قبل صدور العدد، واكتفت المواقع بالحديث عن الحوار بشكل عام وأن رونالدو تحدث عن مصر والكرة المصرية مع الإشارة إلى اللقاء الذى أجرته قناة ريال مدريد مع صحفى الأهرام الرياضى:

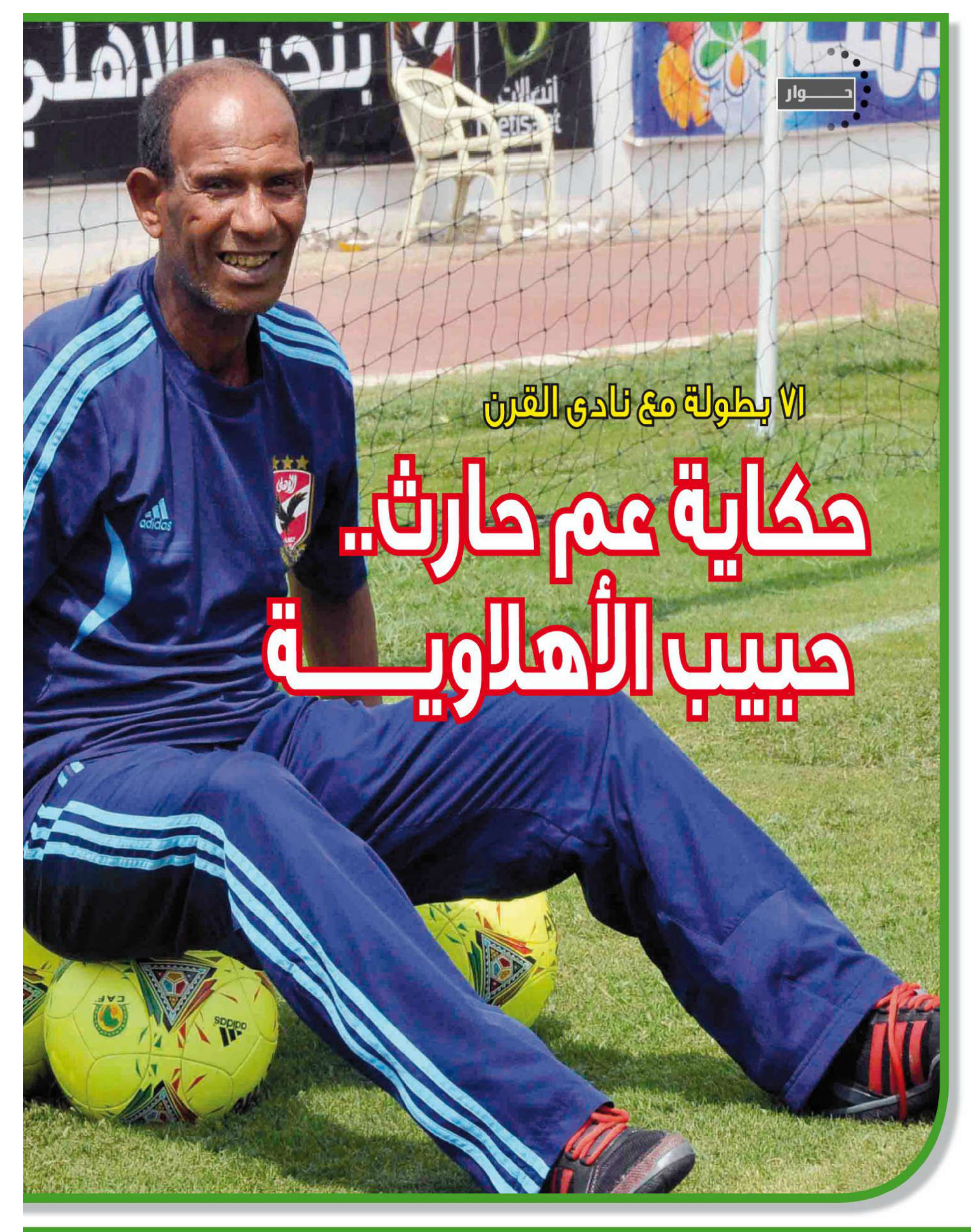




عقب صدور المجلة بشكل رسمى صباح الأربعاء الماضى كان التفاعل سريعا وقويا من كل وسائل الإعلام وفى مقدمتها المواقع الرياضية التى عملت على تحديث أخبارها ونقل مقتطفات من الحوار بشكل متتابع، وتزامن ذلك مع ظهور غلاف المجلة والذى يحوى صورة لرونالدو وهو يحمل نسخة سابقة من الأهرام الرياضى وهو ما زاد من التفاعل لدى كل وسائل الإعلام ومواقع التواصل الاجتماعى على شبكة الإنترنت بشكل كبير جدا، وبينما لم تكن المواقع قد انتهت من نقل محتويات الحوار جاء دور القنوات الفضائية خاصة المتخصصة فى المجال الرياضى والتى أفردت بدورها مساحات كبيرة للحديث عن قوة وقيمة هذا الانفراد، وبالطبع امتد الحديث عن تاريخ مجلة الأهرام الرياضى منذ يناير عام ١٩٩٠ وحتى يومنا هذا، وفى الوقت نفسه حرصت القنوات الفضائية على استضافة محسن للوم صحفى الأهرام وصاحب السبق بحوار رونالدو والذى ظهر فى أكثر من فضائية للحديث عن كواليس لقائه برونالدو، ولم يختلف الأمر فى ثانى يوم أو حتى فى اليوم الثالث حيث تواصلت وسائل الإعلام بمختلف أنواعها على متابعة الحدث واتفقت جميعها على ضرورة استغلال هذا الحوار لمصلحة البلاد عن طريق دعوة اللاعب الكبير كريستيانو رونالدو لزيارة مصر بعدما أبدى فى حواره رغبته فى زيارة مصر، لكن ضيق وقته حال دون ذلك، وهو ما جعل الكثيرين يطالبون مسئولى الدولة بضرورة استغلال ذلك لمصلحة مصر عن طريق توجيه الدعوة للاعب الكبير لزيارة المحروسة فى أقرب وقت ممكن مما يعزز صورة مصر أمام كل بلدان العالم، مؤكدين أن البلاد تحتاج ذلك فى الفترة الحالية.

ومن بين أبرز وسائل الإعلام المرئية التى اهتمت بالحدث كانت قناة سى بى سى تو والتى تحدث فيها أحمد شوبير فى برنامجه اليومى «الملعب»، واستضاف الزميل محسن للوم وعلى مدار ساعة كاملة تحدثا عن كواليس رحلته إلى مدريد وإجراء الحوار الحصرى مع رونالدو، ونفس الأمر تكرر من قناة روتانا مصرية عبر برنامجها الشبابى «عز الشباب» والذى استضاف الصحفى ليتحدث فى نفس الأمر، وإبراز الحوار لأجل استفادة الشباب منه، وكذلك فى قناة النيل للرياضة وبرنامج «بيت الرياضة» والذى تناول نفس الموضوع مع فرد مساحات كبيرة للحديث عنه.. أما وسائل الإعلام المسموعة فقد حرصت أيضا على فرد مساحات زمنية لمناقشة ما جاء بالحوار وكانت إذاعة الشباب والرياضة أول المتحدثين والمستضيفين للصحفى للحديث عن الكواليس ليتكرر الأمر فى إذاعات أخرى على مدار الأسبوع الماضى.. ولم يقتصر الاهتمام بالانفراد على وسائل الإعلام المحلية وإنما امتد إلى وسائل الإعلام العربية وخاصة مواقع الرياضة والصحف الرياضية فى دول الخليج مثل الإمارات وقطر والجزائر وغيرها، ومازالت ردود الفعل تتواصل حول حوار رونالدو الحصرى مع مجلة الأهرام الرياضى.





٧١ بطولة مع نادى القرن

حكاية عم حارث.. حبيب الأهلاوية



فجأة وبدون مقدمات أصبح عم حارث عامل غرفة ملابس البيت الأحمر داخل دائرة الضوء.. خطف الأضواء وأصبح حديث الجميع..! بالقطع اللقطة الرائعة لبساطة جاريدو فى تعامله مع عامل غرفة الملابس هى الحدث الذى صنع نجوميته.. ووسط كل تلك الأجواء والإثارة حول عم حارث ربما لا يعرف الكثيرون أنه أحد العلامات المميزة للقلعة الحمراء.. خلال وفترة تواجده حصل الأهلى علي عدد ٧١ بطولة شهد عصور العديد من رؤساء الأهلى بدءًا من الفريق مرتجى ومرورًا بالمايسترو ووصولاً إلى حمدى وطاهر.. عاصر الكثير من مديرى الكرة بدءًا من حسن حمدى وطارق سليم وصولاً إلى وائل جمعة.. ذاكرة تحمل كل طموحات وأحلام وذكريات نجوم الكرة.. مخزن أسرار وحواديت كثيرة.. ترى ماذا يمتلك عم حارث من أسرار؟! وما علاقته بالنجوم على مر العصور.. وما حكاية ارتباطه بحراس المرمى.. الكثير من التفاصيل والحكايات نعرفها عن عم حارث والنادى الأهلى ونجومه معه فى هذا الحوار:

حوار: سوريا غنيم



تصوير: أسامة عبدالنبى



الخطيب كان يبدل ملابسه فى غرفة الجهاز الفنى!

إكرامى الأب أكثر خبرة.. والابن أكثر هدوءًا

●● ماذا عن شعورك بعد مباراة السوبر؟

. شعور صعب وصفه.. لكن وبصراحة أول مرة أحس بأنى نجم، الجماهير تنادى على اسمى وتتكلم عنى ونفس الشيء الإعلام.. وبصراحة بعد ما فعله الألتراس أهلاوى فى احتفالية السوبر، شعرت بسعادة وأقول لهم شكرًا يا ألتراس أسعدتمونى كثيرًا بالهتاف واليفط المكتوب عليها اسمى.. من الآخر سعادة لذيذة جدًا تحس ولا يمكن وصفها بالكلام.

●● متى بدأت علاقتك بالنادى الأهلى؟

. بدأت عملى فى الأهلى عام ١٩٧٣ كان عندى وقتها ١٢ سنة.. عملت موسمًا كاملاً فى حمام السباحة وفى عام ٧٤ انتقلت إلى فريق كرة القدم.. ومن وقتها وأنا أعمل مع الفريق الأول.

●● هل تذكر من كان المدير الفنى للفريق؟

. طبعًا أتذكره جيدًا كان مستر هيديكوتى الكوتش المجرى، وقتها الفريق كان يضم جيل العمالقة الكباتن إكرامى وثابت البطل رحمه الله ومصطفى عبده والخطيب ومصطفى يونس وصفوت عبدالحليم وطاهر الشيخ وعبدالعزيز عبدالشافى ومحمد عامر.. مش عاوز أنسى حد من اللاعبين لأن الفريق كله كانوا نجوم.. وفى هذا الوقت كان رئيس النادى الفريق مرتجى. وعاصرت كل رؤساء الأهلى بعده كان الكابتن صالح سليم وعبده صالح الوحش وحسن حمدى الذى تعاملت معه عن قرب وحاليًا المهندس محمود طاهر.

●● ماذا عن ذكرياتك مع حسن حمدى؟

. شخصية هادئة وبسيطة، ومازالت ذكريات مداعبته لى عالقة بذهنى وذلك عندما كنا مسافرين إلى نيجيريا وكان معنا على الطائرة فإذا به يداعبنى قائلا: "يا حارث أنت من ساعة ما عملت إعلان جهينة وأنت اتغريت".



●● عاصرت نجومًا كثيرين وأصبحوا مسئولين بعد ذلك مثل المرحوم ثابت البطل مثلًا.. ما الفارق بينه وهو لاعب وهو مدير كرة؟

ـ الفارق كبير.. مدير الكرة عنده مسئولية الفريق كله، وله أن يشد ويرخى فى التعامل، وده مينفعش وهو لاعب.. لأن ثابت وهو لاعب كان طيب أوى الله يرحمه، خاصة وهو بره الملعب كان الإنسان بياخد منه كلام كتير.. لكن أول ما يدخل المستطيل الأخضر حاجة تانية.. ونفس الشيء وهو مدير كرة بعيد عن الإدارة كان بيبقى حاجة تانية خالص!

●● ما المواقف التى مرت عليك مع ثابت البطل؟

ـ مواقف كثيرة لكن الموقف الذى لا يمكن أن أنساه عندما أصيبت بكسر فى وجه القدم وكنت أنزل الملعب، وكان الكابتن حسام حسن أصيب بنفس الكسر وطلب منه ثابت البطل الخروج من الملعب لأنه مصاب، فقال له مش هاطلع إلا لما طلع عم حارث.. وخرجت أنا والكابتن حسام معًا من الملعب وطلب منى ثابت البطل أن ارتاح لمدة أسبوع لكى أشفى من الكسر وأعود إلى الملعب.

●● عاصرت مديرين للكرة كثيرين بدءًا من حسن حمدى ومرورًا بطارق سليم وثابت ومحمد رمضان وعلاء عبدالصادق وهادى خشبة وسيد عبدالحفيظ وأخيرًا وائل جمعة.. ما الفارق بينهم؟

ـ لا فارق بينهم على الإطلاق لأن كل مدير كرة يعمل من خلال منظومة واحدة، هى منظومة النادى الأهلى التى يعمل من خلالها الجميع من أول رئيس النادى إلى أصغر عامل، وهذا ما يساعد مدير الكرة على النجاح، لأنه يعمل من خلال نظام معروف للجميع.. المنظومة واحدة لكن السمات الشخصية تختلف من شخص لآخر.

●● ما الفارق بين جيل العمالقة والأجيال المتعاقبة إلى الجيل الحالى؟

ـ الأجيال تختلف واليوم هناك تقدم فى الكرة، وهناك خطط تكتيكية تعمل عكس الماضى لم يكن هناك تكتيك أو خطط.. اليوم أصبح هناك خطط ويمكن للمدير الفنى أن يلعب بطريقة ٢.٣.٥ أو ٢.٤.٤.. طريقة كرة القدم كلها اختلفت..!

●● احكِ لنا عن عادات اللاعبين فى غرفة الملابس؟

ـ كل واحد وشخصيته!

●● ماذا عن الخطيب؟

ـ الخطيب وهو لاعب لم يكن يتواجد فى غرفة ملابس اللاعبين.. لأنه كان يبدل ملابسه فى غرفة الجهاز الفنى، لهذا لا أعرف شيئًا عن طقوس الخطيب فى غرفة خلع الملابس.. أما باقى اللاعبين كلهم أسرة واحدة فى كل الأحوال عند المكسب الكل مبسوط وضحك وحركات ومقالب كثيرة والخسارة الكل حزين وزعلان.

●● وماذا عنه بعد أن أصبح عضو مجلس إدارة؟

ـ تعامله معى وهو نائب مجلس إدارة هو نفسه تعامله معى عندما كان لاعبًا لم يتغير أبدًا، طيب وكلامه فيه هدوء كعادته فى التعامل معى.

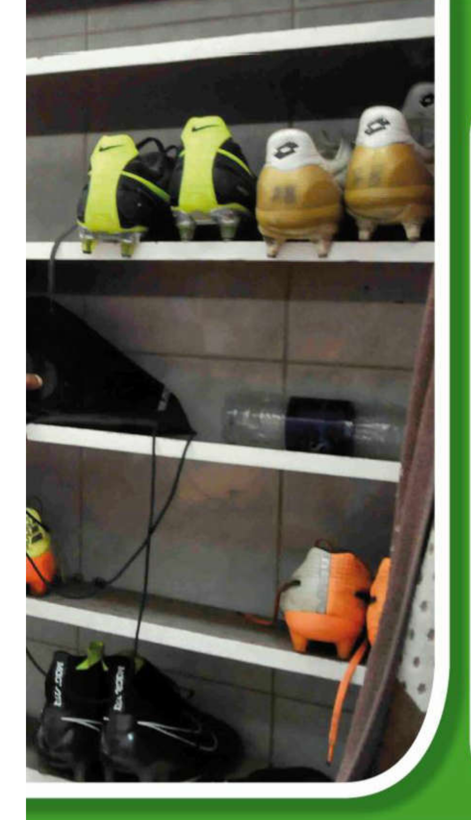
●● ماذا عن أبوتريكة؟

ـ أبوتريكة عاداته تختلف عن كل اللاعبين خاصة عندما يكون التمرين فى التاسعة صباحًا.

●● كيف؟



فى ملعب التتش





أبوتريكة كان يأتى إلى النادى مع صلاة الفجر

حسن حمدى أقرب رؤساء النادى لى

. كان يكلمنى قبل صلاة الفجر ويقول: "عم حارث هات سندوتشات الفول بتاعك وتعالى".. كان بعد أن يفطر بها يجلس يقرأ قرآن وينام ويطلب منى أن أوقظه قبل التمرين بنصف ساعة ليرتدى ملابسه ويستعد لتمرين.

●● أبوتريكة كان يصلى الفجر فى النادى؟

. أحيانًا كان يصلى الفجر فى الخارج ثم يأتى للنادى وأحيانًا يصلى الفجر فى النادى.

●● وماذا عن عاداته بعد التمرين؟

. يأخذ دش عادى وبعدين يدخل يجلس فى الأنتريه لمدى نصف ساعة أو ساعة وبعد ذلك يذهب إلى البيت.. وهو كان يفعل ذلك لأنه كان يحب يجلس فى هدوء تام.

●● من من اللاعبين كان يحدث جلبة وشقاوة؟

. نجم مصر محمد بركات.. كان بيخلى الغرفة كلها تتحرك بروح كلها بساطة وبهجة.

●● كيف؟

. كان يدبر مقالب كثيرة طبعا فى اللاعبين لأنه فكاهى يحب الضحك ومداعبة الآخرين.

●● عمل فيك مقلب؟

. لا خالص.

●● ما المقلب الذى عمله فى لاعب ولا تنساه؟

. عندما نتكلم عن المقالب نخرج من بركات ونتكلم عن أسامة عرابى ورضا عبد العال!

●● لماذا؟

. لأن أسامة عرابى كان يخاف من أى شيء، يعنى إذا صرصار ماشى على الأرض يخاف منه.. وعشان كده رضا عبد العال جاب له تعبان جلد، وكان عندنا مغطس فيه وعندما نزل أسامة عرابى وجدت الثعبان الجلد فى المغطس فصرخ وجرى فى الغرفة ولم يهدأ إلا بعد أن علم أنه جلد وغير مؤذ.

●● هل اللاعب الصاعد أو القادم للفريق الأول ممكن يطلب دولاب أحد النجوم القدامى؟

. ممكن طبعًا، وإذا كان الدولاب خاليًا لا نتأخر عليه أما إذا كان مشغولاً فيصبح صعبًا إعطاؤه له.

●● هل دواليب غرفة الملابس عليها نفس أرقام اللاعبين فى الملعب؟

. لا الأمر يختلف هنا، أحمد فتحى كان يرتدى فانلة رقم ٢٤ وكان دولابه رقم ١٤ وشادى محمد يرتدى رقم ٧ ودولابه رقم ١٠ الأمر اختلف عن زمان!

●● كيف؟

. فى السبعينات أيام جيل العمالقة كان كل واحد دولابه برقمه فى الملعب يعنى كان الخطيب رقمه فى الملعب ١٠ ودولابه رقم ١٠ وطاهر أبو زيد ٩ ودولابه رقم ٩ وهكذا كل لاعب بنفس رقم الفانلة فى الملعب.

●● نعود لعملك ماذا عنه مع فريق الكرة؟

. لابد أن أذكر أن معى منظومة من الجهاز المعاون أخوتى طبعًا سيد عواد وحنفى ومكى وطارق وسالم وشعبان ومحمود وإبراهيم وأسامة وسعيد وسلامة ومصطفى ونحن هنا ١٥ شخصًا فى الجهاز المعاون وكل واحد له دوره وشغله.. وبالنسبة لى أشتغل مع حراس المرمى مع الكابتن طارق سليمان وزملائى مع الفريق كل واحد متخصص فى عمل أثناء التمرين وكل واحد يلتزم بعمله.

●● ماذا تفعل مع حراس المرمى؟

. من زمان أعمل مع حراس المرمى من أيام الكابتن حازم كرم وبعده الكابتن إكرامى وأحمد ناجى وحاليًا مع الكابتن طارق سليمان.. وعملى مناول كرة



.. ويجهز أدوات اللاعبين

حسام حسن اشترط خروجى من الملعب جدو وعدنى بألف جنيه هدية.. والخسارة أضاعتها



.. ويحمل كرات التدريب

حارث يستعرض مهاراته

للمدرب.. وطبعًا أنا لى وجهة نظر مع المدرب فى قذفه للكرة.. فى جزء من الثانية أقذف له الكرة لذلك يجب أن تكون عيني معه..

●● ما الفارق بين العمل مع حراس المرمى والعمل مع الفريق؟

. العمل مع حراس المرمى يحتاج إلى خبرة أكثر وإلى مجهود وخفة حركة.

●● عاصرت إكرامى الأب والابن.. ما الاختلاف بينهما؟

. إكرامى الأب صعد للفريق الأول والمنتخب الوطنى وهو صغير عنده ١٨ سنة، فاكتسب خبرة محلية ودولية كبيرة وقوية فى وقت قصير.. بينما إكرامى الابن اكتسبها بعد وقت طويل ومازال يكتسبها وهذا كان لوجود الحضرى ثم رحيله للاحتراف.. وعلى مستوى الشخصية إكرامى الأب كان عصبيًا بعض الشيء.. لكن إكرامى الابن أكثر هدوءًا.

●● هل اللاعبون يداعبونك ويفعلون معك نفس المقالب التى يفعلونها معًا؟

. نعم.. ولا أنسى الدعابة التى فعلها معى شادى محمد عندما كلمنى فى وقت متأخر وهو يقلد صوت واحدة ست وزوجتى ردت على التليفون وقالت لى امسك فى واحدة عاوزاك.. قلت لها مين؟ قالت لا أعرف.. قلت لها أنا عاوز أنام، واستغرقت فى النوم وعندما ذهبت للنادى فى اليوم التالى عرفت أن شادى محمد والكابتن أحمد ناجى هما من دبرا هذا المقلب!

بركات كان «بيعفرت» الغرفة.. وفتحى يتفاءل بأشيائه.. وأسامة عرابى بيخاف من خياله.

●● حدثنى عن ذكرياتك فى السفر مع الفريق؟

. لا يمكن أن أنسى جنوب أفريقيا ٢٠٠١ أول سفرية مع الفريق، وكانت فاتحة الخير على النادى الأهلى وعلينا معه.. تعادلنا هناك ١/١ بهدف الكابتن سيد عبدالحفيظ.. وفى مباراة العودة فزنا ٣/صفر خالد بيبو وعصام الحضرى.. وفى نفس السنة حصلنا على السوبر الأفريقى.. وكانت فاتحة خير سافرت بعدها إلى- العديد من الدول منها إسبانيا وألمانيا والنمسا واليابان البلد الذى أعجبنى كل شيء فيه.

●● لماذا لم تسافر قبل ٢٠٠١؟

. قبل هذا التاريخ لم يكن هناك سفر للجهاز المعاون وكل لاعب كان يخدم نفسه بنفسه فى السفر، إلى أن جاء مانويل جوزيه، وكانت هناك رحلة للبرتغال ولم يجد معه أحدًا من الجهاز المعاون، فطالب بضرورة أن يكون معهم فى السفر واحد من الجهاز المعاون ووافق مجلس الإدارة ومنذ هذا الوقت ونحن الأربعة أنا وسيد عواد ومكى وحنفى كل واحد فينا يسافر.. يعنى مانويل جوزيه السبب فى سفرنا مع الفريق.

●● وأنت مسافر هل تتاح لك فرصة للفسحة ومشاهدة البلد مثل اللاعبين؟

. من قال إن اللاعبين يتنزهون أو يخرجون وحدهم للتجول أو التسوق فى أى دولة.. هذا الكلام غير مضبوط.. هناك يوم واحد فقط للاعبين الكل يتسوق أو يتجول معًا، الجميع يتحرك وينتقل من مكان لآخر مع بعضهم.. أما أن يخرج لاعب وحده فهذا ممنوع! وبالنسبة لى لا يكون لدى وقت لأننى أقوم بمهام الذهاب للاعبين فى غرفهم أجمع ملابسهم وأكلم موظف المغسلة يأتى لغرفتى ليأخذ الملابس منى، وبعد غسلها أجمعها مرة أخرى فى الحقائب.. فى السفر عملى يكون مضاعفًا لأننى أقوم بمهام العمل

كله وحدى.

●● **ألم تنسَ يومًا ملابس اللاعبين؟**

- عند السفر خارج مصر صعب النسيان.. لكننى أذكر أننا كنا مسافرين إلى النمسا وكنت مجهزًا زيًا أزرق وأحمر، وعندما ذهبنا إلى المباراة وجدت أننى أخذت الطقم الأحمر الكامل والمفروض أن الفريق سيلعب بأحمر فى أبيض وكان معى فى هذا الوقت ١٦ طقم أزرق بدون أرقام.. اضطروا إلى وضع "بلاستر" ووضعوا الأرقام لكى يستطيع الفريق اللعب بالأزرق ولعبنا المباراة الودية وكان مدير الكرة وقتها الكابتن هادى خشبة ومر الأمر على خير والحمد لله.. ومن ساعتها أتمم على الأشياء أكثر من مرة.

●● **من اللاعب الذى يمكن أن يتعصب عليك؟**

- لا يوجد.. ليس هناك شىء اسمه لاعب يتعصب.. لكن هناك لاعبًا يتفاءل بأشيائه!

●● **من يتفاءل؟**

- أحمد فتحى يتفاءل بكل ملابسه.. ويعلم حذاءه يكتب عليه رقم ٢٤ حتى لا يختلط بحذاء غيره.. وشادى محمد كان دائمًا متفائلا.. وفى جيل العمالقة الكابتن عبدالعزيز عبدالشافى كان النجم المتفائل دائمًا.

●● **هل علاقتك باللاعب ناشئ النادى تختلف عن اللاعب القادم من الخارج؟**

- لا أبدًا.. لأن اللاعب الوافد من خارج النادى يتأقلم بسرعة مع الجميع لأنه يدخل ضمن منظومة الأهلى التى يسير عليها الجميع من الكبير إلى الصغير.. ببساطة يكون كأنه موجود فى الأهلى من ١٠٠ سنة..! الأهلى نادى مبادئ.

●● **ماذا عن اللاعبين فى غرفة الملابس؟**

- كل واحد له طريقة يعنى أحمد فتحى كان آخر واحد ينزل الملعب عندما يجد الجهاز الفنى نزل الملعب يخرج من غرفة الملابس وكثيرًا ما يدخل الجيمانيزيوم يسخن عضلاته قبل التمرين.. وحسام حسن كان يحب عمل تدليك وثلج مدة طويلة قبل أن يرتدى ملابسه ويخرج من الغرفة، أما أسامة عرابى فكان آخر واحد يخرج من غرفة الملابس لدرجة أننا كنا نداعبه ونقول له: ها نسيب لك مفتاح الغرفة وابقى اخرج وقت ما تحب!

●● **ما أصعب المواقف التى مرت عليك؟**

- مباراة بورسعيد.. المشهد من البداية كان غير مبشر.. كان هناك شىء غريب.. دخلنا بورسعيد ليلاً ولم نجد جماهير بورسعيد تستقبلنا بالهتاف والسب كالعادة، ذهبنا إلى الفندق ولم نسمع شيئًا.. وعندما وصلنا ونزل الفريق للتسخين لم نجد جماهير الأهلى.. ومع هذا بدأت المباراة وسط غرائب ومشاهد لم نرها من قبل، الجماهير تتحرك داخل الملعب ولا أحد يمنعها، الشرطة تخلت عن مسئوليتها فى تأمين المباراة وحكم المباراة فهيم عمر يتحمل المسئولية كاملة.. كان عليه إلغاء المباراة مع وجود الجماهير داخل الملعب لكنه تقاعس فى أداء عمله فكانت النتيجة المذبحة المؤلمة على قلوب جماهير الأهلى.. لا يمكن أنسى مشهد أبوتريكة وهو يتشاهد على ثلاثة من الذين راحوا ضحية المذبحة فى غرفة الملابس، وكذلك أحمد فتحى وشريف إكرامى كاد يفتك بهما على مشهد من الجميع.. حسبنا الله ونعم الوكيل فيمن كانوا السبب فى تلك المذبحة البشعة.

●● **وعد لا تنساه من أحد اللاعبين؟**

- لا أنسى عندما وعدنى جدو بهدية ألف جنيه إذا فاز الأهلى على الترجى التونسى فى مباراة الذهاب، وبعد المباراة حزنت مرتين، مرة لخسارة المباراة والأخرى لضياع الألف جنيه التى وعدنى بها جدو عند الفوز.



الاستئذان أولاً!

عندما فكرت فى إجراء حوار مع عم حارث عامل غرفة ملابس الفريق الأحمر.. كنت أعتقد أن الأمر عادى سهل وبسيط.. وتخيلت أنه سوف يطير فرحًا به.. لكنى حين التقيت معه وطلبت منه أن نجلس لإجراء الحوار، فوجئت به يقول لى (معلشى يا أستاذة ممكن تستأذنى لى من الكابتن وائل جمعة ليسمح لى بهذا الحوار).. قلت له استأذن من جمعة وقول له سوريا غنيم تريد أن تجرى معى حوارًا.. ولن يعارض لأنه يعرفنى جيدًا ويعرف الأهرام الرياضى.. وتركته وبعد دقائق التقيت وائل جمعة، وقبل أن أتحدث إليه وجدته يقول: عم حارث قال لى إنك تريدين إجراء حوار معه قلت له موافق.. وابتسم وقلت فى نفسى هذا هو سر نجاح الأهلى الكل يحترم النظام والتقاليد التى يسير عليها الجميع حتى وإن كان عاملاً داخل غرفة الملابس.



مباشر مع حمدى وطاهر!

يرى عم حارث أن الفريق مرتجى كان شخصية جامدة أوى طبعًا.. ولم أتعامل معه مباشرة ونفس الشىء الكابتن صالح سليم الذى كان يسلم على الجهاز المعاون عندما يأتى لغرفة الملابس.. لكن لم يحدث كلام مباشر معه فى أى شىء.. ونفس الأمر بالنسبة للكابتن عبده صالح الوحش الوحيد الذى تعاملت معه مباشرة كان الكابتن حسن حمدى وده علشان كنت بشوفه فى السفر مع الفريق وكان بيكون قريب من الجميع.. وحاليًا المهندس محمود طاهر الذى داعبنى أثناء احتفالية السوبر بأنى نجم المباراة.





الفريـــــق أول صدقـــى صبحـــى يكرم الأبطال الرياضييـــن من أبناء القوات المسلحة



الفريق أول صدقى صبحى يكرم الرباعة سارة سمير ومعه خالد عبدالعزيز وزير الشباب واللواء مجدى اللوزى رئيس جهاز الرياضة بالقوات المسلحة



.. والقائد العام يكرم بطلة الرماية عفاف محمد الهدهد

شهد الفريق أول صدقى صبحى القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربى مساء السبت الماضى مراسم الاحتفال بتكريم أبطال القوات المسلحة الحاصلين على الميداليات والمراكز المتقدمة خلال دورة الألعاب الأوليمبية للشباب التى أقيمت بالصين مؤخراً .

بدأ الاحتفال بكلمة للواء دكتور مجدى اللوزى رئيس جهاز الرياضة للقوات المسلحة، أكد خلالها أن ما حققه لاعبو ولاعبات أندية المؤسسة العسكرية من إنجازات مشرفة لمصر يأتى نتيجة للدعم المتواصل الذى تقدمه القيادة العامة للقوات المسلحة للارتقاء بالمنظومة الرياضية والاهتمام ببناء قاعدة من الأبطال الرياضيين فى كل اللعبات وفقاً لأسس علمية دقيقة بالتنسيق مع جميع الاتحادات الرياضية المصرية. وقام القائد العام بتكريم الأبطال الرياضيين الحاصلين على العديد من الميداليات والمراكز المتقدمة فى مختلف البطولات المحلية والدولية، وتكريم عدد من الأجهزة الفنية والإدارية التابعة للجهاز، وتكريم عدد من الإعلاميين والنقاد الرياضيين، مؤكداً أن ما تحقق من إنجازات وبطولات ورفع اسم مصر فى المحافل العالمية سيظل مبعث فخر واعتزاز من جميع أبناء الشعب المصرى. وكان لاعبو القوات المسلحة قد حققوا ٧ ميداليات أوليمبية منها ذهبيتان وفضية و ٤برونزيات خلال دورة الألعاب الأوليمبية الثانية للشباب بالصين، حيث حصلت اللاعبة سارة سمير السيد لاعبة نادى المؤسسة الرياضية بالإسماعيلية على الميدالية الذهبية فى رفع الأثقال وزن ٦٣ كجم، وحققت اللاعبة هدير السيد مخيمر لاعبة نادى المؤسسة الرياضية بالهايكستب ذهبية مسابقة ١٠ أمتار فى الرماية بالمسدس، وحصل اللاعب أحمد حسام الكردى لاعب نادى طلائع الجيش على الميدالية الفضية بنفس المسابقة للرجال، أما الميداليات البرونزية فقد حققها كل من اللاعب محمد شاكر فتحى لاعب نادى الهايكستب فى رفع الأثقال لوزن ٨٥كجم، ولاعبى نادى الإسكندرية عبدالله حاتم

القائد العام يتوسط قادة القوات المسلحة والوزير خالد عبدالعزيز ورئيس اللجنة الأوليمبية وخلفهم رؤساء الاتحادات الرياضية والأجهزة الفنية والإدارية والأبطال المكرمون

مصر هبـة المصريين

وجه القائد العام للقوات المسلحة تقديرh للقائمين على جهاز الرياضة بقيادة اللواء مجدى اللوزى ومعاونيه والأجهزة التدريبية والإدارية فى مختلف الألعاب فى معرض إشادته بالنتائج.. وكان اللوزى قد استهل الحفل بالقول: إن مصر هبة النيل.. حكمة المؤرخ والفيلسوف هيرودوت.. نرددها بكل فخر ونعتز بها وقد تعلمنا فى القوات المسلحة أن مصر وحضارتها ومجدها من صنع المصريين وحصاد جهدهم وكفاحهم الطويل.. وبالتالى فإن مصر هبة المصريين لأن الحضارة قامت على أرضهم وبسواعدهم دون سواهم ولم يكن لها امتداد على باقى الأمم التى يمر بها النهر. وفق هذا الفكر جاء توجيه القيادة العامة للقوات المسلحة إلى جهاز الرياضة بدراسة تجارب الدول الأكثر تقدما.. الولايات المتحدة الأمريكية.. الصين.. ألمانيا.. وأرسلت البعثات للمعايشة والتحصيل.. حتى انتهت إلى وضع استراتيجية ومشروع متكامل بهدف الارتقاء بمستوى الألعاب الفردية.. والصعود بأبطالنا إلى منصات التتويج العالمية والأوليمبية بالتعاون الكامل مع باقى أجهزة الدولة المعنية بشئون الرياضة.



.. ويكرم المصارع أحمد حسن



.. ويكرم المصارع عبدالله حاتم

عبدالمطلب فى المصارعة الحرة لوزن ١٠٠ كجم، وأحمد حسن على فى المصارعة الرومانية لوزن٨٤ كجم واللاعب أحمد طارق إسماعيل لاعب نادى الهايكستب فى المطرقة.

وأكد الفريق أول صدقى صبحى أن الشباب هم وقود الأمة ومستقبلها ورمز عزتها وكرامتها بما يملكونه من مواهب وطاقات بشرية خلاقة وعزيمة وإصرار على تحقيق الآمال والطموحات، مؤكدًا أن مستقبل مصر لن يبنى إلا بسواعد وعقول أبنائها.

ونقل القائد العام رسالة تقدير من الرئيس عبدالفتاح السيسى رئيس الجمهورية القائد الأعلى للقوات المسلحة واعتزازه بأبناء هذا الجيل وما حققوه من إنجازات غير مسبوقة، أكدت قدرة المصريين فى تخطى الصعاب ورفع راية مصر خفاقة عالية بين الأمم والشعوب.

وأكد القائد العام أن الرياضة تعد من أفضل القيم الإنسانية التى تهذب النفوس وترتقى بالأخلاق، وتحقق التقارب بين الأمم والحضارات، وأنها تجسيد حقيقى للعزيمة والإصرار والإرادة القوية على تحقيق الإنجازات تحت أصعب الظروف، مشيرًا إلى أن الكفاءة البدنية تعد إحدى الركائز الأساسية لبناء المقاتل المصرى القادر على تنفيذ أصعب المهام، وأن القوات المسلحة حريصة على توفير كل الإمكانات لدعم المنظومة الرياضية فى مصر، وأثنى على الدور الذى قامت به وزارة الشباب والرياضة ممثلة فى السيد وزير الرياضة المهندس خالد عبدالعزيز وكل القائمين على المنظومة الرياضية فى مصر.

حضر الاحتفال الفريق محمود حجازى رئيس أركان حرب القوات المسلحة وقادة الأفرع الرئيسية وكبار قادة القوات المسلحة والمستشار خالد زين رئيس اللجنة الأوليمبية، وأعضاء البعثة الأوليمبية المصرية ورؤساء الاتحادات المصرية لرفع الأثقال والمصارعة والثلاثى والسباحة والغطس والرماية، ومديرو الأجهزة الفنية والإدارية ولاعبو جهاز الرياضة للقوات المسلحة.

تقرير


Record

www.record.pt

Director: António Magalhães, Directores adjuntos: Bernardo Ribeiro e Nuno Farinha

SHIKABALA

PROCURA-SE

SPORTING DESCONHE
SE O JOGADOR ESTÁ E
PORTUGAL OU NO EG

Ausente
há 20 di
falhou
regresso
por quer
jogar no
seu país

É espera
em Lisbo
após
telefone
de Brun
de Carva

o é teste de fogo à dupla de centra
rco mantém aposta em Sarr e Maurício

Págs. 8 a 1

من باوك إلى سبورتنج لشبونة

شيكابالا.. الفاشل

عندما يقول المستشار مرتضى منصور رئيس نادى الزمالك إن الفريق ليس فى حاجة إلى محمود عبدالرازق شيكابالا، فهذا يعنى إغلاق كل الأبواب أمام عودة اللاعب الهارب من نادى سبورتنج لشبونة الإسبانى.. وحين يقول مرتضى منصور إن الفريق كامل العدد وخال من المشكلات والأزمات، فهو يقصد أن عودة الهارب ليست فى مصلحة النادى، وأن اللاعب فى أزمة كبيرة صنعها برغبته وإرادته.. هروب اللاعب ليس الأول ولن يكون الأخير وصحيفة سوابقه عامرة بالأحداث والتفاصيل التى تحكى قصة فشل من نوع خاص جدًا تستحق أن نتوقف عندها ونرصدها:

عبد الشافى صادق

ربما يظن الكثيرون أن هروب شيكابالا من نادى سبورتنج لشبونة البرتغالى كان مفاجأة لم يتوقعها أحد.. وأن النادى البرتغالى لم يكن فى حسبانه هذه التصرفات من جانب اللاعب.. فالمسئولون فى نادى سبورتنج لشبونة وضعوا فى اعتبارهم ما يمكن أن يفعله لاعب غير ملتزم وغير منضبط بكتابة شرط جزائى فى عقده مع النادى، الذى وقعه فى يناير الماضى والذى تم قيده فى قائمة الفريق فى اللحظات الأخيرة قبل إغلاق باب القيد.. والشرط الجزائى الذى تضمنه عقد اللاعب تبلغ قيمته خمسة ملايين يورو، ولا يجوز له فسخ العقد أو الانتقال لأى ناد آخر إلا بعد تسديد هذا المبلغ للنادى البرتغالى الذى تعاقد مع شيكابالا لمدة ثلاث سنوات فى صفقة بيع نهائى من نادى الزمالك.. وأن باولو سيرجيو المدير الفنى لفريق سبورتنج لشبونة كان فطناً لأبعد الحدود حين رفض قيد شيكابالا فى القائمة الأوروبية للفريق واللعب فى دورى أبطال أوروبا.. وموقف واحد جعل باولو سيرجيو لا يثق فى شيكابالا ولا يشعر بالاطمئنان معه ويتجلى هذا الموقف حين رفض شيكابالا العودة مع بعثة فريق سبورتنج لشبونة إلى البرتغال عقب مشاركة الفريق فى مباراته مع نادى الاتحاد السكندرى فى احتفال زعيم الثغر بالمئوية، بدعوى عدم حصوله على تصريح من التجنيد، وهى أمور كان يعلمها شيكابالا مسبقاً، وكان من الأحرى أن ينهى هذه الإجراءات مسبقاً وبسرعة من باب الالتزام والانضباط مع فريقه البرتغالى، وظل اللاعب فى مصر وذهب مع أصدقائه إلى الساحل الشمالى، ولم يشارك فى معسكر إعداد الفريق، ورفض الرد على المكالمات الهاتفية القادمة من البرتغال للاستفسار عنه، مما جعل المسئولين فى النادى البرتغالى يحيلونه إلى التحقيق.

وعدم الثقة فى شيكابالا الذى ارتبط اسمه بالأزمات والهروب، جعل وكيل أعماله البرتغالى باولو فاريا يصدر بياناً على الموقع الرسمى لنادى سبورتنج لشبونة يتهم فيه اللاعب بالفوضى وعدم الالتزام وعدم الانضباط، وأنه أسوأ لاعب محترف وسبق له أن أثار الأزمات والمشكلات مع أندية الزمالك والوصل الإماراتى وباوك اليونانى، وأنه امتنع عن السفر مع الفريق إلى البرتغال بعد مباراة الاتحاد السكندرى لقضاء إجازة فى بلاده.. وهذا البيان كان بمثابة تحذير شديد اللهجة للنادى البرتغالى، خاصة أنه سبق هروب اللاعب بفترة طويلة، والهروب الذى نفذه شيكابالا خلال مشاركته مع المنتخب الوطنى فى مباراتى السنغال وتونس الأخيرتين فى التصفيات الأفريقية.. وكان بيان باولو فاريا قاسياً وصائباً فى نفس الوقت، وحدث ما كان يتوقعه، وإن كان نادى سبورتنج أصدر بعض الكلمات لمجاملة اللاعب من باب تحسين البضاعة وحتى لا تتحول إلى بضاعة بائرة فى حال عرضه للبيع لأحد الأندية اليونانية حسب كلام باولو فاريا وكيل أعماله الأوروبى.

وصحيفة أحوال شيكابالا عامرة بالأحداث والأزمات التى تجعله صاحب قصة فشل كبيرة فى الملاعب.. ولو فتشنا فى صفحاتها فسنجد أن شيكابالا بدأ أولى حلقات مسلسل الهروب فى عام ٢٠٠٢، وبعد أن سجل هدفاً واحداً مع نادى الزمالك، ووقتها كان هاوياً ولا يرتبط بعقد رسمى مع النادى، وعمره ١٦ عاماً تقريباً، وفجأة وجد نفسه مشهوراً وحديث الناس فى الشارع الرياضى.. وفى كل مرة يريد أن يحقق فيها مكاسب لنفسه كان يهدد بالرحيل من ميت عقبة، وفى عام ٢٠٠٥ نفذ تهديده وهرب إلى نادى باوك اليونانى، مما جعل المسئولين فى ميت عقبة يلجأون إلى الاتحاد الدولى للحفاظ على حقوق النادى، ووقتها حصل النادى على حق الرعاية بقرار من الفيفا، وهو مبلغ ٦٥٠ ألف دولار، ولكن بعد موسمين لعب خلالهما ٢٣ مباراة تمرد شيكابالا على نادى باوك اليونانى.. وعاد إلى القاهرة وفكر فيه النادى الأهلى الذى اكتشف

حسن شحاتة وبرادلى وشوقى عانوا من أزماته فى المنتخب مرتضى منصور يقسم على عدم عودته لميت عقب



هرب من الزمالك واليونان وأثار أزمة مع أندرلخت الوصل الإماراتى لم يستكمل إعارته لهذه الأسباب

حقيقة أزمته مع باوك وانصرف عن الصفقة.. وبشكل غير قانونى أعاد ممدوح عباس رئيس نادى الزمالك وقتها شيكابالا إلى ميت عقبة فى عام ٢٠٠٧، وصمم نادى باوك على حقه فى اللاعب وحصل عليه بحكم من المحكمة الرياضية التابعة للفيفا، وهو إيقاف اللاعب لمدة ستة أشهر وتغريمه مليون يورو تقريباً، وهو المبلغ الذى دفعه ممدوح عباس من خزائن الزمالك لإنقاذ اللاعب.. وظن الجميع أن شيكابالا تعلم الدرس من هذه العقوبات، وأنه سوف يركز فى الملعب وكرة القدم.. لكن لم يحدث وخابت كل هذه الظنون وتحول إلى لاعب مدلل بفضل تدليل ممدوح عباس له، فواصل تمرده على النادى الأبيض بالامتناع عن التدريبات والانقطاع عن المباريات، وفى يوم ٦ أكتوبر عام ٢٠١٠ تقدم شيكابالا بشكوى لاتحاد كرة القدم يطلب فيها فسخ عقده مع النادى، وامتنع عن السفر مع فريق الزمالك فى رحلته الأفريقية إلى تنزانيا لمواجهة فريق يانج أفريكانز فى دور الـ٦٤ ببطولة دورى الأبطال الأفريقى، والسبب أنه يريد الاحتراف فى نادى أندرلخت البلجيكى، والذى كان شيكابالا قد وقع له بالفعل دون علم الزمالك الذى كان يرتبط معه بعقد رسمى، ووقعت أزمة بين الناديين وصلت إلى أروقة الفيفا، ورفض الزمالك تسلم الشيك البلجيكى الخاص بالصفقة وهو ثلاثة ملايين ومائتا ألف يورو وتمسكوا باللاعب وانتهت الأزمة بتوقيع عقد جديد مع اللاعب قيمته ٣٢ مليون جنيه لمدة أربعة مواسم، بخلاف عقد آخر إعلانى قيمته ستة ملايين جنيه، وهذا العقد أمام نيابة الأموال العامة حالياً..

ومن المؤكد أن الناس لن ينسوا انقطاع شيكابالا عن معسكر إعداد فريق الزمالك فى عام ٢٠١٢، وهروبه من الفريق ومحاولة إسماعيل يوسف المدرب العام وقتها تجميل الصورة لإخفاء الحقائق التى كانت مُرة، وترفضها جماهير الزمالك فقد كان شيكابالا دائم التمرد والعصيان على النادى الأبيض والاختفاء نهائياً، لدرجة أن عمرو الجناينى عضو مجلس الإدارة الأسبق كان متخصصاً فى البحث عن اللاعب.

وفى عام ٢٠١٢.. أراد المسئولون فى الزمالك أن يستريحوا من أزمات شيكابالا المستمرة فأعاروه لنادى الوصل الإماراتى لمدة موسم واحد، لكن هذه الإعارة لم تكتمل وقام المسئولون فى نادى الوصل بإنهائها قبل موعدها الرسمى بستة أشهر، والسبب أن اللاعب غير ملتزم ولا ينفذ وصايا الانضباط وتعليمات النظام، والدليل أنه هرب من معسكر فريق الوصل قبل إحدى المباريات، حتى يتمكن من حضور السهرة الغنائية للمطرب تامر حسنى.. كما أنه عاد إلى القاهرة دون علم نادى الوصل بدعوى العلاج من الإصابة، ولم يحتمل المسئولون فى نادى الوصل تصرفات اللاعب وسلوكياته وهروبه المستمر، فأنهوا إعارته قبل نهايتها بستة أشهر للخلاص من اللاعب وأزماته..

ومن الصفحات السوداء فى صحيفة شيكابالا الكروية محاولة الاشتباك مع المعلم حسن شحاتة فى الملعب أثناء تغييره فى إحدى المباريات، وهى الأزمة التى انتهت باعتذار شيكابالا للمعلم بعد أن تدخل الوسطاء.. وسبق للمعلم أن اتهم اللاعب بالهروب من المنتخب، مثل امتناعه عن السفر فى رحلة المنتخب لكوت ديفوار، ورفضه الانضمام للمعسكر قبل مباراة أستراليا الودية، ودخول حسن شحاتة فى صدام مع ممدوح عباس رئيس الزمالك وقتها، وتبادل الاثنان الاتهامات، ووقتها قال عباس «لن أخرط شيكابالا للوز علشان حسن شحاتة»، وهو الكلام الذى وصفه المعلم بأنه فارغ.. ونفس اتهامات الهروب وجهها الأمريكى بوب برادلى المدير الفنى السابق وشوقى غريب المدرب الحالى للمنتخب المصرى للاعب الذى كان يدعى الإصابة وحين طالبوا بتوقيع الكشف الطبى عليه اختفى عن الأنظار.

أخطاء إدارية.. وقرارات كارثية.. وتصرفات عشوائية وضعت الإسماعيلى فى قلب الخطر بعد أن دخل الفيفا طرفا فى أزماته مع لاعبين ومدربين رفضوا أن يدفعوا ثمن الفوضى الإدارية العارمة التى يعانى منها النادى منذ سنوات طوال.. وكان قرار لجنة الانضباط بالفيفا بخصم ٦ نقاط من رصيد الإسماعيلى فى الموسم الجديد بسبب عدم سداد مستحقات وكيل اللاعب النيجيرى جون أويرى ـ البالغة ٩٣ ألف دولار ـ مقدمة لكوارث جديدة تنتظر الدراويش إذا لم يتحرك مسئولوه بجدية واحترافية:

محمد مظهر

أزماته مع الفيفا عرض مستمر

الإسماعيلى.. مسجل خطر!



اليرموك
عمان ـ الأردن

سعادة رئيس النادي الاسماعيلي المصري - الأكرم
العميد محمد ابو السعود
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

يهديكم مجلس إدارة النادي أطيب التحيات وأجمل الأمنيات راجين لكم دوام التقدم والتوفيق.
تتقدم الهيئة الإدارية لنادي اليرموك من سعادتكم وأسرة ناديكم بخالص الشكر والتقدير والعرفان على تعاونكم بإرسال مبلغ (٦٠.٠٠٠) ألف دولار أمريكي.
ونود ان نحيطكم علماً باستلامنا المبلغ المذكور أعلاه صباح اليوم الاثنين الموافق ٢٠١٤/٠٧/١٤ ونحن اذ نشكر لكم جهودكم المباركة بمتابعة أعلاه الحوالة مرة أخرى فإننا نرجو من سعادتكم التكرم بإرسال المبلغ المتبقي والبالغ (٢٠٠٠٠) عشرون ألف دولار أمريكي وذلك حسب الاتفاق الذي تم بيننا وبين المستشار القانوني السيد نصر الدين عزام سابقاً على حساب النادي في البنك العربي الإسلامي الدولي /فرع الجاردنز IBAN JO29 IIBA1010 0000 0101 0011138 500
شاكرين ومقدرين ومثمنين جهودكم .

واقبلوا وافر الاحترام والتقدير

رئيس النادي
أيوب عبد الكريم

E-mail : alyarmoukclub1967@yahoo.com

صورة ضوئية من طلب اليرموك الأردنى بالحصول على مستحقاته



مارك فوتا

لم تمر أسابيع قليلة على قرار لجنة الانضباط بالاتحاد الدولى لكرة القدم بخصم ٦ نقاط من رصيد النادى الإسماعيلى بسبب التأخر فى سداد مستحقات وكيل اللاعب النيجيرى جون أويرى والبالغة ٩٣ ألف دولار والتى قام النادى بسدادها متأخرا حيث تلقى النادى صدمة جديدة بخصم ٦ نقاط أخرى والتلويح بالهبوط إلى الدرجة الأدنى فى حالة عدم سداد مستحقات لاعب اليرموك الأردنى عامر شفيع ومستحقات الغانى برنس أركو وناديه كينج فيصل.

كذلك أصدرت لجنة الانضباط حكما لمصلحة المدرب الهولندى مارك فوتا المدير الفنى للاتحاد الاسكتلندى حاليا ومدرب الدراويش السابق بأحقيته فى الحصول على مبلغ ٤٠ ألف دولار باقى مستحقاته لدى النادى.

لجنة الانضباط بالفيفا أرسلت إنذارا موحدا إلى النادى بالقضايا الثلاث الخاصة بمارك فوتا ونادى الوحدات الأردنى ونادى كينج فيصل الغانى تطالب بسرعة سداد مبلغ ١٢٠ ألف دولار خلال شهر من الآن وإلا سيتم خصم نقاط جديدة وبعدها سيتم اتخاذ قرار بهبوط النادى للدرجة الأدنى فى حال عدم سداد المبلغ للجهات الثلاث.

ولم تكن تلك القضايا هى الوحيدة المقدمة ضد النادى فى الاتحاد الدولى خلال السنوات العشر الأخيرة

الهبوط يطارد الدراويش بسبب ٩٣ ألف دولار

أبوالسعود يستنجد بالوزير والمحافظ ورجال الأعمال



بل هناك الكثير من القضايا التى فشل الإسماعيلى فى حلها عن طريق الإدارة القانونية بالنادى أو من خلال المحامين المعتمدين لدى الفيفا.. ومن أبرز هذه الشكاوى تلك التى قدمها الروسى فيكتور بونز الذى تولى تدريب الدراويش لمدة عام مقابل ١٦ ألف دولار شهريا مع وضع شرط جزائى بقيمة راتب ٣ أشهر فى سبتمبر ٢٠٠٥ فى عهد رئيس النادى الإسماعيلى المؤقت صلاح عبدالغنى، وبعدها بقليل رحل مجلس الإدارة بسبب سوء النتائج وتم تعيين الدكتور عبدالمنعم عمارة رئيسا للنادى، وبعدها بأيام قليلة وعقب هزيمة الإسماعيلى وسط جماهيره قرر إقالة المدرب الروسى الذى تولى المسئولية لمدة ٨٠ يوما وتعيين الألمانى ثيو بوكير ورفض مجلس الدكتور عمارة صرف الشرط الجزائى لفيكتور بونز الذى قدم شكوى ضد الدراويش لدى لجنة شئون اللاعبين بالفيفا الذى أصدرت قرارا مطلع شهر فبراير ٢٠١٠ بأحقية المدرب فى صرف ٤٨ ألف دولار بالإضافة إلى ٧,٥ ألف دولار مصاريف ليصل إجمالى المبلغ إلى ٥٥,٥ ألف دولار سددها مجلس المهندس نصر أبوالحسن.

وفى الثامن من يناير قرر يحيى الكومى رئيس النادى الإسماعيلى تعيين الفرنسى باتريس نوفو مديرا فنيا للفريق خلفا لصبرى المنياوى الذى تولى المسئولية لمدة قصيرة خلفا لمارك فوتا الذى رحل بناء على رغبته بعد تصدره جدول الترتيب خلال النصف الأول من الدورى العام، واعتمد مجلس الإسماعيلى عقد المدرب الفرنسى الذى أطلقت عليها جماهير الإسماعيلية لقب «القرموطى» نظرا للتشابه الكبير بينه وبين الشخصية الكوميدية الشهيرة، ونص التعاقد على حصول نوفو على ١٥ ألف دولار شهريا ووضع شرطا جزائيا على المدرب فى حال رغبته



Fax: +4403040769 From: 0422227679 Fax: 0422227693

FIFA

TELEFAX
Ismaily SC
via the Egyptian Football Association

Zurich, 29 April 2014

Player John Duku Antwi
(Club Dreams FC, Ghana / Club Ismaily SC, Egypt)
Ref. no. rov 13-02535 *(please always indicate this reference)*

Dear Sirs,

We refer to the above-mentioned matter as well as to the decision passed by the Single Judge of the Players' Status Committee on 15 January 2014.

In this respect, we kindly call the attention of the club, Ismaily SC, to the fact that, it seems like, it has still not fulfilled its obligations as established in point 2. of the findings of the relevant decision (cf. enclosed correspondence received from Dreams FC, dated 23 April 2014).

Furthermore, it appears from Dreams FC's correspondence that it has already properly informed Ismaily SC of the bank details to which the remittance is to be made.

As a result, we kindly inform Ismaily SC that it should **immediately** pay the relevant amount to Dreams FC.

In this regard, we kindly ask Ismaily SC to provide our services with a copy of the payment receipt of the relevant amount, **by no later than 9 May 2014**.

Please note that in case Ismaily SC does not provide our services with a proof of payment of the relevant amount **within the aforementioned deadline**, we will proceed to forward the file to the FIFA Disciplinary Committee.

We thank you for your kind attention to the above and the Egyptian Football Association for informing its affiliate, Ismaily SC, accordingly.

Yours faithfully,
On behalf of the
Players' Status Committee

Roy Vermeer
Group Leader / Legal Counsel
Players' Status

Encl. as mentioned
Cc. - Ghana Football Association
- Dreams FC c/o Mr Oliver P. Kronenberg, Fax: +41 43 810 29 69

صورة ضوئية من شكوى اللاعب جون انتوى



باتريس نوفا

بفسخ التعاقد بدفعه مبلغ ٣٠٠ ألف دولار وفى حال إقالته يتحمل الإسماعيلى راتب شهرين.

وبعد نهاية الموسم بخروج الإسماعيلى بهزيمة من الدور قبل النهائى لكأس مصر سافر المدرب الفرنسى عائدا إلى بلاده لإجراء عملية جراحية بركبته بعد الحصول على إذن من مسئولى النادى وبعد تأخره عن العودة قرر يحيى الكومى إقالته وتعيين الراحل طه بصرى لقيادة الدراويش بالموسم الجديد.

بعدها قرر باتريس تقديم شكوى للفيفا ضد النادى للحصول على تعويض بسبب الأضرار المادية والأدبية التى تعرض لها جراء إقالته من تدريب الدراويش، وبالفعل أصدرت لجنة الانضباط بالفيفا بتاريخ ١٥ سبتمبر ٢٠١١ قرارا بأحقية المدرب الفرنسى فى الحصول على مبلغ ٢١٠ آلاف دولار وإن لم يتم دفعها سيتم هبوط الإسماعيلى للدرجة الأدنى وفى نهاية الأمر قام مجلس إدارة الإسماعيلى برئاسة الدكتور رأفت عبدالعظيم بسداد الغرامة خوفا من هبوط النادى.

مآسى الإسماعيلى مازالت مستمرة ففى يونيو ٢٠١٠ تعاقد المهندس نصر أبوالحسن رئيس النادى مع الهولندى مارك فوتا لقيادة الدراويش خلفا لعماد سليمان وجاء الاتفاق بين الطرفين على حصول فوتا على راتب شهرى قدر بـ٢٠ ألف دولار، بالإضافة لحصوله على ٤٠ ألف دولار مقدم عقد مع وضع شرط جزائى قدره ٦٠ ألف دولار واستمر المدرب الهولندى فى منصبه حتى شهر مايو ٢٠١١ وقرر النادى إقالته عقب تعادله أمام إنبى بالإسماعيلية وتم الاتفاق بالتراضى مع المدرب على التنازل عن راتب ٣ أشهر متأخرة بالإضافة إلى ٢٠ ألف دولار من قيمة الشرط الجزائى ليصل المبلغ المتنازل عنه إجماليا إلى ٨٠ ألف دولار وطالب بحصوله على ٤٠ ألف دولار كشرط جزائى وبالفعل حصل على شيك بنكى بقيمة الشرط الجزائى.

وحينما ذهب المدرب السمسار كما يطلق عليه البعض فى الإسماعيلية - نظرا لعمله كوكيل رياضى لعدد من الشركات التسويقية بالقارة الأوروبية - لصرف الشيك لم يجد رصيدا بالبنك، فاضطر إلى تقديم شكوى للفيفا ثم قام بسحبها بعد توسل مسئولى الإسماعيلى له لعدم وجود سيولة مالية بالنادى وقد استجاب لكنه قدمها مؤخرا مرة اخرى.

وفى ٢٥ يوليو ٢٠٠٦ تعاقد رئيس النادى يحيى الكومى مع حارس مرمى الأردن ونادى اليرموك عامر شفيع لمدة موسمين مقابل ١٦٠ ألف دولار لمدة موسمين يحصل منها الحارس على ٣٠ ألف دولار بالإضافة لحصوله على راتب شهرى قدره ألفا دولار، ومرت الأيام الأولى كشهر عسل بين شفيع والكومى والهولندى مارك فوتا حتى بدأت الأزمات من جانب الحارس بسبب أفعاله داخل وخارج الملعب التى أدت فى النهاية إلى فسخ النادى للتعاقد من جانب واحد بعد مرور ٧ أشهر من التعاقد.

وتقدم الحارس وناديه بطلب إلى الكومى للحصول على مستحقاتهما المالية لكن رئيس الدراويش رفض السداد مما جعل الحارس ونادى اليرموك يتقدمان بشكوى للفيفا تم قبولها وأصدرت لجنة الانضباط قرارا بتوقيع غرامة مالية قدرها ١٠٠ ألف دولار، ومرت الأيام ومر على رئاسة النادى الإسماعيلى ٥ رؤساء وفى النهاية كلف محمد أبوالسعود رئيس النادى الحالى المحامى نصر عزام للتدخل لدى مسئولى اليرموك لتخفيض المبلغ وهو ما نجح فيه وتم تخفيض المبلغ إلى ٨٠ ألف دولار دفع منها إلى الآن ٦٠ ألف دولار ويتبقى مبلغ ٢٠ ألف دولار سيتم دفعها قريبا وهو ما جعل مسئولى اليرموك يرسلون برقية شكر للمجلس الحالى لتسديد المبلغ.

تعاقد مجلس رأفت عبدالعظيم مع المالى محمد تراورى لمدة ثلاثة مواسم مقابل ١٥٠ ألف دولار فى الموسم الأول ويرتفع المبلغ فى الثانى إلى ٢٢٥ ألف دولار وبنفس القيمة للموسم الثالث، ورغم ذلك لم يتمكن تراورى من المشاركة فى أى مباراة رسمية مع الدراويش فعقب توقيعه غادر إلى بلاده التى حدث بها انقلاب عسكرى جعل اللاعب غير قادر على العودة، بالإضافة إلى عدم استقرار الأمن فى مصر رغم تسلمه ٨٥ ألف دولار وتم قيده بالقائمة الأولى للفريق ثم طالب صبرى المنياوى المدير الفنى الاستغناء عن تراورى الذى طالب بباقى مستحقاته قبل العودة من بلاده ولكن الإدارة رفضت وطالبته بالرجوع وبعدها تم تفضيل النيجيرى جودوين عليه.

وقتها قرر تراورى تقديم شكوى ضد الإسماعيلى للفيفا واستند فى شكواه إلى أن مصر بها أحداث غير مستقرة وأطلق تصريحا شهيرا يقول فيه إنه سيحصل على مستحقاته من الإسماعيلى بسبب سمعته السيئة بالفيفا، وبعد أيام قليلة من تقديم تراورى الشكوى أجرت إدارة الإسماعيلى مفاوضات معه وبالفعل نجح التفاوض الودى وحصل اللاعب على ١٥ ألف دولار وتنازل عن باقى مستحقاته وقام بسحب شكواه من الفيفا.

فى ٢٥ يناير ٢٠١١ تعاقد المهندس نصر أبوالحسن مع البرنس أركو لاعب نادى الملك فيصل الغانى، ووقع الطرفان على شروط التعاقد الممتد لأربعة مواسم ونصف الموسم مقابل ٥٧٠ ألف دولار وحصل نادى الملك فيصل على ٦٠ ألف دولار نسبة ٥٠ ٪ من مستحقاته على أن يتم سداد النسبة المتبقية خلال ٦٠ يوما.

وبسبب تأخر النادى الغانى فى إرسال البطاقة الدولية للاعب طالب مسئولو الإسماعيلى الفيفا بإصدار بطاقة مؤقتة للاعب وإرسال العقود الموقعة بين الإسماعيلى والملك فيصل وأركو ولكن الفيفا أعاد الملف إلى الإسماعيلى بسبب بعض الأخطاء الإدارية فى صياغة العقود.

وبمرور الوقت لم يتم قيد اللاعب بعد قيام الثورة وإلغاء بطولة الدورى وقام البرنس أركو بشكوى الإسماعيلى للفيفا واستمرت الشكوى بعد رحيل مجلس نصر أبوالحسن وأيضا المجلس الذى أتى بعده برئاسة يحيى الكومى حتى طالب رأفت عبدالعظيم وكيل اللاعب بالحضور لإنهاء تلك الشكوى، وبالفعل اتفقا على تنازل اللاعب عن بعض مستحقاته وهو ما حدث بالفعل وتقاضى ٩ آلاف دولار فقط، لكن نادى الملك فيصل لم يتنازل عن شكواه ضد الإسماعيلى بسبب عدم حصوله على نسبه الـ٥٠٪ المتبقية والتى تبلغ ٦٠ ألف دولار ومازالت القضية تُبحث داخل جدران الفيفا.



فى أولى صفقات المجلس الجديد برئاسة محمد أبوالسعود تعاقد مع هداف الموسم الحالى الغانى جون أنطوى لمدة ٥ سنوات مقابل ٣٥٠ ألف دولار للاعب و٢٥٠ لنادى دريمز الذى ينتمى له أنطوى، وحصل النادى على مبلغ ١٠٠ ألف دولار وتبقى مبلغ ١٥٠ ألف دولار يتم إرسالها للنادى الغانى قبل يناير ٢٠١٣ وبعد نهاية المدة المحددة لإرسال المبلغ المتبقى للنادى الغانى الذى يحق له فسخ التعاقد فى حالة عدم سداد المبلغ، طالب محمد أبوالسعود مسئولى النادى الغانى بالصبر على مستحقاتهم لنهاية الموسم إلا أن وليد الكيلانى عضو المجلس اكتشف أنه لا توجد بالنادى أى أوراق رسمية لهذا التعاقد بعد طلب رئيس النادى رد مبلغ ١٠٠ ألف دولار تم دفعها لنادى دريمز وهدد بتقديم بلاغ للنائب العام فى حالة استرداد رئيس النادى المبلغ من خزينة النادى، واعتبر أن المبلغ المدفوع لنادى دريمز تبرعا من رئيس النادى.

فى ظل هذه الأزمة بين عضو مجلس الإدارة ورئيس النادى قام نادى دريمز بتقديم شكوى إلى الاتحاد الدولى وتم إصدار قرار بإلزام النادى بدفع باقى المبلغ بالإضافة إلى ١١ ألف دولار فوائد تأخير ولم تسدد إلى الآن.

وكان محمد أبوالسعود اجتمع مع مرتضى منصور رئيس نادى الزمالك لانتقال أنطوى إلى البيت الأبيض مقابل حصول الإسماعيلى على ٧٥٠ ألف دولار يسدد منها الغرامة الموقعة من الفيفا، لكن الغضب العارم من جماهير الإسماعيلى جعل محمد أبوالسعود يتراجع عن موقفه من بيع اللاعب، ومطالبة رئيس نادى دريمز بالحضور إلى الإسماعيلية لحل تلك الأزمة بعيدا عن مكاتب الفيفا إلا أن رئيس النادى الغانى رفض الحضور ومازال الموقف غامضا إلى الآن.

أزمات الإسماعيلى مع المحترفين لم تتوقف عند هذا الحد، وإنما امتدت إلى الهداف النيجيرى جودوين الذى لعب مع الفريق لمدة ثلاثة مواسم شارك فى أغلب المباريات وأحرز العديد من الأهداف ولكن اللاعب ظل يحصل على مكافآت فوز الفريق دون الحديث عن أى متأخرات مالية له، وعقب رحيله الموسم الماضى إلى نادى النصر الليبى عاد من جديد للظهور عقب تقديم شكوى للجنة شئون اللاعبين بالفيفا يطلب فيها ٢٢٠ ألف دولار قيمة متأخراته لدى النادى.

وبالفعل وصلت الشكوى إلى مسئولى الإسماعيلى الذين رفضوا القيمة المالية المتبقية للاعب وأكدوا أنها ١٢٣ ألف دولار بعد الجزاءات والضرائب المستحقة على اللاعب وأرسلوا إلى الفيفا ما يفيد بذلك وكلف مسئولو الدراويش المحامى نصر عزام بمتابعة تلك القضية لدى الاتحاد الدولى الذى لم يصدر أى قرار إلى الآن.

قبل نهاية شهر سبتمبر ٢٠١٢ بأيام قليلة اجتمع محمد أبوالسعود ومحمد الطويلة رئيسا ناديى الإسماعيلى ونجوم المستقبل واتفقا على انضمام اللاعب إبراهيم حسن الملقب بدى ماريا المصرى مقابل حصول نادى نجوم المستقبل على مبلغ ٥٠٠ ألف جنيه ويحصل اللاعب على ١٥٠ و ٢٠٠ و٢٥٠ و٣٠٠ ألف خلال المواسم الأربعة مع زيادة ١٠٠ ألف جنيه فى الموسم الواحد فى حالة مشاركة اللاعب فى مباريات الفريق بنسبة ٨٠٪ من إجمالى المباريات.

وبالفعل اتفق الجميع على تلك الشروط وتم توقيع عقود انضمام إبراهيم حسن للدراويش ودفع الإسماعيلى مقدم العقد للاعب وسدد جزءا من المبلغ المستحق لنادى نجوم المستقبل، ولم يفلح مسئولو نجوم المستقبل فى الحصول على مبلغ ١٨٠ ألف جنيه مستحقة إلى الآن مما اضطرهم إلى تقديم شكوى إلى الاتحاد المصرى ويجرى بحث الشكوى إلى الآن.

فى الثالث من مايو ٢٠١٣ قرر محمد أبوالسعود رئيس النادى إقالة الجهاز الفنى لفريق الكرة بقيادة الكابتن صبرى المنياوى ومعاونيه أشرف خضر وحمام إبراهيم.

بعدها طالب المنياوى بالحصول على مستحقاته المالية لدى النادى ولكن لم يهتم أبوالسعود، ومع فشل محاولات المنياوى فى الحصول على مستحقاته تقدم بشكوى إلى الجبلاية يطالب فيها بمستحقاته المالية لدى الإسماعيلى، وبالفعل صدر قرار من الاتحاد بعد بحث الشكوى بأحقيته فى الحصول على مبلغ قدره ٢٤٣ ألف جنيه شامل الشرط الجزائى.

ولكن مسئولى الإسماعيلى قاموا بالطعن على القرار وأكدوا أن صبرى المنياوى هو الذى تقدم باستقالته وأن كل مستحقاته تبلغ ١٦٠ ألف جنيه فقط وأن مجلس الإدارة لم يقم بإقالته، وبالفعل عادت القضية من جديد إلى الاتحاد ليبحث هل كانت استقالة ام إقالة التى أصدرت قرارا بأحقية المنياوى فى الحصول على ٢٤٣ ألف جنيه وحصل على شيك بالمبلغ يصرف خلال أكتوبر الحالى بعد رفض الجبلاية اعتماد القائمة إلا بعد حصول المنياوى على حقوقه.

قبل بداية موسم ٢٠٠٥ تعاقد مجلس إدارة النادى الإسماعيلى برئاسة الراحل صلاح عبدالغنى مع ثلاثى الشمس أحمد سعيد أوكا ومحمد الحصرى وأحمد بكرى مقابل ٩٦٠ ألف جنيه ولم يلعب الأخيران مع الإسماعيلى أى مباراة رسمية وتم سداد مبلغ ١٦٠ ألف جنيه وتبقى مبلغ ٨٠٠ ألف لم تدفع إلى الآن رغم تولى ٧ مجالس إدارة عقب مجلس صلاح عبدالغنى!

وقد توجهت إدارات نادى الشمس المتعاقبة إلى ساحات المحاكم المصرية وبالفعل صدر حكم قضائى نافذ بالحجز على النادى الإسماعيلى لمصلحة الشمس بسبب عدم سداد ٨٠٠ ألف جنيه، بعدها عقد مسئولو الشمس جلسة مع عبدالرحمن أنوس المدير التنفيذى للنادى فى فترة تولى رأفت عبدالعظيم برئاسة الإسماعيلى وطالب أنوس مسئولى الشمس بالصبر على النادى لعدم توافر سيولة مالية ومازالت المديونية مستمرة إلى الآن.




أحمد صديق

معتصم سالم

صورة ضوئية من مطالبة اتحاد الكرة للاسماعيلى لتسديد مستحقات المدرب فيكتور



اللاعبون يرفضون التنازل عن مستحقاتهم مقابل محلات تجارية



Commercial International Bank
البنك التجارى الدولى
طلب تحويل أموال
APPLICATION FOR TRANSFER OF FUNDS
Value Date: 01-02-2011
Amount of Transfer: 60000
Ordering Customer Name: Ismaily Club
Account Number: 10890317
Pay To Bank Name: FIDELITY Bank LIMITED
Address: Ridge Tower - Plot 6 ACCRA - GHANA
Beneficiary Account No.: 1050054297
Beneficiary Name: KING FAISAL FOOTBALL CLUB
Address: KUMASI - GHANA
SWIFT: FBLIGHAC

صورة ضوئية من تحويل الاسماعيلى لمستحقات اللاعب برنس اركو

محمد محسن أبو جريشة

عمر جمال

بعد انتهاء عقد اللاعب شادى محمد مع الدراويش قرر الانتقال بعدها إلى تليفونات بنى سويف وطالب مسئولى الإسماعيلى بمستحقاته المتأخرة لكنه لم يجد أى استجابة من رأفت عبدالعظيم رئيس النادى فقرر اللجوء إلى الاتحادين الدولى والمصرى وتقديم شكوى بسبب عدم حصوله على ٣٧٥ ألف جنيه.

بعدها وصلت معلومات إلى رئيس النادى بأن هناك قرارا سيتم إصداره بوقف قيد القائمة الحاصة بالنادى وسريعا طالب رئيس الدراويش بحضور اللاعب الذى حصل على شيك بنكى بقيمة مستحقاته المالية لسحب الشكوى المقدمة ضد النادى.

ومنذ أيام قليلة جدد أحمد صديق مطالبته لمسئولى الإسماعيلى بالحصول على متأخراته المالية لدى النادى والتى تبلغ ١٢٠ ألف جنيه، وكان صديق تنازل عن ٥٠٠ ألف جنيه من مستحقاته البالغة مليون جنيه وطالب بالحصول على ٥٠٠ ألف وحصل منها بالفعل على ٣٣٠ ألفا وتبقى مبلغ ١٢٠ ألفا.

وبالفعل أرسلت لجنة شئون اللاعبين «فاكس» إلى النادى بتاريخ ١٣ أغسطس الماضى تطالب إدارة أبوالسعود بسداد ١٢٠ ألف جنيه للاعب حتى لا يتم إيقاف تسجيل قائمة الفريق للموسم الجديد، وبالفعل استجاب مسئولو الإسماعيلى وأرسلوا للاعب «شيك» يتم سداده خلال شهر أكتوبر الحالى بعد رفض الجبلاية اعتماد قائمة الفريق إلا بعد السداد.

رحل عمر جمال رغم أنفه وأنف الجماهير بسبب رغبة محمد أبوالسعود رئيس النادى بتفريغ الفريق من نجومه الكبار بحجة تخفيض الميزانية.. ورغم موافقة عمر جمال على التنازل عن نصف مستحقاته المالية البالغة ١,٥ مليون جنيه بشرط التجديد لثلاثة مواسم مقابل ٥ ملايين جنيه لم تشمل الضريبة المستحقة على إجمالى المبلغ.. وفى العاشر من أغسطس الماضى ذهب اللاعب المنضم حديثا إلى نادى المقاولون بصحبة محاميه الخاص هشام عبدربه إلى اتحاد الكرة وتقدم بشكوى للجنة شئون اللاعبين ضد النادى بسبب عدم حصوله على ١,٥ مليون جنيه يرغب فى الحصول عليها.

محمد محسن أبوجريشة تقدم هو الآخر بشكوى ضد ناديه الذى عاش بين جدرانه لمدة ٢٠ عاما إلى لجنة شئون اللاعبين للحصول على مستحقاته المالية المتأخرة والتى تبلغ مليون جنيه أصدرت اللجنة قرارها وأرسلته إلى النادى الإسماعيلى الذى نفى أن تكون مستحقات اللاعب تصل إلى مليون جنيه وقالوا إن اجمالى مستحقاته ٦٦٥ ألف جنيه فقط.

ومنذ أيام قليلة واصل معتصم سالم مدافع ذئاب الجبل متابعته مع مسئولى لجنة شئون اللاعبين للشكوى التى تقدم بها بسبب مستحقاته المالية المتأخرة لدى النادى، والتى تبلغ ١٠٠ ألف جنيه، وأكد مسئولو اللجنة لمدافع الدراويش السابق أن الأيام القليلة المقبلة سيتم خلالها مخاطبة النادى لسداد المستحقات المالية، وأكدوا للاعب أن النادى متعثر ماليا وأن كم الشكاوى كثير جدا على الإسماعيلى الذى لا يملك أى أموال بخزينته.

قبل رحيل أحمد الجمل إلى نادى اتحاد الشرطة وبعد انتهاء تعاقده مع الإسماعيلى عقد جلس] مع محمد أبوالسعود رئيس النادى وطالبه بالتجديد والحصول على محل تجارى من المحلات المزمع إنشاؤها بسور النادى الاجتماعى بأرض النخيل ولكن رفض الجمل الحصول على محل تجارى مبررا رفضه بأنه لاعب كرة قدم وليس تاجرا، وبعد رحيل اللاعب عن صفوف الفريق تحدث مع أعضاء مجلس الإدارة للحصول على مستحقاته البالغة ٧٩٠ ألف جنيه ولكن لم يستجب أى منهم ليتقدم بشكواه إلى الجبلاية.

بعد استغناء المقاولون عن خدماته قرر حسام حسن المدير الفنى للإسماعيلى التعاقد مع صلاح مارادونا للاستفادة من خدماته ضمن صفوف الدراويش، وعقب رحيل حسام حسن قرر محمود جابر المدير الفنى الاستغناء عن خدمات اللاعب الذى تعاقد معه الإسماعيلى لمدة موسم مقابل ١٢٠ ألف جنيه ولم يلعب أى مباراة رسمية مع الفريق.. وقرر اللاعب الرحيل إلى الولايات المتحدة الأمريكية وقبل السفر تقدم بشكوى ضد الدراويش وبالفعل أرسلت لجنة شئون اللاعبين مطالبة سداد مستحقات مارادونا ولكن بقيت شكوى اللاعب حبيسة الأدراج بسبب سفره إلى الولايات المتحدة الأمريكية.

أثناء استعداد الإسماعيلى لموسم ٢٠٠٩/٢٠١٠ تعاقد نصر أبوالحسن رئيس الإسماعيلى مع أحمد أبومسلم - العائد من فرنسا - لمدة موسم مقابل ٧٠٠ ألف جنيه حصل منها أبومسلم على ٣٠٠ ألف جنيه وتبقى له ٤٠٠ ألف جنيه.. وتقدم أبومسلم بشكوى ضد النادى لعدم تسلمه باقى مستحقاته وبالفعل طالبت لجنة شئون اللاعبين النادى الإسماعيلى بسداد المبلغ، ولكن اعترض نصر أبوالحسن والذى أرسل للجبلاية ما يؤكد أن اللاعب ملزم بدفع ٥٠ ألف يورو لوكيل أعماله من مبلغ ٤٠٠ ألف جنيه وليس النادى كما قدم شكواه.

وبالفعل أعادت لجنة شئون اللاعبين نظر القضية وأصدرت حكما جديدا بحق اللاعب فى الحصول على ٩٠ ألف جنيه وإلى الآن لم يتم سداد المبلغ وقد يطالب اللاعب بمستحقاته المالية خلال الأيام المقبلة إذا أراد ذلك.

أعلن عدد من اللاعبين الذين رحلوا مؤخرا للمقربين أنهم بصدد تقديم شكاوى ضد النادى أمثال محمد صبحى وإبراهيم يحيى وأحمد خيرى وعبدالحميد سامى وسامح عبدالفضيل وعبدالله الشحات بعد رفضهم عرض رئيس النادى بالحصول على محال تجارية بسور النادى الاجتماعى المزمع إنشاؤه، وقد يكون محمد حمص قائد الفريق السابق هو الوحيد الذى لم يتقدم بأى شكاوى ضد النادى.

من ناحيته أكد العميد محمد أبوالسعود رئيس النادى أن إجمالى مديونيات الإسماعيلى تبلغ ٧٥ مليون جنيه منها تسعة ملايين مستحقات للاعبين الذين رحلوا عن النادى بالإضافة إلى ٢٢ مليون جنيه لمصلحة الضرائب ومليونى جنيه لمديرية التأمينات الاجتماعية إضافة إلى مليون جنيه لشركة الكهرباء بالإضافة إلى مديونيات أخرى.

وأضاف أبوالسعود أنه يطالب الجميع بالتدخل لإنقاذ النادى بداية من وزير الشباب والرياضة مرورا باللواء أحمد القصاص محافظ الإسماعيلية ورجال الأعمال بالمحافظة.

وأشار إلى أنه يقوم بالصرف من حسابه الشخصى لتسيير أمور النادى، بالإضافة إلى تحمله الرواتب الشهرية للعاملين والموظفين والأجهزة الفنية بالنادى سواء فريق الكرة أو قطاع الناشئين أو الأنشطة الرياضية.

وأكد رئيس الدراويش أنه قام بالحصول على ثلاثة ملايين جنيه من الشركة الحاصلة على حقوق بث مباريات الفريق من قيمة ستة ملايين جنيه أى أن المتبقى من قيمة البث ثلاثة ملايين فقط ولا تكفى ميزانية النادى فى الموسم المقبل.



دفعت المنتخبات الوطنية ضريبة فشل المنظومة الكروية فى مصر.. وأصبحت ضحية للمجاملات وتسديد الفواتير من جانب اتحاد الكرة.. وتوالت الفضائح والأزمات من هنا وهناك.. فهذا مدرب يسب حارس مرماه بألفاظ نابية.. وذلك لاعب يشتبك مع الحكم.. وذاك مدرب كل مؤهلاته أنه «بلديات» المشرف على المنتخب.. وآخر جاء بأمر من هانى أبوريدة:

منتخباتنا تنهـ



تساقطت كالثمار المعطوبة

لم تكن المنتخبات الوطنية تعانى فى الوصول لبطولات الأمم الأفريقية قبل سنوات قليلة، وكانت الأزمة دائماً فى كيفية الصعود للمونديال، أو تحقيق لقب بطولة أفريقيا، لكن حالياً أصبح الصعود لأمم أفريقيا يمثل إنجازاً كبيراً للكرة المصرية.. ولم لا والمنتخب الأول فشل فى التأهل لأمم أفريقيا فى دورتيها الأخيرتين، وأصبح قريباً من الإخفاق فى التأهل للمرة الثالثة.. كما فشل منتخب الشباب فى التأهل لأمم أفريقيا لأول مرة منذ ١٦ عاماً بالخسارة أمام الكونغو، ولحق منتخب الناشئين بسابقه بعد الإخفاق أمام جنوب أفريقيا، لتدفع المنتخبات ضريبة مجاملات مجلس جمال علام فى الاختيارات.. وعشوائيته فى الإدارة والتصدى للأزمات.

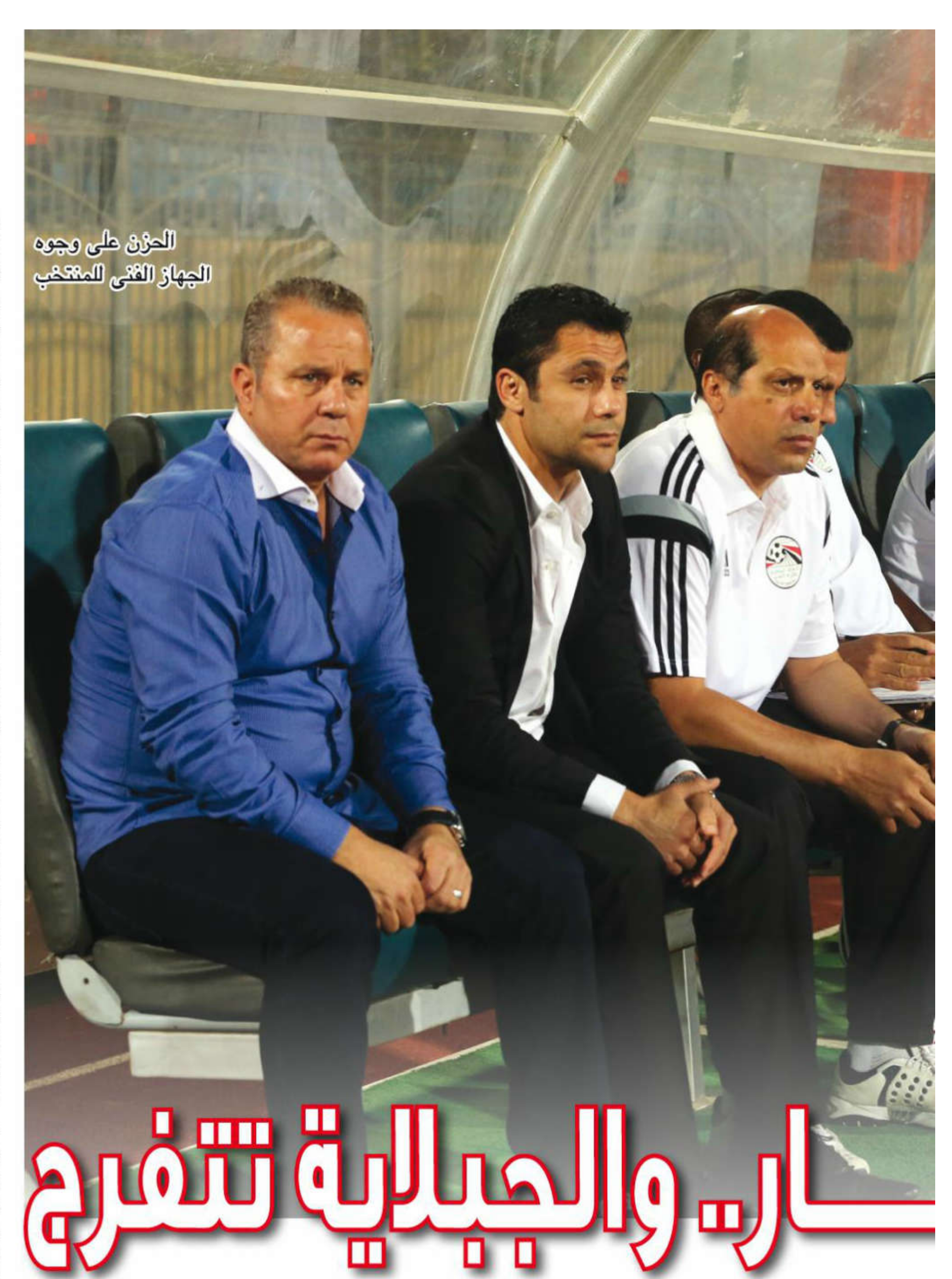
صحيح أنك ستجد الرد من أعضاء الجبلاية بأن توقف النشاط، وغياب الجماهير أثر بالسلب على المنتخبات الوطنية، وهى أسباب صحيحة ولها تاثير بالفعل، ولكن هل قام اتحاد الكرة بدوره وهل أحسن اختيار الأجهزة الفنية ووفر لها إمكانات النجاح فى ظل الظروف الصعبة الحالية.. بالطبع لا.

فأين مجلس الإدارة من أزمة شوقى غريب وأحمد حسن المشتعلة فى الفضائيات؟ وهل تدخل لتصفية الأجواء بينهما ليعمل الجهاز فى أجواء ملائمة؟ الإجابة أن المجلس غير موجود.. وأين مجلس الإدارة من أزمة إقالة علاء ميهوب وتعيين ياسر رضوان قليل الخبرة لقيادة منتخب الشباب بقرار فردى من محمود الشامى؟.. الإجابة أن مجلس الإدارة غير موجود.. وأين المجلس من أزمة قيام أسامة عبدالكريم مدرب حراس منتخب الناشئين بسب محمود جاد حارس المرمى بألفاظ نابية؟ ولماذا لم يتدخل ليعيد حق الحارس الذى كان سببا بمستواه فى مباراة الإياب فى عدم تأهل المنتخب لأمم أفريقيا؟.. الإجابة أيضاً أن المجلس غير موجود.. وغير مهتم.. ولا يملك الخبرة للتعامل مع تلك الأزمات.

قصة الفشل بدأت بعد تعيين عمرو أبوالمجد مديراً فنيا لاتحاد الكرة فى فبراير ٢٠١٣، وقام أبوالمجد بوضع معايير محددة لاختيار الأجهزة الفنية للمنتخبات الوطنية مطالباً من يرغب بإرسال السيرة الذاتية الخاصة به (C.V) ثم جاءت اختيارات الجبلاية منافية تماماً لشروط أبوالمجد الذى خرج فى وسائل الإعلام ليعلن أنه غير مسئول عن تشكيل الأجهزة الفنية للمنتخبات الوطنية وانتهى الأمر باستقالة أبوالمجد بعد أن تسابق أعضاء الجبلاية فى تعيين المقربين منهم فى قيادة المنتخبات الوطنية.

وإذا نظرنا لحال المنتخب الأول الذى أصبح قريباً من الإخفاق فى التأهل لأمم أفريقيا للمرة الثالثة على التوالى، فسنجد أن الأزمات لاحقت الجهاز منذ اختياره، الذى لم يأت من مجلس إدارة اتحاد الكرة، لكن كان بضغوط من هانى أبوريدة، وبالطبع لا يستطيع أحد أن يقول لا لأبوريدة داخل مقر الجبلاية، فهو من أتى بعلام ومجلسه

ـــار.. والجبلاية تتفرج



الحزن على وجوه الجهاز الفنى للمنتخب

قصة جهاز المحلة وابن غريب ومدرب الحراس تكشف المستور

وهم مطالبون دائماً برد الجميل، والوحيد الذى اعترض على تعيين غريب كان محمود الشامى الذى تراجع بعد أن شعر بأنه بدأ يغضب أبوريدة ليعلن أن اعتراضه على الطريقة التى جاء بها غريب وليس على اختياره لأن غريب الشخص المناسب فى المكان المناسب.

الأزمة ليست فى تعيين شوقى غريب، لأنه دون مساندة أبوريدة كان من ضمن المرشحين مع حسام البدرى وطلعت يوسف، وبالنظر إلى السير الذاتية للمدربين الثلاثة سنجد أن غريب لا يقل عن منافسيه، ولكن الأزمة بدأت بعد توليه مباشرة وتحديداً حين بدأ فى تشكيل الجهاز الفنى المعاون له.

وكان غريب مطالباً بسداد عدد من الفواتير أثناء تشكيل الجهاز فلم يستطع رفض تعيين أحمد حسن بطلب من حسن فريد الذى تمسك بقدوم غريب، ورغم تصريحات المدير الفنى الوردية عن ترحيبه الشديد بتعيين أحمد حسن، فإنه كانت هناك نار تحت الرماد بينهما بدأت مبكراً فى المؤتمر الصحفى لتوقيع العقود، حيث أعلن حسن فريد أمام الجميع أن أحمد حسن هو المتحدث باسم المنتخب، وهو ما نفاه غريب أمام الجميع مؤكداً أن ما قاله فريد ليس صحيحا وأنه هو المتحدث باسم المنتخب وأن توزيع أدوار الجهاز من اختصاصاته، ثم اشتعلت الأزمة بعد ذلك بين غريب الباحث عن فرض سطوته على المنتخب، والصقر الذى لن يرضى أبداً بتهميش دوره.

واستمرت مجاملات غريب بتعيين علاء نبيل مدرباً عاماً، بعد أشهر قليلة من تعاقد محمد شوقى غريب نجل المدرب مع نادى المنيا الذى كان يدربه وقتها علاء نبيل.

ورغم أن غريب نفى أن يكون تعيين نبيل نوعا من رد الجميل بعد التعاقد مع نجله الذى استغنى عنه سموحة، وأن السيرة الذاتية لعلاء نبيل وعمله لسنوات مع الراحل محمود الجوهرى وخبرته الكبيرة هى السبب فى ضمه للجهاز، فإن المدرب لم يبتعد بنفسه عن الشبهات، خاصة أن الربط كان طبيعياً بين الواقعتين.

واستمرت مجاملات المدير الفنى بتعيين عبدالستار صبرى قليل الخبرة فى منصب المدرب المساعد مبرراً السبب للمقربين منه أنه من الطبيعى أن يكون هناك ممثل للقوات المسلحة فى الجهاز أملاً فى أن يحتاج يوماً ما لخوض مباريات على ملاعب المؤسسة العسكرية أو مساندة مسئولى وزارة الدفاع فى حضور الجماهير فى المباريات، كما عين محمد سلام مدرباً للحراس ولا يعلم أحد ما هى مؤهلات سلام ليتولى هذا المنصب باستثناء أنه كان صديق غريب فى جهاز سموحة.

المدير الفنى يعمل دائماً تحت ضغط أنه مدين لمجلس علام، وهو ما جعله يرضخ للعديد من الأمور ولا يستطيع أن يفرض شخصيته عليهم - كما كان يفعل حسن شحاتة - ولا يستطيع أن يدافع عن وجهة نظره خاصة فى الأمور الفنية، ويكفى أن حسن فريد طالب غريب بعدم ضم على غزال فى مباراة البوسنة لأنه تدخل بخشونة على أبوتريكة فى أحد المعسكرات التى أقيمت أثناء ولاية برادلى، وكأن فريد أصبح المدير الفنى للمنتخب، ولولا تألق غزال فى مباراة البوسنة التى صنع فيها هدفاً وأدى مباراة دفاعية على أعلى مستوى لواجه غريب موجات من غضب نائب رئيس الجبلاية.

كما لم يستطع شوقى غريب الاعتراض على عدم تأجيل مباراتى الأهلى والزمالك فى الأسبوع الرابع، على الرغم من تقديمه مذكرة رسمية بذلك، وتأييد فاروق جعفر المدير الفنى للاتحاد لطلبه بمذكرة أخرى، وحتى إذا كان اتحاد الكرة غير مقتنع بذلك فمدرب المنتخب والمدير الفنى للجبلاية هما المسئولان عن تحديد احتياجاتهما الفنية، ومدة المعسكر اللازمة لتجهيز اللاعبين، وطلباتهما يجب أن تكون مجابة فى تلك المرحلة الحرجة.

وواصل اتحاد الكرة فرض قراراته على المدرب «المستسلم» بعد أن رفض السفر لبوتسوانا بطائرة خاصة رغم أن الفارق بين مباراتى الذهاب والإياب ٥ أيام فقط، واتحاد الكرة لن يتحمل تكاليف الطائرة التى كان سيتحملها وزير الرياضة كما فعل فى مباراة السنغال.

الواقع أن اتحاد الكرة يتعامل مع غريب من منطق أن المنتخب خارج أمم أفريقيا ٢٠١٥ - رغم أن



خسارة أمام تونس فتحت الطريق للخروج المبكر

الأمل نظرياً مازال موجودا - وليس هناك دليل على ذلك أقوى من أن عامر حسين رئيس لجنة المسابقات وضع مباريات فى الدورى المصرى قبل مباراة السنغال أمام مصر بالقاهرة بأربعة أيام فقط أى أن معسكر المنتخب استعداداً للسنغال ٣ أيام، علماً بأن جدول الدورى تم وضعه فى اليوم التالى لمباراة تونس.

الحال فى منتخب الشباب لم يكن أفضل من سابقه، فالمنتخب فشل فى التأهل لأمم أفريقيا لأول مرة منذ ١٦ عاما بالسقوط أمام الكونغو فى التصفيات الأفريقية.

الأزمات عرفت طريقها للمنتخب بعد إطاحة محمود الشامى المشرف على المنتخب بعلاء ميهوب المدير الفنى بقرار فردى قبل ثلاثة أشهر من مواجهة الكونغو، ليخرج المدرب فى وسائل الإعلام يتحدى الشامى ويؤكد أنه لم يقدم اى استقالة أو اعتذار عن عدم الاستمرار.

الإقالة السبب فيها رفض محمود الشامى سفر أحد اللاعبين مع المنتخب لخوض مباراة ودية فى السعودية، مؤكداً أن اللاعب ابن لأحد أثرياء بورسعيد وأن ميهوب يجامل والده وهو ما اعتبره المدرب إهانة وردا على الشامى بأنه لن يسافر للسعودية دون اصطحاب اللاعب، فقام الشامى بإخبار المدرب بإقالته دون الرجوع للمجلس.

الأزمة ليست فى إقالة علاء ميهوب فقط ولكن قام الشامى باتخاذ قرار بإسناد المهمة لياسر رضوان الذى لا يمتلك أى خبرة تدريبية وكل مؤهلاته أنه من أبناء المحلة التى ينتمى لها الشامى الذى ضم فردين آخرين من أبناء المحلة للجهاز وهما أحمد صالح المدرب العام ومحمود حسين للعلاج الطبيعى، ليصبح الجهاز الفنى للمنتخب تحت سيطرة المحلة، دون الاهتمام بخبراتهم أو مؤهلاتهم، فالمهم أنهم من أبناء المحلة.

ورغم أن الشامى هو من جاء برضوان فإنه

علام اهتم بإرضاء الصعيد.. الشامى عين بلدياته.. وجعفر جاء بصديقه لتدريب السيدات:

فشل فى ترتيب مباريات ودية قوية للمنتخب قبل مواجهتى الكونغو - حتى من باب أن يحاول إنجاح من اختاره - بعدما اتفق على مباراة مع منتخب توجو عن طريق وسيط تم إلغاؤها، واكتفى المنتخب بخوض مباراة ودية أمام فريق الكويت الكويتى لم تكن كافية لتجهيز اللاعبين ليأتى العقاب أمام الكونغو.

ومن ضمن الأزمات التى تثبت عشوائية اتحاد الكرة هى واقعة اعتداء أو ادعاء اعتداء رمضان صبحى لاعب الأهلى على حكم المباراة، حيث ثار أعضاء الاتحاد على اللاعب مؤكدين أن المبادئ قبل كل شيء وأن صبحى موقوف ولن يمثل المنتخبات الوطنية لحين التحقيق معه، ثم قام حسام البدرى منذ أيام بضمه لمعسكر المنتخب الأوليمبى مؤكداً أن واقعة اعتداء صبحى على الحكم مختلقه من الأساس، ليخرج اتحاد الكرة

ليؤكد أنه عفا عن اللاعب لتجميل صورته فقط!

آخر فضائح المنتخبات كانت بفشل منتخب الناشئين فى التأهل لأمم أفريقيا بعد السقوط أمام جنوب أفريقيا بالخسارة ذهاباً ١/٢ والتعادل فى القاهرة ٢/٢.

بالنظر إلى تشكيل الجهاز الفنى نجد أن جمال محمد على جاء بترشيح جمال علام الذى حاول إرضاء الصعيد الغاضب من ابتعاد أبنائه عن قيادة المنتخبات، كما ضغط محمود الشامى لتعيين الثلاثى أكرم عبدالمجيد وأحمد فاروق وطه السيد الإدارى ضمن الجهاز، وهم من أبناء المحلة.

الأزمة ليست فقط أننا لم نتأهل ولكن، صمت اتحاد الكرة عن فضيحة قيام أسامة عبدالكريم مدرب حراس منتخب الناشئين بسب محمود جاد حارس المرمى بألفاظ نابية ووصل الأمر لمجدى المتناوى المشرف على المنتخب الذى وصله تهديد بعض اللاعبين بالتضامن مع زميلهم والخروج من المعسكر وعدم خوض مباراة الإياب، لكنه صمت ولم يتدخل لينهى الأزمة قبل مباراة الإياب ليؤدى الحارس واحدة من أسوأ مبارياته فى القاهرة ويخفق المنتخب فى التأهل لأمم أفريقيا، فنفاجأ باتحاد الكرة يفتح تحقيقاً فى الواقعة ويحيل مدرب الحراس للتحقيق، فلماذا لم يتدخل اتحاد الكرة بعد مباراة الذهاب، ولماذا ترك الأزمة تتفاقم وتؤثر على أداء اللاعبين فى الإياب، ولماذا لم يتدخل جمال محمد على المدير الفنى فى الأزمة بصفته رئيس الجهاز، الإجابة أن اتحاد الكرة غير موجود، ولا يعلم دوره جيداً.

الفضائح كثيرة ومتعددة ومنها توسط فاروق جعفر لصديقه المقرب غانم سلطان ليتولى تدريب منتخب السيدات بمرتب مغر ولا أحد يعلم ما هى ارتباطات منتخب السيدات، وما هى مؤهلات سلطان لهذا المنصب.



فتيات ليل وراء فضيحة مهاجم

نزوات نجوم الساحرة المستديرة هى البطاقة الحمراء الأكثر رواجًا لخروجهم من دنيا الشهرة والنجومية وحب الجماهير.. ربما جسد تلك القصة الفنان الكبير نور الشريف مع الراقصة هياتم فى شخصية «شحاتة أبوكف» لاعب الزمالك الذى تم استدراجه للتورط فى علاقة نسائية كادت تقضى على مستقبله الكروى.. نورالشريف جسدها بالفعل فى السينما لكن هناك الكثيرين ممن جسدوا تلك الفضائح النسائية فى الواقع وآخرهم نجم النادى الكبير جدًا الذى قرر أن يقلد «رونالدينيو» لكن ليس على سبيل المهارات والأجر والنجومية لكنه قرر تقليده عن طريق الفضائح والنساء وبنات الليل، أزمة اللاعب الذى بدأ تألقه الكروى فى أحد أندية الدلتا وفور لمعان اسمه انتقل لفريق بترولى شهير ثم لأحد أندية القمة والبطولات ومنه للمنتخب الذى لعب باسمه فترة طويلة وشارك معه فى إحدى البطولات الودية قبل ٢٥ يناير ٢٠١١ وسجل فى تلك البطولة أهدافًا مؤثرة.. يبدو أن النجم المصرى ومهاجم الفريق الأول سابقًا وضع رونالدينيو أمام عينه بتركيز شديد وقطعًا معظم المتابعين لحياة النجم العالمى يعلمون فضيحته الأخيرة التى كشفها نادى فلامنجو البرازيلى لكرة القدم بعدما شن حملة هجوم ضارية ضد لاعبه المخضرم السابق رونالدينيو متهمًا اللاعب الشهير بعدم الالتزام.. من خلال إظهار شريط مسجل يوضح أن اللاعب قضى ليلة مع إحدى النساء خلال معسكر الفريق قبل بداية الموسم.. فى حين أظهرت الصور التى التقطتها كاميرات المراقبة فى فندق إقامة اللاعبين بأن اللاعب استضاف إحدى صديقاته بالفندق!

ومن الواضح تمامًا أن المهاجم المصرى عندما علم بهذه القصة قرر مقابلة فتاتين فى أحد الكافيهات بمدينة الإسماعيلية التى كان يقضى بها تدريبه مع فريقه الجديد الذى كان من المفترض أن ينتقل إليه بعد النادى الكبير ومن سوء حظه أن هناك من أبلغ المدرب العام للنادى المشهود له بالانضباط والصرامة بوجود اللاعب الجديد مع فتاتين ليلاً فى أحد الكافيهات ونيته لاصطحابهما إلى الفندق الموجود فيه مع بقية أعضاء فريقه لقضاء ليلة ممتعة.. وفور علم المدرب العام اتجه للكافيه الموجود فيه اللاعب واتفق معه على الرحيل فى هدوء وبدون شوشرة على تاريخ اللاعب الملىء بالتناقضات وحرصًا من المدير الفنى على سمعة اللاعب أمام زوجته التى تزوجها أثناء لعبه لأحد أندية الدلتا وتردد بعد ذلك أنه تزوج مرة أخرى بعد انتقاله للقاهرة ولعبه مع النادى الكبير!

اللاعب حاول مؤخرًا تسريب أخبار بعدم ارتياحه للعب مع النادى المنضبط وقرر اللعب مع أحد أندية الصعيد بعد تلقيه عرضا أفضل هناك.. محاولاً بذلك إخفاء الفضيحة التى كانت وراء طرده من النادى الشهير بالانضباط والاحترام والأخلاق!

محمد فاروق

حرس الحدود خطف المقاولون فى آخر دقيقة



٧٧ هدفًا و ٢٦ مباراة.. و٥ فرق فى الصدارة..

الإثارة مستمرة فى الدورى

٧٧ هدفًا.. فى ثلاثة أسابيع.. بمعدل ثلاثة أهداف فى المباراة الواحدة.. هل هناك بداية أفضل من ذلك لبطولة الدورى؟! وكيف سيكون الحال مع عودة الأهلى إلى المباريات؟! مازالت الكرة الهجومية هى عنوان الدورى.. صحيح أن معدل التهديف فى الجولة الثالثة شهد تراجعا عما كان عليه فى الجولتين الأولى والثانية إلا أنه بقى جيدا:

عاطف عبدالواحد

فى الأسبوع الأول تم تسجيل ٢٥ هدفا وارتفع عدد الأهداف إلى ٣١ هدفا فى الأسبوع الثانى وانتهى عند ٢١ هدفا فى الأسبوع الثالث.. ليصل المجموع إلى ٧٧ هدفا فى ٢٦ مباراة أى بمعدل يصل إلى ثلاثة أهداف فى المباراة الواحدة وهو رقم أكثر من جيد ويؤكد أننا أمام دورى مختلف يتقاسم صدارته خمسة فرق بنفس الرصيد (٧ نقاط).

وبالتحديد الداخلية والمصرى وحرس الحدود ومصر المقاصة وسموحة.. وهذه الفرق ماعدا سموحة نجت فى الموسم الماضى من الهبوط إلى القسم الثانى فى الأسابيع الأخيرة.. فهل تعلمت الدرس أم أنها صحوة البداية؟!

الأسبوع الثالث عرف سقوط فريق الأحلام الأبيض فى فخ التعادل وتألق الدراويش ومفاجأة واحدة وأخطاء قاتلة من حراس المرمى.

الزمالك صاحب الانتصار الأكبر فى الدورى حتى الآن (١/٦ على طلائع الجيش) عجز عن تسجيل هدف واحد فى شباك اتحاد الشرطة وبمعنى آخر رفض أن يحسم المباراة فى نصف الساعة الأول بعد أن أهدر مهاجموه العديد من الفرص السهلة وتصدى القائم لأخطر فرصة فى الشوط الثانى (كرة باسم مرسى).

نجح خالد القماش المدير الفنى لفريق اتحاد الشرطة فى فرض كلمته على المباراة والتفوق على حسام حسن - بمساعدة الحظ - رغم أن فريقه فقد العديد من العناصر الأساسية منها أربعة تم بيعهم إلى الزمالك (خالد قمر ومعروف يوسف وأحمد دويدار ورضا العزب) حيث أحكم الرقابة على مفاتيح لعب الزمالك - لعب رجل لرجل - وبالتحديد الثلاثى أيمن حفنى وحازم إمام ومحمد عبدالشافى.. وساعدته تغييرات الجهاز الفنى للزمالك فى أن يخرج بنقطة.. وكان بإمكان توليفته الجديدة والتى تضم العديد من الأسماء التى تظهر على مسرح الدورى للمرة الأولى أن يفجر المفاجأة ويحقق الفوز لو أحسن لاعبوها استغلال الهجمات المرتدة واندفاع خطوط الزمالك للأمام بحثا عن هدف.

ووضح تفوق اتحاد الشرطة فى الجانب البدنى وظهر ذلك خلال الالتحامات والسرعات والسبب هو أن الجهاز الفنى بدأ الاستعداد للدورى مبكرا وقبل كل فرق المسابقة وخاض العديد من المباريات

المقاصة * الأسيوطى

التاريخ: ٢٠١٤/٩/٢٥
الملعب: استاد الفيوم
النتيجة: ٣/٢ (المقاصة)
الأهداف: أحمد زغلول ق٣، ق٧٥ وأحمد الشيخ ق٦٧ (المقاصة) وأحمد مجدى ق٣٩ وعطية النشوى ق٤٦ (الأسيوطى).
الحكم: محمود بسيونى
الإنذارات: هانى سعيد (المقاصة) محمود العنان وكريم مانش (الأسيوطى).
الطرد: لا يوجد
المقاصة: عبدالواحد السيد. هانى سعيد. محمود بازيد (حسين حمدى). أحمد السيد. أحمد حسام. أيمن عبدالعزيز. عبدالله فاروق (محمد مسعد). هشام محمد. السيد حمدى. سعيد مراد (أحمد الشيخ). أحمد زغلول.
الأسيوطى: مصطفى حسن. محمود رمضان. أحمد مجدى. محمود قناوى. وليد عبدالمنعم. عبد الله البلاط (عطية النشوى). محمد إبراهيم (محمد شديد). كريم مانش. وائل على. أدامز تيدى. إدوارد ترماس (حسن مجدي).



قريباً الأهرام الرياضى مجلة جديدة

سموحة * النصر

التاريخ: ٢٠١٤/٩/٢٥
الملعب: استاد الإسكندرية
النتيجة: ٢/١ (سموحة)
الأهداف: هانى العجيزى ق١٥ وعلاء على ق٥٣ (سموحة) وكريم الكومى ق٤٣ (النصر)
الحكم: محمد أبوخاطر
الإنذارات: مصطفى طلعت (سموحة)
الطرد: لا يوجد
سموحة: محمد صبحى. عثمان كيتا. أحمد سعيد أوكا. أحمد فوزى. أيمن أشرف (هشام فتح الله). أحمد حمص. إبراهيم عبدالخالق. علاء على (مصطفى طلعت). عبدالعزيز يوسف (إسلام عبدالنعيم). صلاح أمين. هانى العجيزى.
النصر: عصام ثروت. مصطفى صابر. حمودة سمير. عبدالله جمعة. محمد بلال (أحمد غانم سلطان). محمد العز. أحمد فيلكس (كريم عطا). كريم الكومى. محمد رفاعى. أحمد الصعيدى (إبراهيم مصطفى). عبدالعزيز الشاعر.



بتروجت * الرجاء

التاريخ: ٢٠١٤/٩/٢٥
الملعب: استاد مبارك
النتيجة: ٢/صفر (الرجاء)
الأهداف: طارق سالم ق٥٥. أمير قيصر ق٩٠
الحكم: طارق مجدى
الإنذارات: عمر المتوقى. طارق سامى. أحمد عبداللاه. محمد المغربى (الرجاء).
الطرد: لا يوجد
بتروجت: محمود شوقى. سامح شوشة. أحمد عبدالغنى. أسامة محمد. أحمد مجدى. أحمد الشناوى (عبدالعزيز إمام). محمد رجب. محمد عبدالسلام. مصطفى شبيطة (طارق أبوالمعاطى). محمد شعراوى. مصطفى كهربا (هشام أبوخليل).
الرجاء: محمد فتحى. عمر نبيل. عاصم صلاح. على العربى. أحمد الخطاب (أمير قيصر). طارق سامى. أحمد عبداللاه. عاشور التقى (محمود فرج). عمر المتوقى. طارق سليم. محمد المغربى (محمود غيط).



المصرى * دمنهور

التاريخ: ٢٠١٤/٩/٢٤
الملعب: استاد الإسماعيلية
النتيجة: ٢/صفر (المصرى)
الأهداف: حمادة يحيى ق٦٤ وأحمد رءوف ق٦٨.
الحكم: محمد حسن
الإنذارات: أحمد مسعود. محمود عبدالحكيم. أحمد جمعة (المصرى) ومصطفى عفروتو (دمنهور).
الطرد: لا يوجد
المصرى: أحمد مسعود. ويلسون. أحمد سمير (سعيد قطة). أسامة العزب. محمود شاكر. عاشور الأدهم. عمرو رمضان. علاء شعبان. محمود عبدالحكيم (السيد عبدالعال). أحمد رءوف (أحمد جمعة). حمادة يحى.
دمنهور: أحمد خطاب. عادل عبدالعزيز. عمر بدر. أحمد ناصف. أحمد سالم. محمد عبدالعظيم (محمد سمير). حمدى فتحى (إسلام زكريا). رضوان يوسف. حمادة الغنام. مصطفى عفروتو (إسلام أبوقفة). أبوكونيه.



الودية مما جعله أجهز من غيره (تفوق على إنبى فى الأسبوع الثانى فى الدقائق الأخيرة وهو يلعب بعشرة لاعبين).

باختصار تفوق خالد القماش بفريق بملاليم إذا ما تمت مقارنته بما دفعه مرتضى منصور لتكوين فريق أحلامه والذى زاد على ٣٠ مليون جنيه بعد الملايين السبعة التى دفعها إلى نادى سموحة من أجل شراء لاعبه طارق حامد.

ولم يجد إبراهيم حسن مدير الكرة فى القلعة البيضاء سوى اتهام الطريقة الدفاعية التى لعب بها منافسه لتبرير ضياع النقطتين وأيضا اتهام الكرة القديمة التى لعب بها الشرطة المباراة وقال إنها ترجع إلى عام ٩٨.

صحيح أن كرة المباراة قديمة ولم نشاهدها فى المباريات منذ فترة ومطلوب من اتحاد الكرة توحيد الكرات وخاصة بعد أن وصله من الفيفا أحدث نسخة من الكرات وقام بتوزيعها على الأندية، ولكن لماذا لم يسجل إبراهيم حسن اعتراضه على الكرات فى الملعب قبل المباراة ولماذا نذكرها بعد التعادل؟!.

اتحاد الشرطة * الزمالك

التاريخ: ٢٠١٤/٩/٢٥
الملعب: استاد المقاولون
النتيجة: صفر/صفر
الحكم: محمود البنا
الإنذارات: على رابو وأحمد شمامة وعصام سعد (اتحاد الشرطة) معروف يوسف وإبراهيم صلاح وأيمن حفنى (الزمالك).
الطرد: لا يوجد
اتحاد الشرطة:
عصام سعد. إسلام أبوسليمة. أحمد جمال. صلاح ريكو (عماد حلمى). خالد سطوحى. فؤاد سلامة. خالد متولى (أسامة عثمان). محمد فوزى. محمد بسيونى (أحمد شمامة). تاتا يوكو. على رابو.
الزمالك:
أحمد الشناوى. محمد عبدالشافى. على جبر. حازم إمام. محمد كوفى. إبراهيم صلاح. أيمن حفنى. معروف يوسف (طارق حامد). مؤمن زكريا (مصطفى فتحى). خالد قمر. سيسيه (باسم مرسى).



الداخلية * طلائع الجيش

التاريخ: ٢٠١٤/٩/٢٥
الملعب: الملعب الفرعى لاستاد الدفاع الجوى
النتيجة: ٢/٢
الأهداف: محمد الفيومى ق٨٠ وخالد ربيع ق٩٠ (الداخلية) وسعيد كمال ق٥٠ وعرفة السيد ق٦٤ (طلائع الجيش).
الحكم: محمد الصباحى
الإنذارات: جهاد جنيدى (الداخلية) عبدالعزيز توفيق وسعيد كمال وإسلام كمال (طلائع الجيش).
الطرد: عبدالعزيز توفيق (طلائع الجيش).
الداخلية: أحمد فوزى. جهاد جنيدى. قاسم سعيد. نور الجارحى. أحمد قطاوى. محمد الفيومى. إيمانويل. أحمد صادق (خالد ربيع). أحمد سلامة. أحمد تمساح. رشاد فاروق.
طلائع الجيش: محمد بسام. معاذ الحناوى. سعيد كمال. أسامة رجب. عبدالعزيز توفيق. محمود حمدى (محمد السادات). حسن يوسف (إسلام كمال). شهاب الدين أحمد. معتز بالله إينو. عرفة السيد. دودجى (عادل بلال).



سموحة يفوز ويتصدر والنصر يخسر ويتذيل

والأهم أنه بدل أن يتهم الطرق الدفاعية.. عليه أن يبحث مع جهازه الفنى عن حلول للتفوق عليه.. فمعظم الفرق سوف تواجه الفريق الأبيض بثمانية لاعبين وربما أكثر وسط ملعبها وتعتمد على سلاح الهجمات المرتدة لأنها تعرف أن اللعب المفتوح أمام الزمالك بتشكيله الجديد نوع من المقامرة دفع طلائع الجيش ثمنها غاليا باهتزاز شباكه بنصف دستة من الأهداف..

ثم إن حسام حسن سهل مهمة الشرطة بتغييراته والتى جاءت مركزا بمركز.. استبدل عبدالله سيسيه بباسم مرسى ودفع بطارق حامد على حساب معروف يوسف رغم أن الأخير يغلب على أدائه الطابع الهجومى على عكس الأول صاحب نزعة دفاعية.. وانتظر الكثيرون أن يغامر المدير الفنى للزمالك على طريقة البرتغالى مانويل جوزيه ويدفع بمهاجم ثالث ورابع إذا تطلب الأمر.

بل إن ذلك ما كان يفعله ميدو فى الموسم الماضى ولذلك كان الفريق يحسم العديد من مبارياته فى الدقائق الأخيرة ومنها مباراته أمام اتحاد الشرطة (٣/٤) والتى كانت سببا فى تأهله إلى الدورة الرباعية لتحديد بطل الدورى، ولكن فى هذا الموسم إذا لم يسجل الزمالك فى البداية سيعانى فى الشوط الثانى بسبب اللعب تحت ضغط وتوتر.

واختلف الأمر بالنسبة لفريق الإسماعيلى.. تذوق الدراويش طعم الفوز الأول على حساب الجونة فى مباراة كان نجمها الأول محمد زيكا الذى سجل هدفا وضيع آخر.. وقدم أفضل مستوى وأداء مع الإسماعيلى منذ أن انضم إليه فى بداية الموسم الماضى قادما من صفوف المقاولون العرب.

زيكا ظهر فى التشكيل الأساسى للمرة الأولى بعد أن خرجت الأخبار من داخل قلعة الدراويش تتحدث عن رغبته فى التمرد والرحيل نتيجة تجاهل الجهاز الفنى له وعدم الاعتماد عليه وصنع الفارق.. سجل هدفا من تسديدة بالقدم اليسرى وصنع الثانى لجون أنطواى من كرة عرضية متقنة ضرب بها دفاع الجونة وقاد الإسماعيلى لتحقيق الفوز الأول، وبعيدا عن مدينة الإسماعيلية التى تعادل فيها الفريق فى مواجهتى المصرى ومصر المقاصة بنفس النتيجة (٢/٢) وأثبت أنطوى أنه المهاجم الأفريقى الأفضل حاليا.. حيث رفع هداف الموسم الماضى رصيده إلى ثلاثة أهداف وتقدم لصدارة الهدافين مع مؤمن زكريا (الزمالك) وأحمد رءوف (المصرى) وعرفة السيد (طلائع الجيش) وهانى العجيزى (سموحة) ومحمد الفيومى (الداخلية).. فهل يفعلها ويحصل على اللقب للمرة الثانية على التوالى ويدخل تاريخ الكرة المصرية من الباب الواسع.

والمؤكد أن المستفيد الأكبر من هذا الفوز هو البرازيلى ريكاردو المدير الفنى للإسماعيلى والذى فكر مجلس الإدارة بقيادة محمد أبوالسعود فى الإطاحة به ومنحه فرصته حتى نهاية الجولة الرابعة والتى يتوقف الدورى بعدها بسبب مباراتى منتخب مصر مع بتسوانا فى التصفيات المؤهلة لبطولة الأمم الأفريقية فى المغرب ٢٠١٥.

ورشحت الشائعات خالد القماش المدير الفنى للشرطة ليحل مكانه فى ظل العروض الجيدة التى يقدمها مع فريقه وبأقل الإمكانات.. وجاء الفوز على الجونة ليجعل أصوات المعارضة للمدرب البرازيلى تسكت مؤقتا!.

وبقى وضع الألمانى راينر تسوبيل أصعب فالفريق لم يحصد سوى نقطة واحدة فى المباريات الثلاث



جدول الدورى

م	الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	نقاط
١	الداخلية	٣	٢	١	_	٨	٢	٧
٢	سموحة	٣	٢	١	_	٧	٢	٧
٣	المصرى	٣	٢	١	_	٧	٣	٧
٤	مصر المقاصة	٣	٢	١	_	٧	٥	٧
٥	حرس الحدود	٣	٢	١	_	٤	٢	٧
٦	الرجاء	٣	٢	_	١	٤	٢	٦
٧	الزمالك	٢	١	١	_	٦	١	٤
٨	الاتحاد السكندرى	٢	١	١	_	٤	٢	٤
٩	الشرطة	٢	١	١	_	٢	١	٤
١٠	طلائع الجيش	٣	١	١	١	٨	٨	٤
١١	إنبى	٢	١	_	١	٢	٢	٣
١٢	وادى دجلة	٣	_	١	١	١	٢	١
١٣	الجونة	٣	_	١	٢	١	٣	١
١٤	المقاولون العرب	٣	_	١	٢	_	٣	١
١٥	بتروجت	٣	_	١	٢	٣	٧	١
١٦	دمنهور	٣	_	١	٢	٢	٨	١
١٧	الأهلى	_	_	_	_	_	_	_
١٨	الأسيوطى سبورت	٣	_	_	٣	٤	٨	_
١٩	النصر	٣	_	_	٣	١	١١	_
٢٠	الإسماعيلي	٣	١	٢	_	٦	٥	١-

ملحوظة: تم خصم ست نقاط من الإسماعيلى بناء على قرار الفيفا

وفى الموسم الماضى تمسكت الإدارة بالمدرب الألمانى رغم سوء النتائج وغيرت فى جهازه المعاون فتحسنت النتائج.. فهل يتكرر السيناريو نفسه فى هذا الموسم أم يكون تسوبيل نفسه الضحية؟!.

ويمكن أن نقول إن الجولة الثالثة هى جولة الدراويش.. فالإسماعيلى عرف الفوز بعد عرض جيد.. وخالد القماش خريج هذه القلعة أوقف الزمالك بملايينه.. وإيهاب جلال واحد من تلاميذها قاد المقاصة للمنافسة على الصدارة بعد الفوز على الأسيوطى.

وهذه المباراة كانت أكثر مباريات الأسبوع إثارة وندية.. وتغيرت فيها النتيجة أكثر من مرة.. تقدم المقاصة بهدف مبكر (الأسرع فى الدورى حتى الآن وأحرزه أحمد زغلول بعد دقيقتين) وعاد الأسيوطى وأدرك التعادل ثم تقدم مستغلا خطأ ساذجا من جانب عبدالواحد السيد.. ولكن ممثل محافظة الفيوم لم يرفع الراية البيضاء بفضل تغييرات إيهاب جلال وحول الخسارة إلى تعادل ثم فوز بفضل تألق زغلول وأحمد الشيخ.

إيهاب جلال قدم شهادة اعتماده كمدرب واعد فى ا لمو سم الماضى مع تليفونات بنى سويف رغم هبوط الأخير . بعد مباراة ملحق مع الرجاء . ويؤكدها الآن مع المقاصة بكل هدوء وثقة وكأنه يعطى درسا للمدربين عنوانه «ليس بالصوت العالى يؤدى اللاعبون وتتحقق الانتصارات».

الجولة الثالثة شهدت أخطاء فادحة من جانب بعض الحراس بالإضافة إلى أخطاء تحكيمية مؤثرة.. عبدالواحد السيد يتحمل مسئولية الهدف الثانى للأسيوطى.. وأمير عبدالحميد حارس وادى دجلة قدم هدية لإنبى سجل منها الفريق البترولى هدف الفوز بعد أن أمسك بالكرة خارج منطقة الجزاء.. وهو نفس خطأ أحمد مسعود حارس المصرى ولكن من حسن حظه أن فريق دمنهور لم يستغل الكرة الثابتة كما فعل محمود فتحى لاعب إنبى والذى سدد على طريقة النجم الإيطالى أندريه بيرلو أرضية (من تحت الأقدام) وليس عاليا من فوق الرءوس.

دمنهور يعد أفضل الفرق الصاعدة سواء من حيث النتائج أو الأداء.. حيث حصد نقطة من التعادل مع الحرس.. وكان الأفضل فى مباراته أمام المصرى وخاصة فى الشوط الأول وحُرم من ضربة جزاء..

الجونة * الإسماعيلى

التاريخ: ٤١٠٢/٩/٥٢
الملعب: استاد الجونة
النتيجة: ١/٢ (الإسماعيلي)
الأهداف: محمد زيكا ق (٩٥) - جون أنطوى ق (٤٦) (الإسماعيلى) محمود سيد ق (١٩) (الجونة).
الحكم: أشرف رشاد
الإنذارات: صامويل أوكران (الجونة)
أحمد أبو زيادة (الإسماعيلى)
الطرد: لا يوجد
الجونة: الهانى سليمان - حسن الشامى - عمرو طارق - مانو - سعد حسنى - إسلام محارب - كريم طارق (محمد ممدوح) - صامويل أوكران (عمرو السعيد) - على عيد - محمود سيد - يحيى حامد.
الإسماعيلى: عصام الحضرى - أحمد سمير فرج - أحمد العش - عبدالرحمن حسان - شوقى السعيد - حسنى عبد ربه (محمد زيكا) - عمرو السوليه - محمود عبدالعزيز - محمود متولى (أحمد أبو زيادة) - جون أنطوى - كلاتشى.



حرس الحدود * المقاولون العرب

التاريخ: ٤١٠٢/٩/٤٢
الملعب: استاد الإسكندرية
النتيجة: ١/صفر (حرس الحدود)
الأهداف: عمر سعد ق (٨٨)
الحكم: محمد فاروق
الإنذارات: مؤمن إبراهيم (حرس الحدود)
محمد محسن (المقاولون)
الطرد: لا يوجد
حرس الحدود: محمد نادر . محمود علاء (عمر سعد) . إسلام رمضان . محمود مبارك (مؤمن إبراهيم) . على الفيل . محمد حليم . عبدالسلام نجاح . أحمد زهران . طارق أبوالعز . ديفونيه فينسينت (مصطفى جمعة) . أحمد حسن مكى.
المقاولون: محمود أبوالسعود . شريف علاء . معتصم سالم . أحمد عبدالعزيز «مودى» . أحمد على . محمد إبراهيم «سوستة» . محمد عبدالواحد (كريم مصطفى) . حسام عبد العال . محمد محسن (كريم يكن) . محمد فضل (محمد سالم) . بابا أركو.



إنبى * وادى دجلة

التاريخ: ٤١٠٢/٩/٤٢
الملعب: استاد بتروسبورت
النتيجة: ١/صفر (إنبى)
الأهداف: محمود فتحى ق(٦٢)
الحكم: أمين عمر
الإنذارات: إبراهيم يحيى . أحمد أشرف (إنبى)
سامح عبدالفضيل . أمير عبدالحميد . حسام عرفات . محمد عبدالفتاح (وادى دجلة)
الطرد: لا يوجد
إنبى: على لطفى . إبراهيم يحيى . رامى صبرى . صلاح سليمان . محمد ناصف . أحمد سالم صافى (أحمد رفعت) . محمود قاعود . أحمد صبحى . محمود فتحى (عبدالعزيز موسى) . أحمد شرويدة (أحمد أشرف) . صلاح عاشور.
وادى دجلة: أمير عبدالحميد . سامح عبدالفضيل (رجب نبيل) . محمد عبدالفتاح «تاحة» . محمد الحصرى . كريم مسعد . محمد حمص . أحمد عبدالرءوف . حسام عرفات . مهاب سعيد (دودى الجباس) . عبدالفتاح الأغا (أحمد مجدى) . ستانلى.

الشرطة والزمالك التعادل السلبى الوحيد فى الأسبوع الثالث

ولم يصمد فى الشوط الثانى أمام مهارة الثنائى حمادة يحيى وأحمد رءوف وبالتحديد أكثر إجادتهما ضربات الرأس.

فرغم أن الدكتور أحمد عاشور المدير الفنى لدمنهور حذر لاعبيه من أن خطورة المصرى تتوقف عند هذا الثنائى وخاصة فى الكرات الثابتة وضربات الرأس ودربهما عليها كثيرا فإن المصرى وصل إلى شباكه بنفس الطريقة.. ضربة ركنية نفذها قطة . لاعب الزمالك السابق . تفوق فيها حمادة يحيى على الدفاع وسجل الهدف الأول.. وكرة عرضية من محمود شاكر عبدالفتاح وضعها رءوف فى المرمى بمهارة وإن كان قبلها فى موقف تسلل.

ويحسب للمصرى أنه حقق الفوز رغم أنه لم يكن فى أفضل حالاته بجانب أنه لعب مبارياته الثلاث خارج ملعبه وبالتحديد بعيدا عن مدينة بورسعيد وحصد ٧ نقاط وضعته فى المقدمة.. وأكدت أن الفريق البورسعيدى مع طارق يحيى مختلف.

وفجر فريق الرجاء مفاجأة الأسبوع بالتغلب على بتروجت بملعبه استاد الجيش بمدينة السويس فى مباراة شهدت ضربة الجزاء الضائعة الأولى من الدورى من جانب اللاعب محمد رجب ريعو.

وأثبت الرجاء أن انتصاره فى الجولة الثانية على حساب الجونة لم يكن من باب المصادفة.. وظهرت بصمات جهازه الفنى بقيادة محمد عبدالسميع حيث كان ممثل مدينة مطروح الأفضل طوال شوطى مواجهته مع الفريق البترولى وذلك باعتراف مختار مختار والذى غضب بشدة من سؤال من أحد الإعلاميين حول تفكيره فى الاستقالة وجامله مراقب المباراة بالتعامل بشكل غير جيد مع الإعلامى وهو أمر يستوجب تدخل لجنة المسابقات بعد أن أصبح المراقبون عبئا على المباريات ولا يعرفون بحق المهام المطلوبة منهم وتكرار أخطائهم.

وشهدت المباراة أجمل أهداف الأسبوع وهو الهدف الثانى الذى سجله اللاعب أمير قيصر والذى لو سجله لاعب فى الأهلى أو الزمالك لظلت البرامج الرياضية تتغنى به لأيام.

ويبقى فريق بتروجت بمثابة لغز محير يحتاج إلى تفسير.. فالفريق البترولى كان أحد فرق المربع الذهبى فى الموسم الماضى وحظى باستقرار فنى.. لكنه الآن يسكن مع فرق المؤخرة.

ولا يختلف الأمر بالنسبة للمقاولون العرب الذى باع مجلس إدارته أفضل عناصره الشابة وجاء بمجموعة من اللاعبين الكبار والعواجيز فشل محمد رضوان حتى الآن فى صنع توليفة منهم قادرة على تحقيق نتائج جيدة.. لم يحصد سوى نقطة واحدة من التعادل مع سموحة وخسر مباراتى الداخلية وحرس الحدود.

وعرفت الجولة مواصلة سموحة والداخلية لعروضهما الجيدة.. سموحة تفوق على النصر بفضل مثلثه الهجومى الذى يضم هانى العجيزى وعلاء على وصلاح أمين حيث كانت لمساتهم واضحة فى الهدفين.. ودخل كريم الكومى التاريخ بإحرازه أول هدف للنصر فى بطولة الدورى وإن لم يفد الفريق ذلك كثيرا حيث بقى يحتل المركز الأخير بصفر من النقاط وبـ١١ هدفا فى شباكه.

وحول الداخلية هزيمته أمام الطلائع بهدفين إلى تعادل بعد أن استغل النقص العددى فى صفوف منافسه بعد طرد عبدالعزيز توفيق.

جاءت الجولة الثالثة مثيرة فهل تظل الإثارة حاضرة فى الجولات المقبلة وخاصة مع عودة الأهلى الذى غاب عن الأسابيع الثلاثة الأولى.

هؤلاء اللاعبون العظام وكرتهم الجميلة

بقلم : عزت السعدنى

السؤال الآن.. نكون أو لا نكون؟

انفك النحس عن الزمالك.. بعد أن هدأت النفوس وصفت القلوب.. وسحب المستشار مرتضى منصور رئيس نادى الزمالك وواحد من أحسن المحامين فى هذا القرن.. شكواه ضد النادى الأهلى ومجلس إدارته وجماهيره.. وحقق انتصارا ساحقا يشار إليه بالبنان ويكتب اسمه فى سجلات الانتصارات السوبر فى مشوار الأندية الكبرى بنتيجة ساحقة ماحقة ١/٦.. يعنى ستة أهداف مقابل هدف يتيم واحد!

صحيح أن الخصم لا يملك اسما كرويا كبيرا.. وهو واحد من الأندية التى ترعاها قواتنا المسلحة.. واسمه طلائع الجيش.. لكن جاء الانتصار الأبيض فى توقيته تماما.. بعد ثلاثة إخفاقات كروية مدوية.. اثنين فى الحقل الأفريقى فى آخر مباراتين فى دورى أبطال أفريقيا.. ثم اكتمل عقد الهزائم.. بهزيمة لا تصدق فى نهائى كأس السوبر المصري.. الذى يقام كل سنة.. فى بداية الموسم الكروي.. بين بطل الدورى وبطل الكأس.. وقد كانا الأهلى والزمالك.. ليفوز الأهلى بعد ماراثون كروى دراماتيكي.. ولا فى أفلام الصديق المبدع حسن الإمام.. مخرج الفواجع والمواجع.. وقد ركب الزمالك قطار النحس.. بينما ركب الأهلى كعادته.. قطار السعد والوعد..

فبعد أن ضيع الأهلى اثنتين من ضربات الجزاء.. صدهما المتألق أحمد الشناوي.. الذى خطفه الزمالك من بورسعيد.. قلنا إن الأهلى خسران.. خسران.. فإذا بالزمالك يقدم للأهلى هدية العمر بأن ضيع لاعبه الضربة الثالثة.. ليلحق به الأهلى ويعود للمباراة من جديد.. والباقى أنتم تعرفونه جيدا.. المهم أن الذى حمل كأس السوبر المصرى للمرة الثانية عشر هو النادى الأهلي.. وهارد لك للزمالك العنيد.. الذى عوض كل سقطاته وأنكساراته.. باكتساح رهيب لنادى طلائع الجيش.. بنصف دستة أهداف!

وإذا كان الزمالك قد «كفر عن سيئاته» كما قال أحد المشجعين الزملكاوية المخلصين.. فإن الأهلى هو الآخر.. قد فاجأ الجميع - على غير المتوقع - بالفوز على نادى القطن الكاميرونى فى عقر داره بهدف دراماتيكى للمبدع وليد سليمان.. لا يصد ولا يرد.. وعاد الأهلى من الكاميرون بأغلى انتصار وأغلى ثلاث نقاط.. تقرب البعيد ألا وهو الفوز ببطولة الكونفيدرالية.. تلك البطولة التى مازالت «عصية» على الأندية المصرية.. فلم يفز بها أى ناد مصرى حتى الآن..

وربنا يسهل فى مباراة العودة فى القاهرة.. وعلى الأهلى وعمنا جاريدو مدربه البرتغالي.. أن يعمل ألف حساب للأسد الكاميرونى عندما يجيء إلى القاهرة ليلعب مباراة العودة.. المهم مافيش هدف يدخل فى الأهلى.. حتى لا تتسرب المباراة من بين حضن الأسد الأهلاوى الضرغام!

وإذا كانت جماهير النادى الأهلى تضع يدها على قلبها - كما يقول المثل البلدى - فى انتظار نتيجة طيبة مع الأسد الكاميرونى فى القاهرة.. حتى يتأهل النادى الأهلى كأول ناد مصرى يصل إلى نهائى بطولة الكونفيدرالية ومن بعدها الفوز بالبطولة.. وربك كريم..

فإن جماهير الكرة المصرية كلها وقد تسرب الأمل من حياتها بعد الخيبة القوية التى منى بها منتخب مصر الكروي.. بهزيمتين متتاليتين فى أول مباراتين فى تصفيات التأهل لنهائى بطولة أفريقيا للفرق القومية.. والتى ستقام فى المغرب إن شاء الله..

ومن ثم فإن على المنتخب الوطنى المصرى بقيادة عمنا شوقى غريب الذى لم يظهر هلاله فى سماء الكرة المصرية حتى الآن.. أن يعرف ويدرك ويفهم ويعى تماما أن أى خسارة أو حتى تعادل مع أى منتخب أفريقى آخر.. تعنى الخروج من التصفيات.. وكأننا موعودون بالخروج دائما لا بالصعود..

وللحقيقة المنتخب الوطنى المصرى.. لا أحد يعرف ماذا جرى له؟

جمعنا له كل اللاعبين النجباء والأفذاذ.. سواء فى الدورى المصرى أو دورى المحترفين فى أوروبا.. ولكن مادامت حيطة المنتخب المصرى مايلة وآيلة للسقوط حتى الآن.. فالأمل كل الأمل فى أن نعدل «الحال المايل» وليعرف اللاعبون.. أنهم يمثلون مصر.. ويلعبون باسم مصر.. وتحت علم مصر..

فيه بذمتكم حاجة أعظم من كده؟

هكذا قال مشجع كروى عتيد..

وليس على عمنا شوقى غريب المدرب العام.. إلا أن يحسن الاختيار.. اختيار اللاعبين وأن يعمل لهم معسكرا حقيقيا.. وألا يجامل أحدا من اللاعبين..

وأن يعمل - كما يقول مدرب كبير آثر ألا يذكر اسمه منعا للإحراج - معسكرا كرويا حقيقيًا.. وليس معسكرا ترفيهيا ترويحيا.. آخر دلع وآخر تدليل.. فقد جاء وقت الجد.. وعلينا أن نعرف جيدا.. إما أن نكون.. أو لا نكون.. واللا إيه.. يعنى نفضها سيرة ونقول إن احنا بعنا مصر.. بطلنا كورة وبنلعب دلوقتى لعبة جديدة اسمها حلق حوش.. وربنا يستر على مصر!

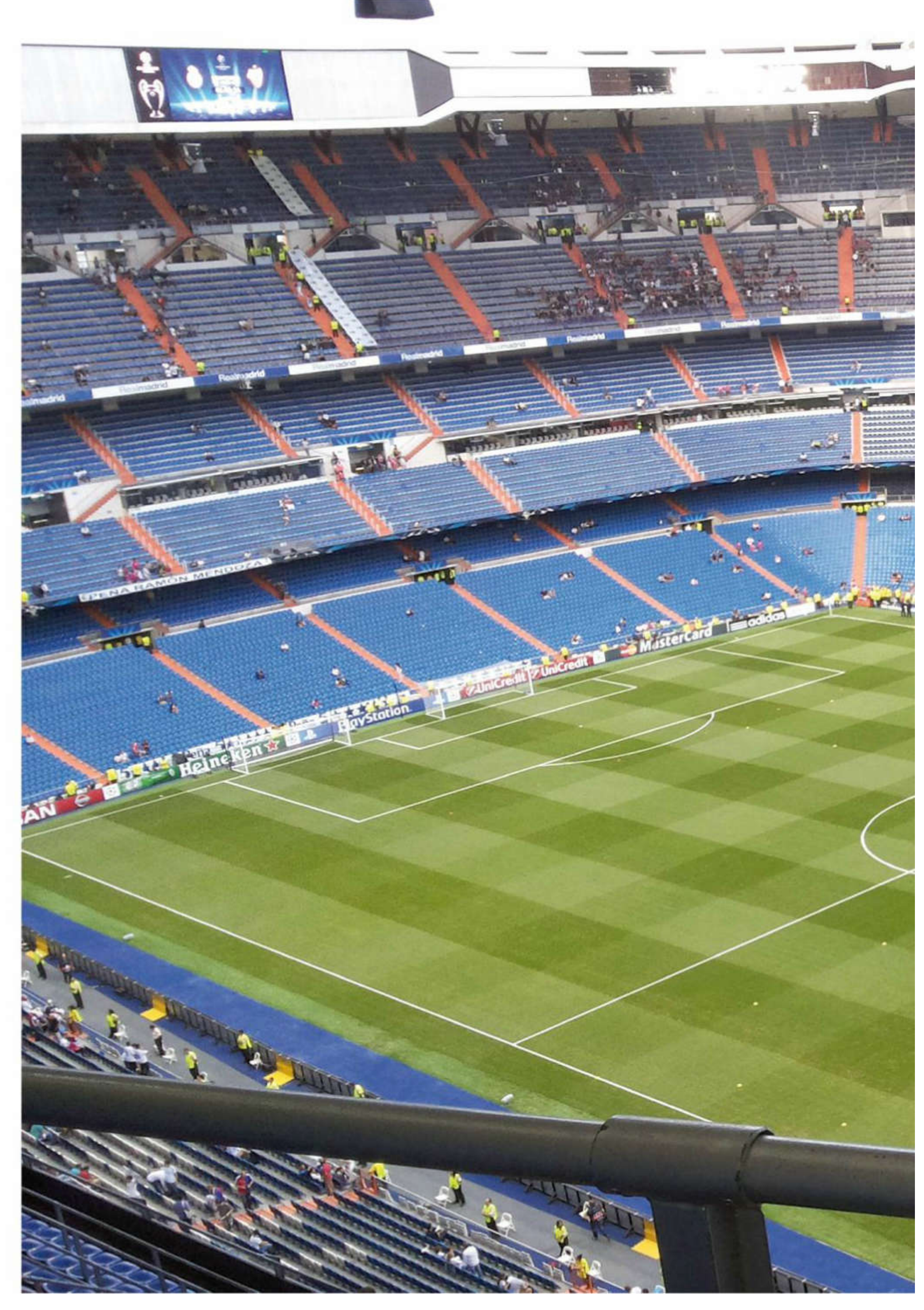


قم بالجولة وعش الأسطورة

الأهرام الرياضى في قلعة فريق الأحلام

زيارة قلعة النادى الملكى الإسبانى إحدى العلامات الفارقة فى تاريخ الصحافة الرياضية العربية.. فهى تشبه بل ربما تفوق زيارة مقر الفيفا فى زيوريخ بسويسرا، وتحاكى زيارة مبنى الأمم المتحدة فى مدينة نيويورك الأمريكية بالنسبة للصحفى السياسي.
قبل بضعة أيام.. حالفنى التوفيق فى إتمام تلك الزيارة بعد اتصالات وتربيطات وتفاصيل كثيرة وطويلة امتدت لأشهر.. ونتج عنها سبق صحفى بإجراء حوار شامل ومتكامل مع نجم الكرة الأول كريستيانو رونالدو، الذى نشرته المجلة على صدر صفحاتها فى العدد الماضي، وها نحن الآن نستكمل اليوم بقية تفاصيل الرحلة.. أبرزها زيارة الملعب الذى كان ولا يزال وسيظل شاهدًا على كثير من الإنجازات والانتصارات لفريق الأحلام أو ريال مدريد.. الأغلى والأشهر بين فرق كرة القدم فى كل أرجاء المعمورة.

قام بالجولة فى مدريد: **محسن لملوم**



يقع ملعب سنتياجو برنابيو فى قلب العاصمة الإسبانية مدريد، وهو ليس مجرد ملعب لكرة القدم فقط، لأنه فى الحقيقة يظل شاهدًا على تاريخ واحد من أعرق أندية العالم بل أكبرها على الإطلاق، ويكفى أنه بكل بساطة يحمل لقب نادى القرن فى العالم، ونادى القرن فى قارة أوروبا وصاحب الرقم القياسى فى الفوز ببطولة دورى أبطال أوروبا بعشرة ألقاب، ستجدها تزين كل جنبات ملعب البرنابيو الشهير، متحف النادى الكبير ريال مدريد يضم أيضا كل البطولات التى حصل عليها لاعبوه على مدار التاريخ، سواء كرات ذهبية أو أحذية ذهبية أو فضية، وهى كثيرة خاصة أن النادى ضم على مدار تاريخه لاعبين يحملون لقب أساطير.
شهد ملعب سنتياجو برنابيو النور يوم ١٤ديسمبر عام١٩٤٧ ، بعدما قام بتشييده المهندس مانويل مونوز موناسينيرو، والمهندس لويس سولير، كما أسهم المهندس أنطونيو لاميلا فى توسعته فيما بعد، وشهد افتتاح الملعب مباراة ودية بين فريقى ريال مدريد وبلنسيس البرتغالى، انتهت بفوز الريال بثلاثة أهداف مقابل هدف، وشهد الملعب بعض التوسعات لاستيعاب أعداد كبيرة من الجمهور، حتى وصل عددهم حاليًا إلى نحو ٨٥٤٥٤متفرجًا، وعلى مدار تاريخه شهد الملعب عدة مباريات مهمة منها أربعة نهائيات لدورى أبطال أوروبا أعوام ١٩٥٧ و١٩٦٩ و ١٩٨٠و٢٠١٠، كما شهد الملعب نهائى بطولة الأمم الأوروبية عام١٩٦٤ ، وشهد أيضا نهائى كأس العالم عام ١٩٨٢
الملعب يحمل اسم سنتياجو برنابيو وهو لاعب ومدرب سابق بريال مدريد وترأس النادى لأطول فترة تولاها أى رئيس للريال، حيث بقى فى منصبه ٣٥عامًا فى الفترة من١٩٤٣ وحتى عام١٩٧٨ ، وخلال هذه الفترة حصد الريال عددًا كبيرًا من البطولات منها ١٦ بطولة للدورى الإسباني.
الملعب يقع فى منطقة باسيو دى لاكاستيلانا ويحده من الجوانب الأربعة شوارع رافائيل سالجادو ودامیان بادری وأسينا كونشا وباسيو دى لاكاستيلانا، متحف النادى والملحق فى أحد أركان الملعب مباح للجماهير كل أيام الأسبوع ماعدا أيام المباريات، واليوم الذى يسبقها حيث تكون الفترة المتاحة قصيرة نوعا ما ولا تشمل زيارة غرف الملابس أو النزول إلى الملعب، وأسعار الدخول بقيمة ١٩يورو للكبار و ١٣يورو للصغار دون سن



التشكيلة الرئيسية للفريق الحالى



محرر الأهرام الرياضى فى جولة البرنابيو



شكراً ديستيفانو .. على أبواب سنتياجوبرنابيو



شعارات النادى الملكى منذ نشأته وحتى الآن



بعض الجوائز الخاصة للاعبى الفريق على مر التاريخ



مجسمات دورى الأبطال فى كل أرجاء المتحف



من بطولات الريال فى التسعينيات

الرابعة عشرة، أما بالنسبة لحاملي كروت المدريستا فالأسعار للكبار ١٤ يورو وللصغار ٩يورو، بينما تعتبر الزيارة مجانية لأعضاء النادي، وتباع التذاكر في شباك رقم ١٠ بجوار باب الدخول رقم ٧ وبعد شراء التذاكر يكون الدخول من باب B، وتوفر الإدارة كراسي متحركة لذوي الاحتياجات الخاصة مع السماح بمرافق مجاني أثناء الزيارة، مع العلم أنه لن يستطيع التجول في أغلب أماكن الرحلة بسبب ظروفه الخاصة، عندما تحصل على تذكرة دخول الملعب والمتحف يمنحك البائع كتيبًا صغيرًا يشمل كل ما ستراه في الرحلة، وسيقابلك بعبارة تقول قم بالجولة وعش الأسطورة، وهي كلمة تختصر حقيقة ما ستراه خلال الجولة والتي تبدأ من أعلى مكان بالملعب حيث يتاح لك رؤية بانورامية لكل جنبات الملعب ومن أغلب زواياه، وبعدها تبدأ جولة المتحف والذي يستقبلك بعبارة أهلا وسهلا باللغة العربية وبكل لغات العالم، ثم تشاهد على الجدران صورًا جماعية لكل فرق كرة النادي على مدار التاريخ، خاصة أصحاب البطولات وصور أخرى لكبار نجومه أمثال الفريدو ديستيفانو وبوشكاش وغيرهما، ثم تشاهد أيضا فانلات اللاعبين منذ البداية وحتى العصر الحالي وأيضا أحذية اللاعبين وكتب قديمة تحكي تاريخ النادي الملكي، وأيضا شعارات ريال مدريد بمختلف مراحله حيث تغير الشعار لنحو خمس مرات، وبعد أن تنتهي من كل ذلك تنتقل إلى عروض حديثة تناسب العصر الحالي، حيث ترى مجسمات للاعبين وهم يتلاعبون بالكرة وأيضا قمصان اللاعبين الحاليين وأحذيتهم قبل أن تشاهد كل الألقاب الخاصة باللاعبين، وأهمها الكرة الذهبية لأفضل لاعب في العالم وأيضا ألقاب أفضل لاعب في أوروبا، وكل جائزة مكتوب عليها اسم صاحبها وتاريخها، بعدها تمر بممر ضيق تسمع فيه أصوات الجماهير قديمًا وحديثا عبر سماعات تعمل على تكبير الأصوات، ومنها تنتقل إلى قاعة تضم البطولات العشر لدوري أبطال أوروبا، والتي تعتبر الأمر المهم لكل محبي الريال حيث تشاهد كل الكئوس العشر بترتيبها حسب سنوات الفوز بها ومن خلفها موسيقى تشعرك بقيمة الحدث، وفي نهاية الممر ستشاهد شاشات عرض كبيرة لأبرز اللحظات لفريق ريال مدريد طوال تاريخه، كما تشاهد أيضا كلمات مختصرة لبعض نجوم الجيل الحالي مثل سيرخيو راموس وكريستيانو رونالدو وإيكار كاسياس وحتى تشابي ألونسو قبل رحيله إلى بايرن ميونيخ، بعدها تنتقل إلى مرحلة أخرى وتتمثل في غرفة ملابس فريق ريال مدريد، ومنها تتوجه إلى أرض الملعب لتلمس أرضية الملعب وتجلس على مقاعد الجهاز الفني والبدلاء، ومنها تنتقل إلى غرفة ملابس الفريق الضيف قبل أن تنتقل إلى الاستورز الخاص بفريق الريال، ويمكنك شراء كل ما يخص فريق ريال مدريد من قمصان وأحذية وشعارات وأي شيء تذكاري، ويمكنك أيضا أن تلتقط صورة مع كأس دوري رابطة الأبطال قبل أن تخرج من أحد مداخل الملعب في نهاية رحلة تشاهد فيها تاريخ أعرق أندية العالم.


من بطولات الريال منتصف القرن الماضي


العشرة التاريخية لدوري الأبطال في متحف الريال


من أقدم الكتب التي أرخت للريال



السوبر الأوروبي.. آخر البطولات



فلكاو ودى ماريا

رودريجيز

نافاس

صفقات الكبار فى أوروبا

بين إظهار نقاط الضعف والقوة

بين الموسم الماضى والموسم الجديد ظهرت العديد من الصفقات والتى أبرمتها الأندية بعضها كان للتدعيم والآخر كان للشو والبعض كان للتخلص من صداع اسمه هتاف الجماهير أو ملاحقة كبرى مجلات أوروبا بالسؤال الأكثر انتشارا.. لماذا لا تشرك كاسياس؟

أيمن محمد



السؤال الذى يجب عنه الإجابة حقا وهو من تشترى ومن تبيع؟ وعدد الصفقات والمقارنة مع الأسماء التى تمتلكها فى مستويات الشباب للاستمرارية حتى لو كنت بطلا فقط فى بلدك وهنا أتحدث عن أياكس أمستردام والذى يمد أوروبا بالمواهب بشكل مستمر وهو ما يتطلب من إدارة النادى الفوز بلقب الإرديفيزى (الدورى الهولندى) حتى يصبح الجميع تحت أنظار كبار أوروبا وهو ما يجعل إدارة النادى تبحث فى السوق عن المواهب بشكل آخر يختلف تماما عن أباطرة القارة الأوروبية.. بين فريق هو حامل لقب البطولة الأوروبية وفريق يطمح فى استعادة أمجاده محليا قبل مناطحة الكبار ستدور الحلقة الأولى فى تحليل صفقات الأندية الأوروبية والبداية مع ريال مدريد الإسبانى ومانشستر يونايتد الإنجليزى.

ريال مدريد

اكتفى فلورنتينو بيريز هذا الموسم بأربع صفقات بينها اثنتان مدويتان فى المقابل استغنى عن لاعبين كانا رمانة ميزان الفريق فى (خط الوسط) وقبل أن نسهب فى وضع الصفقات الجديدة نسترجع خطة الريال فى الموسم الماضى ٤ ـ ٣ ـ ٢ ـ١ .. المعاناة التى جاءت مع تولى أنشيلوتى فى كيفية إيجاد خط وسط دفاعى قوى ومع ابتعاد خضيرة فى أول الموسم بسبب الإصابة وظهور قوى لمودريتش وبين توتر دى ماريا فى ظل استقدام جاريث بيل كان لزاما على الإيطالى إعادة ترتيب خط الوسط حتى وجد المزيج الأفضل بوجود دى ماريا فى عمق الوسط بجوار مودريتش وخلفهما ألونسو دفاعيا.. على أن يتحول لجناح أيسر أثناء الهجوم وهو ما وفر كثيرا من مجهود رونالدو فى التغطية الدفاعية.. القرار الأسوأ فى الصفقات كان الاستغناء عن الثنائى دى ماريا وتشابى ألونسو، وعلى الرغم من جنى الأموال خاصة من بيع دى ماريا لمانشستر وكبر سن تشابى ألونسو فإن التعويض بجيمس رودريجيز وتونى كروس سيجعل الفريق مضطرا للعودة إلى أسلوب ٤ ـ ٢ ـ ٣ ـ ١ مع الوضع فى الاعتبار أن تونى كروس ولوكا مودريتش لا يجيدان فى مركزDefensive Hold Medfieldوهو ما يعيد للذاكرة فترة ما بعد رحيل كلود ماكليلى واستباحة وسط الريال.. ووجد أنشيلوتى نفسه مضطرا لأن يطالب رودريجيز بأن يغير من أسلوب لعبه حتى يكون الضلع الثالث مع كروس ومودريتش أو الدفع بـ بيل فى نفس مكان دى ماريا السابق وفى هذه الحالة سيفقد قدرات رودريجيز الذى يتألق فى عمق الملعب دون الأطراف.. مشكلة وسط الملعب ألقت بظلالها على الدفاع وإن شئنا الدقة على القديس إيكر كاسياس فمع رحيل دييجو لوبيز الحارس الأساسى للفريق فى الليجا الموسم الماضى مجانا إلى إيه سى ميلان!!.. عاد كاسياس لحراسة المرمى فى ظل إبقاء الصفقة الجديدة نافاس على مقعد البدلاء، ومع توالى الأهداف فى مرمى إيكر بسبب أخطاء وسط الملعب انطلقت صافرات الاستهجان من مدرجات البيرنابيو ضد قائد الفريق خاصة مع خسارة السوبر وخسارة الديربى أمام أتلتيكو مدريد.
الحل الذى ربما يلجأ له أنشيلوتى هو تغيير مكان كروس ليصبح البديل الأمثل لتشابى على أن يلعب رودريجيز فى مكانه خلف رأس الحربة، ولكن هذا سيصطدم برونالدو الذى سيصبح مجبرا على العودة لمساندة كوينتراو أو مارسيللو فى الدفاع، أو أن يغير من طريقة اللعب ويستغنى عن المهاجم (غير الموجود) بنزيمة ويلعب رودريجيز خلف بيل ورونالدو بمهام هجومية أكثر مع وجود إيارامندى فى خط الوسط خلف مودريتش وكروس.. ويقوم مودريتش باسترجاع فترته مع توتنهام هوتسبير حيث كان يلعب على الأطراف وهو ما يتيح لرونالدو التحول لرأس حربة ونفس الأمر بالنسبة لجاريث بيل.
لا شك أن كل ما سبق سيحتاج إلى وقت، وإن كانت المنافسة طويلة فى دورى الأبطال، إلا أن خسارة النقاط فى الدورى الإسبانى فى ظل ثورة برشلونة الجديدة ستجعل أنشيلوتى تحت الضغط خاصة أن جماهير الميرنجى لا تقبل إلا بالمنافسة على جميع البطولات.

مانشستر يونايتد

عملاق إنجلترا والذى قضى موسما صعبا مع ديفيد مويس تخشى معه جماهير الأولد ترافورد أن يتحول لعملاق أوروبى آخر دخل فى مرحلة سكون إيه سى ميلان وحتى مع استقدام لويس فان جال مدرب المنتخب الهولندى وصفقات هائلة أبرزها كان دى ماريا ثم فالكاو قبيل غلق باب الصفقات إلا أن إدارة الفريق الإنجليزى تناست شيئا مهما للغاية.. رحيل ريو فيرديناند وفيديتش.
لا يمكن تحليل فترة ديفيد مويس فقد كانت الأسوأ فى كل شىء ولكن نبدأ مباشرة مع قدوم فان جال وفكرة اللعب بثلاثى فى خط الدفاع والاعتماد على ٣ ـ ٤ ـ ٣ بأشكالها المتنوعة كانت المشكلة الأكبر والتى لم يفطن لها جال عدم وجود مدافع قوى فى الفريق فما بالك بضرورة الاعتماد على ثلاثى فى الخط الخلفى، ورغم استقدام روخو ولوك شاو فى الجانب الأيسر وبيلند وأندير هيريرا فى وسط الملعب فإن مركز قلب الدفاع بات مشكلة بل مشكلتين لعدم وجود لاعبين يصلحون لأداء دور رئيسى فى خطة مانشستر الجديدة. قدوم فالكاو فى خط الهجوم مع وجود مهاجمين بحجم واين رونى وروبن فان بيرسى جعل الفريق يغير من خطته التى بدأ بها الموسم ليتحول إلى ٤ ـ ٣ ـ ٣ بثلاثى فى خط الوسط دى ماريا بدوره القديم مع الريال بجوار بليند الارتكاز الدفاعى مع أندير هيريرا لاعب أتلتيك بلباو السابق والذى يقوم بربط خط الوسط مع الهجوم وهو ما نتج عنه الاستغناء عن لاعب مهم للغاية خوان ماتا والذى تتمثل أهميته فى قدرته الفائقة على تشغيل عناصر الفريق من الأطراف والعمق.. فبات لعب الفريق مباشرا للغاية إما دفاعا أو هجوما وهو ما سيصعب من مهمة الفريق أمام منافس متكتل يصعد للهجوم مثل ستوك سيتى أو سوانزى (لم أتحدث عن تشلسى فالصعوبة هناك أعلى) أو حتى أمام منافس مثل مانشستر سيتى يجيد الأداء الدفاعى والهجومى فى نفس الوقت.. هزيمة الفريق أمام ليستر سيتى ٣/٥ رغم التقدم بثلاثية تلخص مشاكل الفريق الذى أنفق نحو ١٥٠ مليون جنيه إسترلينى فى الميركاتو الصيفى دون الحصول على قلب دفاع جيد.



موسم كارثى يلوح فى الأفق لليفربول بعد أن منى بـ٣ هزائم فى الجولات الخمس الأولى من المسابقة.. وبدا الفريق الأحمر باهتا بدون أنياب ومخالب.. ولا يملك مقومات المنافسة على اللقب.

صلاح رشاد

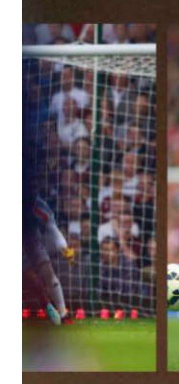
الفريق مهلهل.. والخسائر تتوالى

ليفربول.. المهلهل

لم تتخيل جماهير الريدز مطلقا أن فريقها الذى صال وجال وقدم عروضا ولا أروع فى الموسم الماضى الذى حل فيه وصيفا، وكان قاب قوسين أو أدنى من الفوز بلقب البريميرليج، سيظهر بهذا الشكل الباهت المخيب للآمال.. ويبدو أن الثقة الزائدة قد لعبت دورها فى هذا الصدد.. فإدارة النادى والمدير الفنى رودجرز لم يجدا غضاضة فى الاستغناء عن نجم الفريق الأسطورى سواريز لبرشلونة.. والذى كان من أهم أسباب توهج الريدز فى الموسم الماضى.. ظنت الإدارة والجهاز الفنى أنهما قادران على سد فراغ النجم الأوروجواياني الكبير سواريز بمجموعة من الصفقات الجديدة.. لكن الظنون تبددت سريعا ولم ينجح مانكويللو نجم أتليتكو مدريد المعار لليفربول والإيطالى بالوتيللى وريكى لامبرت وغيرهم من الصفقات فى أن يحافظوا على توهج الريدز، بل كانت الهزائم عنوانا لبداية مشواره فى المسابقة.. فقد خسر الفريق من مانشستر سيتى وأستون فيلا ووستهام ليبتعد كثيرا عن حلبة المنافسة التى كان فى قلبها خلال الموسم الماضى وليتراجع إلى المركز الحادى عشر، الأمر الذى يعنى أن الريدز بات فى حاجة إلى معجزة ليعود إلى قلب المنافسة من جديد.

تناست الإدارة والمدرب فى لحظة ثقة زائدة أن النجوم هم دائما الذين يصنعون الفارق، وأن سواريز كان يمثل أكثر من نصف القوة الضاربة لليفربول، بدليل أن مباريات كثيرة فى الموسم الماضى كان الحسم خلالها يتم عن طريق المهاجم الأوروجواياني الذى تصدر قائمة هدافى البريميرليج برصيد ٣١هدفا.

وألقى الضوء على هذه الحقيقة جيمى ريدناب، محلل شبكة "سكاى سبورتس" الإنجليزية الذى اعتبر أن خسائر ليفربول المتتالية فى الدورى تعود إلى أن الفريق







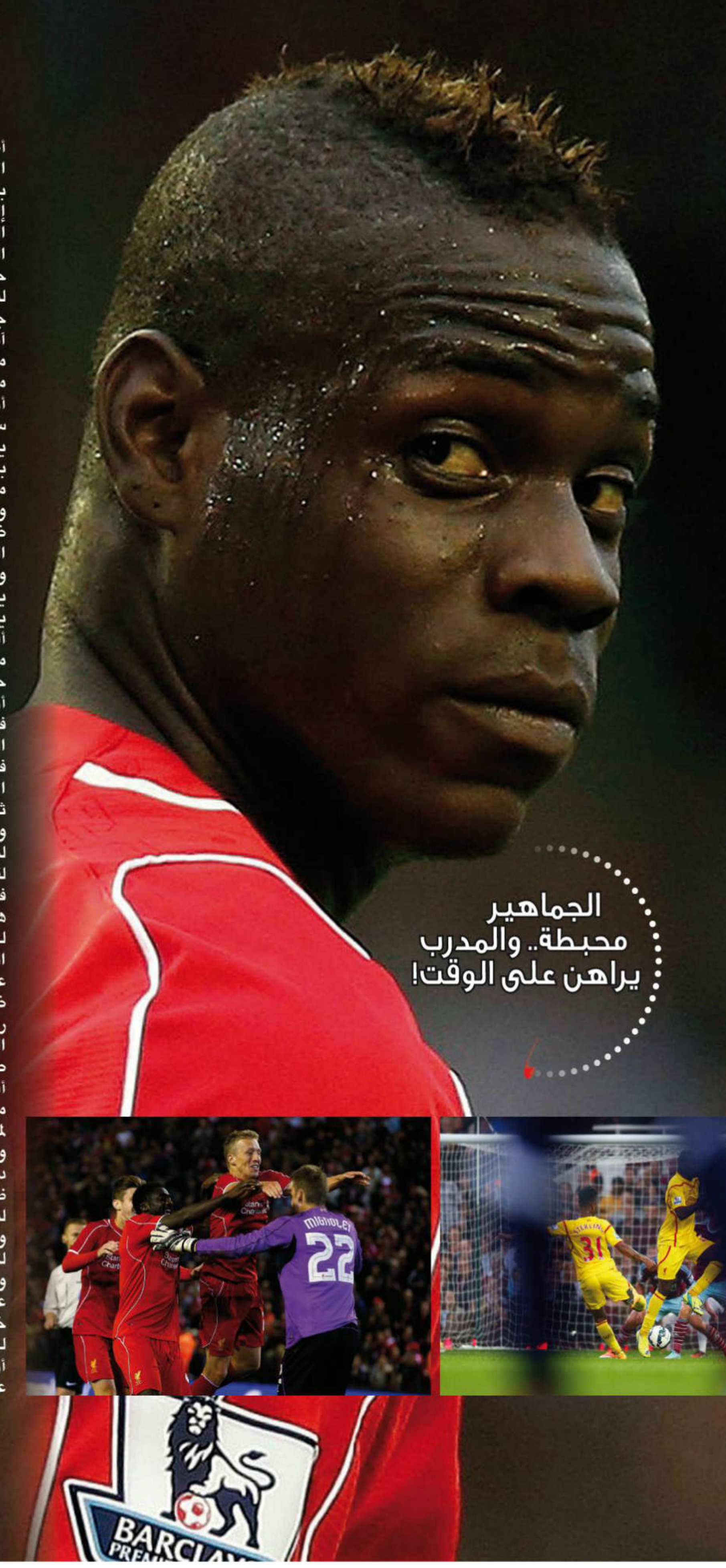
رودجرز

أصبح أداؤه باهتا بعدما فرط فى الأوروجواياني لويس سواريز، وسمح له بالرحيل إلى برشلونة الإسبانى، مشيرا إلى أن ليفربول يدفع الآن ثمنا باهظا لهذا القرار.. ربما كانت إدارة النادى تراهن على النجم الإيطالى الجديد بالوتيللى.. لكنه حتى الآن غير مقنع ومقارنته بسواريز ليست فى مصلحته على الإطلاق.. رغم أن جماهير الريدز كانت ومازالت تعلق عليه آمالا كبيرة.

من الواضح أن انسجام اللاعبين الجدد مع القدامى يحتاج إلى وقت إضافة إلى أن ليفربول يخوض صراعا لم يعتده منذ سنوات ونعنى به دورى أبطال أوروبا ولم يستطع الفريق أن يحارب على جبهتين بنفس القوة لذلك ظهر الخلل الذى يرى مدربه رودجرز أنه لن يستمر طويلا.. وأنه لا داعى للقلق لأن بداية الفريق كانت ضعيفة فى الموسم الماضى ثم استعاد الريدز توهجه بعد ذلك وكاد يفوز باللقب. ويعتبر رودجرز نفسه محظوظا لأنه يمتلك كوكبة من اللاعبين الرائعين الذين يحتاجون إلى بعض الوقت ليكون المردود أفضل بكثير مما هو عليه الآن.

من حق المدير الفنى أن يكون متفائلا حتى لا يصدر الإحباط للاعبين.. خاصة أن الإنجاز الكبير الذى حققه مع الريدز فى الموسم الماضى يشفع له، لكن جماهير الريدز لا تحمل هذا القدر من التفاؤل فى ظل النتائج المتواضعة الناجمة عن الأخطاء الدفاعية الساذجة وعدم وجود ثقل هجومى حقيقى مثلما كان الفريق فى وجود سواريز.. وترى الجماهير أن فرصة ليفربول فى اللحاق بركب المنافسة على لقب البريميرليج صعب جدا لأن ٣ هزائم فى ٥ جولات تعنى أن هناك خللا كبيرا وأن هناك أزمات داخل الفريق تحتاج إلى وقت لعلاجها.

الخلل الهجومى الذى بات واضحا لكل ذى عينين جعل إدارة ليفربول تفكر جديا فى ضم المهاجم الفرنسى كريم بنزيمة، لاعب ريال مدريد الإسبانى، خلال فترة الانتقالات الصيفية المقبلة، وفقا لتقرير نشرته صحيفة "ميرور" البريطانية.. والتى أشارت إلى أن رودجرز المدير الفنى للريدز معجب بقدرات بنزيمة، ويرغب فى ضمه لمساندة مهاجمه الإيطالى ماريو بالوتيللى. ورغم أن الفريق عبر عقبة ميدلزبره فى دورالـ ١٦لكأس رابطة المحترفين فإن الأداء ظل باهتا والخلل الدفاعى حاضرا، بدليل أن ليفربول لم يستطع الحفاظ على تقدمه مرتين واحتاج إلى الاحتكام إلى ركلات الترجيح لكى يجتاز ميدلزبره.. كل هذه الصعوبات والانكسارات التى فرضت نفسها مبكرا على ليفربول تثبت أن رهانات الإدارة كانت خاسرة وأن الموسم الحالى لن يكون مريحا لعشاق الريدز الذين يشعرون أكثر من غيرهم أن الفريق فقد الكثير والكثير بعد أن رحل عنه نجم بقامة وقيمة سواريز.



الجماهير محبطة.. والمدرب يراهن على الوقت!



إصابة جديدة للنجم الفرنسى فى عام الأحزان

النحس يطارد ريبيرى

مازال طائر الأحزان يواصل تحليقه هذا العام على حياة النجم الفرنسى فرانك ريبيرى الـذى جـاءت إصابـتـه الـجـديـدة لتزيد من معاناته وآلامه.

عام ملىء بالأحداث الحزينة التى مازالت تحاصر نجم بايرن ميونيخ.. وكانت البداية فى شهر يناير الماضى عندما خرج من سباق أفضل لاعب فى العالم لعام ٢٠١٣ وحل ثالثا بعد كريستيانو رونالدو الفائز بالجائزة الذهبية ووصيفه ليونيل ميسى، ولم تكد تمر هذه الصدمة التى كانت قاسية جدا على ريبيرى حتى جاءت صدمة جديدة بعدها بأسابيع قلائل عندما احتاج لإجراء جراحة فى الجزء السفلى من ظهره خلال شهر فبراير الماضى والتى لعبت دورا كبيرا فى غيابه عن مونديال البرازيل، الأمر الذى دفعه لإعلان اعتزاله اللعب دوليا وهو القرار الذى عرضه لانتقادات هائلة خاصة من مواطنه ميشيل بلاتينى رئيس الاتحاد الأوروبى للعبة (يويفا).

وفى بداية استعدادات بايرن ميونيخ للموسم الحالى قام بجولة فى الولايات المتحدة والتى شهدت إصابة ريبيرى فى ركبته وعندما تماثل للشفاء وعاد نجم البايرن للملاعب مجددا، لم تدم عودته أكثر من ٢٢ دقيقة ليتلقى اللاعب صدمة جديدة فى هذا العام عندما أصيب فى ركبته اليسرى مرة أخرى خلال مباراة الفريق مع شتوتجارت والتى أحرز فيها ريبيرى الهدف الثانى لبايرن.. وهكذا كان عام ٢٠١٤فى حياة ريبيرى البالغ من العمر ٣١ سنة سلسلة من المواقف الصعبة، فيخرج من صدمة ليجد صدمة جديدة فى انتظاره.. وشتان الفارق بين هذا العام والذى سبقه والذى وصل فيه ريبيرى إلى قمة نضجه الكروى وقاد خلاله البايرن لثلاثيته التاريخية (دورى وكأس ألمانيا ودورى أبطال أوروبا) فى موسم٢٠١٢/٢٠١٣ ، بالإضافة إلى جائزة أفضل لاعب فى أوروبا لعام ٢٠١٣.

ريبيرى فى تصريحات نشرتها مجلة «كيكر» الألمانية الرياضية مؤخرا قال «بالطبع، أرغب دائما فى اللعب.. ولكن ما زلت أعانى من مشكلات فى الركبة». وأضاف قائلا «كنت فى قمة مستواى لعامين ونصف العام أو ثلاثة أعوام.. كنت ألعب دائما وأقدم مستواى المعهود.. وفجأة ومنذ بداية العام (٢٠١٤) اختلف كل شىء».

نعم اختلف كل شىء بالنسبة لريبيرى هذا العام الذى يعد كابوسا للنجم الفرنسى الذى تبخرت كل أحلامه فى٢٠١٤ وكأنه كان على موعد مع مشهد درامى حزين.. لا يجد فيه إلا الإصابات والانكسارات.

ورغم ذلك ما زال جوارديولا المدير الفنى لبايرن ميونيخ متفائلا بأن ريبيرى سيصبح جاهزا مجددا وسيصنع الفارق للبايرن فى المستقبل القريب.

وقال جوارديولا أيضا «نحتاج إلى جهود ريبيرى وموهبته فى مواقف المواجهات الفردية مع لاعبى الفرق المنافسة».

ويبقى التأكيد فى النهاية على أن ريبيرى من اللاعبين المقاتلين الذين لايستسلمون لليأس والإحباط وهو قادر على العودة مجددا وفى أقرب وقت خاصة أن مدربه فى حاجة إليه وفريقه أيضا.. فريبيرى من اللاعبين القلائل الذين يصنعون الفارق فى الوقت الراهن لذلك سيظل البايرن وجماهيره فى انتظار عودته للتوهج من جديد.



فضفضة على الورق

بقلم: أنور عبد ربه

وأخص بالذكر عشاق المان يونايتد والزمالك!!

في لعبة مجنونة ككرة القدم لا يمكن للمرء أن يتوقع نتيجة أية مباراة، مهما يكن فارق المستوى بين الفريقين المتباريين، ومهما يكن فارق النجومية بين لاعبي الفريقين، ولعل ما حدث لفريق مانشستر يونايتد في مدينة ليستر وخروجه خاسرا من مباراته مع فريق ليستر سيتي ٣/٥ بعد أن كان فائزا ٣/١ أكبر دليل على أن كرة القدم ليس لها كبير، وكثيرا ما تخرج لسانها حتى لأقوى الفرق وأعرقها.. ففريق مانشستر يونايتد يدربه الهولندي المخضرم لويس فان جال ويضم بين صفوفه نجم إنجلترا المدلل والهداف «واين روني» ونجم الأرجنتين المنتقل حديثا من ريال مدريد «دي ماريا»، ورغم ذلك لم ينجح في الحفاظ على تقدمه في هذه المباراة التي أقيمت في الأسبوع الماضي في إطار بطولة الدوري الإنجليزي «البريميرليج»..

والأمثلة كثيرة على «الفصول البايخة» لكرة القدم سواء على المستوى العالمي أو الأفريقي والعربي أو المحلي داخل مصر.. ولعل الأمثلة المحلية في هذا الصدد كثيرة.. فمن الممكن أن يفوز فريق في أسبوع بنتيجة كبيرة على أحد المنافسين ثم يأتي في الأسبوع التالي ليخسر بنتيجة أعلى من منافس آخر.. وقد يدخل فريق مباراة ما وتكون كل المؤشرات في مصلحته كفريق يضم عناصر متميزة وحارس مرمى ممتازا ودفاعا قويا وخط وسط صلبا وهجوما خطيرا، وإذا به يخسر أو يتعادل في المباراة.. إما بفضل كفاح الفريق المنافس وصموده وإصراره على الذود عن مرماه ببسالة وفداء للحفاظ على شباكه نظيفة.. أو بفضل حكم سيئ لا يجيد إدارة المباراة أو يصدر قرارات «مرتعشة».. كأن يمتنع عن احتساب ضربة جزاء صحيحة مثلا أو يحتسب ضربة جزاء ليس لها أدنى علاقة بضربات الجزاء، أو يحتسب «تسللا» على لاعب في كرة ليس لها أدنى علاقة بالتسلل، أو يتغاضى عن تسلل واضح فيدخل هدف ربما يقلب موازين المباراة..

ومن الأسباب الأخرى للخسارة أو التعادل، ولاسيما إذا كان الفريق كبيرا، أن يكون معظم نجومه أو كلهم في يوم نحسهم أو خارج نطاق الخدمة ربما لأسباب مختلفة.. ومنها أيضا أن يكون الانسجام والتفاهم بينهم معدوما أو لم يصل بعد إلى الدرجة المطلوبة، أو أن يكون الحظ والتوفيق قد خاصمهم رغم الفرص العديدة التي لاحت لهم..

ونصيحتي المخلصة إلى كل من يشجع بكل جوارحه فريقا ما.. سواء كان عالميا أو محليا، أن يضع كل الاحتمالات قبل أن يجلس أمام شاشة التلفاز لمشاهدة مباراة للفريق الذي ينتمي إليه.. ريال مدريد، برشلونة، مانشستر يونايتد، تشلسي، ميلان، يوفنتوس... إلخ.. أو داخليا الأهلي، الزمالك، الإسماعيلي، الاتحاد السكندري... إلخ.. لو وضع كل مشجع ـ ولاسيما المشجعين المتعصبين جدا ـ هذه النصيحة نصب أعينهم، فربما يستريحون وتقل عندهم أعراض السكر وضغط الدم وأمراض القلب، أما من لا يريد الأخذ بهذه النصيحة، فعليه أن يتحمل كل العواقب وحده وألا يلوم إلا نفسه إذا ـ لا قدر الله ـ أصيب بأي من هذه الأمراض.. وأخص بالذكر عشاق مانشستر يونايتد على المستوى الدولي.. وعشاق الزمالك على المستوى المحلي!.. اللهم إني قد بلغت، اللهم فاشهد.

تذكرت ـ وأنا أتابع زيارة الرئيس عبدالفتاح السيسي للأمم المتحدة وإلقاءه كلمة أمام الجمعية العامة لهذه المنظمة الدولية ـ الزيارة التاريخية التي قام بها الرئيس الراحل أنور السادات للقدس وحديثه إلى الإسرائيليين في عقر دارهم وفي بيت شعبهم «الكنيست».. ومثلما أعجبني خطاب السادات أمام الكنيست الإسرائيلي، أعجبني خطاب السيسي أمام الجمعية العامة، وشعرت بفخر ما بعده فخر لأنه كان خطابا شاملا وواضحا جعلني أعتز بكوني مصريا، وبأن السيسي رئيسي.. وكم كانت سعادتي بالاستقبال الرائع الذي قوبل به السيد الرئيس والتصفيق غير العادي الذي قوبل به عند دخوله لإلقاء كلمته ثم بعد أن أنهاها بأجمل جملة يعشقها المواطن المصري الأصيل وهي: تحيا مصر.. كانت زيارة ناجحة بكل المقاييس ووضعت مصر في مكانها الصحيح بين الأمم، وبمشيئة الله ستكون «بشرة خير» لمستقبل مصر الجديدة.. مصر العربية الأفريقية.. مصر المواطنة.. مصر الإسلام الوسطي المعتدل بعيدا عن العقول المتحجرة وأصحاب الأفكار الهدامة التي تكفر المجتمع والدولة والحكومة والجيش والشرطة.. مصر التعايش السلمي بين الأديان السماوية.. رحلة كان ختامها مسكا عندما نقل البيت الأبيض طلبا من أوباما لمقابلة السيسي، وهو ما كان أفضل رد اعتبار لمصر الجديدة ورئيسها، وأبلغ تأكيد على أن الإدارة الأمريكية اعترفت أخيرا بأنها كانت على خطأ فيما يتعلق بنظرتها لما حدث يوم ٣٠ يونيو، وتأكدت تماما أنها كانت بالفعل ثورة ثانية طالب بها وسعى إليها عشرات الملايين من أبناء الشعب المصري العظيم.

من الأخضر بللومي إلى الفرعون المصري ستيفان شعراوي إلى نجم النجوم كريستيانو رونالدو، ستبقى يا محسن للوم واحدا من أبناء الأهرام الرياضي المخلصين الذين يسعون دائما نحو الإجادة والتميز مهما كلفهم الأمر من جهد وعرق وسفر واتصالات ومهما عانوا من إحباطات أو فشل في المحاولات.. برافو محسن، مشرّف الأهرام الرياضي دائما وأهم ما يميزك أنك تلعب في المنطقة الخارجية سواء كانت عربية أو أوروبية، وأراك تسير على درب صديقي وأخي العزيز أكرم يوسف أحد أبرز نجوم الأهرام الرياضي والذي يتألق حاليا في دولة الإمارات الشقيقة، إذ كان لا يبخل بجهد أو بمال من أجل تحقيق الانفرادات الصحفية المتميزة على المستوى العالمي وليس المحلي فقط، وهو ما جعله خارج المنافسة.. أتمنى أن أراك يا للوم قريبا منه أو مثله.. خارج المنافسة.

An.abdrabo@ahram.org.eg



فرضت المفاجآت نفسها على العديد من مباريات الجولة الثانية فى المسابقة.. وبدت الإثارة واضحة فى المجموعات الست رغم أن المسابقة مازالت فى بدايتها:

صلاح رشاد


الإنتاج يستعيد التوازن بعد الفوز على الاتصالات

المفاجآت تشعل الصدارة فى الجولة الثانية

بنها يقلب الموازين.. والترسانة يستعيد الأمل

أفلت سوهاج من المفاجآت وحافظ على صدارة المجموعة الأولى بفوزه على المراغة بهدفين نظيفين، ليرفع رصيده إلى ٦ نقاط.. واستطاع النصر للتعدين أن يستعيد توازنه بالفوز على الأقصر ليحصد أول ٣ نقاط.. وتجاوز الألومنيوم سريعا صدمة الهزيمة من سوهاج فى الجولة الأولى وتغلب على طهطا بهدف نظيف.. وبنفس النتيجة فاز فريق كيما أسوان على غرب سهيل وحصل رأس غارب الوافد الجديد على نقطة غالية بتعادله مع المدينة ليرفع رصيده إلى ٤ نقاط.

صحوة الواسطى مازالت مستمرة فى المجموعة الثانية فحقق الفوز الثانى له على التوالى وكان الضحية هذه المرة فريق ناصر ملوى ليرفع الواسطى رصيده إلى ٦ نقاط يتربع بها على قمة المجموعة، وحسم المنيا ديربى المجموعة لمصلحته بالفوز على بنى سويف بهدفين مقابل هدف ليوقف زحف الأخير نحو القمة، فى حين وجه بترول أسيوط جرس إنذار للمجموعة بفوزه الكاسح على ناصر الفكرية بسبعة أهداف مقابل هدفين وهو أكبر فوز فى المسابقة حتى الآن.. وحصد الفريق أول ٣ نقاط، واستعاد شباب طامية توازنه على حساب منية الحيط، أما الأخير فمازال يتجرع الهزائم واحدة تلو الأخرى.

منافسة نارية فى الرابعة.. والمريخ يتوهج والحمام يتصدر بجدارة.. والأوليمبى وطنطا يترنحان

كشرت المفاجآت الدرامية عن أنيابها فى

المجموعة الثالثة فلم يهنأ السكة كثيراً بفوزه الثمين فى الجولة الأولى على الإنتاج الحربى وانهزم بثلاثية من بنها الذى قفز إلى صدارة المجموعة بعد أن رفع رصيده إلى ٤ نقاط.. وهو نفس رصيد الشمس والترسانة، وبدأ الأخير يعرف الطريق إلى المقدمة بعد تغلبه على نجوم المستقبل، واستطاع الإنتاج الحربى أن يضمد جراحه سريعا بالفوز الغالى على الاتصالات بثلاثة أهداف مقابل هدفين ليضع فى جعبته أول ٣ نقاط.. أما الدخان فمازال عاجزا عن الفوز ورضى بالتعادل فى الجولتين ليكتفى بنقطتين فقط فى رصيده.

يراهن المريخ على أن يكون الرقم الصعب فى المجموعة الرابعة.. فقد تعادل خارج أرضه فى الجولة الأولى مع منتخب السويس العنيد وفى هذه الجولة سحق فاقوس بخماسية ليرفع رصيده إلى ٤ نقاط يتصدر بها المجموعة بفارق الأهداف عن كهرباء الإسماعيلية وغزل دمياط والشرقية ودمياط.. كان الكهرباء قد فاز على سماد السويس بثلاثية.. أما القناة فمازال صائما عن الفوز وتعادل مع دمياط وكان قد تعادل فى الجولة الأولى مع الكهرباء ليخسر الفريق ٤ نقاط فى مباراتين برغم أن التوقعات كانت تشير إلى أنه سينافس بقوة على الصدارة منذ البداية.

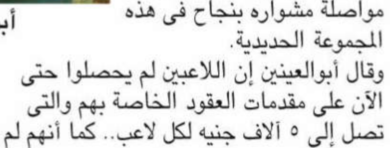
كانت الكلمة العليا للغزل فى ديربى المحلة بعد فوزه على البلدية بثلاثة أهداف مقابل هدفين ليحصد زعيم الفلاحين العلامة الكاملة بـ٦ نقاط يتربع بها على قمة المجموعة الخامسة، أما الوافد الجديد صيد المحلة فقد اكتفى بالتعادل مع شربين ليرفع رصيده إلى ٤ نقاط وهو نفس رصيد سرس الليان.. ومازال جمهورية شبين قانعا بالتعادل ليجمع نقطتين فقط فى مباراتين.. وانتفض الحمام وقبض على زمام الأمور فى المجموعة السادسة بعد فوزه على الترجى بهدفين نظيفين ليصبح الفريق الوحيد فى المجموعة الذى حقق الفوز فى مباراتين متتاليتين، أما الوافد الجديد فاركو الذى سحق الترجى بنصف دستة أهداف فى الجولة الأولى فقد اكتفى بالتعادل مع الأوليمبى ليزيد معاناة الأخير الذى لم يجمع سوى نقطتين فقط حتى الآن رغم أنه كان فرس الرهان الأول فى هذه المجموعة خلال الموسم الماضى.. وأوقف شباب الضبعة زحف سماد أبوقير نحو القمة بالتعادل معه ليصبح رصيد السماد ٤ نقاط.. أما أبناء السيد البدوى فمازالت نتائجهم السيئة مستمرة فبعد الهزيمة فى الجولة الأولى من كفر الشيخ لم يستطع طنطا أن يستعيد التوازن أمام مياه البحيرة رغم أنه كان يلعب على أرضه واكتفى بالتعادل ليصبح رصيده نقطة واحدة فى مباراتين تزيد موقفه تعقيدا.

أبوالعينين شحاتة يصرخ:

الواسطى ينحت فى الصخر.. والمحافظ يتجاهلنا!

رغم المستوى المتميز الذى ظهر به فريق الواسطى المنتمى لمحافظة بنى سويف وتربعه على قمة المجموعة الثانية القوية التى تضم أندية عريقة مثل المنيا وتليفونات بنى سويف وبترول أسيوط، فإن ذلك لم يشفع له عند محافظ بنى سويف الذى اكتفى بدعم فريق بنى سويف فقط بمبلغ ٣٥٠ ألف جنيه.

وأبدى أبوالعينين شحاتة المدير الفنى للواسطى استياءه الشديد من سياسة الكيل بمكيالين التى ينتهجها المحافظ، مشيرا إلى أنه لا يطلب مساواته فى الدعم بفريق بنى سويف الذى يعتبر فريق المحافظة.. لكن على أقل تقدير يجب دعم الواسطى بـ٢٠٠ ألف جنيه كحد أدنى، حتى تعين الفريق على مواصلة مشواره بنجاح فى هذه المجموعة الحديدية.



وقال أبوالعينين إن اللاعبين لم يحصلوا حتى الآن على مقدمات العقود الخاصة بهم والتى تصل إلى ٥ آلاف جنيه لكل لاعب.. كما أنهم لم يتقاضوا مكافأة الفوز على منية الحيط فى الجولة الأولى من المسابقة، مشيرا إلى أن مجلس الإدارة برئاسة المستشار جمال عويس يبذل قصارى جهده لإيجاد حلول لكن الظروف المادية الصعبة التى يمر بها النادى أقوى من الجميع الأمر الذى كان يستدعى تدخل المحافظ وتقديم يد العون للفريق بدلا من الاهتمام بفريق واحد فقط.



أبو العنين

وشدد المدير الفنى على أنه طالب اللاعبين بالتركيز فى الملعب فقط لأن نتائجهم الجيدة هى التى ستفرض مطالبهم على الجميع وسترفع أسهمهم مما سيكون له مردود مادى كبير فى المستقبل القريب.

وقال أبوالعينين شحاتة إن هناك مجموعة من اللاعبين يراهن عليها ويثق فى قدرتها على صناعة الفارق للواسطى فى ماراثون القسم الثانى مثل مصطفى طلعت والغانى باتريك وأحمد رجب وحسام حسن القادم من ساحة الفيوم بمبلغ ١٠ آلاف جنيه فقط.

ياسر راشد مدرب الإعلاميين:

التحكيم يدمــــر أحلامنا!

حالة من الغضب العارم انتابت لاعبى فريق الإعلاميين وجهازهم الفنى بقيادة ياسر راشد بعد انتهاء مباراتهم مع الشمس بالتعادل الإيجابى بهدف لكل الفريق.. وكان الغضب راجعا إلى إحساس اللاعبين بأن حكم المباراة مجدى خاطر كان مصرا على تضييق الخناق على الإعلاميين وحرمان الفريق من فوز مستحق.

من ناحيته قال ياسر راشد المدير الفنى إن الفريق قدم احتجاجا إلى لجنة الحكام الرئيسية برئاسة عصام عبدالفتاح ضد حكم المباراة، بعد أن ألغى هدفا صحيحا فى الشوط الأول بحجة التسلل، برغم وجود لاعبين من الشمس على خط المرمى، ولم يكتف بذلك بل احتسب ضربة جزاء وهمية للفريق المنافس قبل نهاية اللقاء بدقائق قلائل ليحرم الإعلاميين من فوز مستحق وكان فى متناول يده لولا الظلم التحكيمى الصارخ.



ياسر راشد

وأشار المدير الفنى للإعلاميين إلى أن الحديث عن الأخطاء الواردة من التحكيم، وأنهم بشر ويجب التماس العذر لهم، ينطبق أيضا على المدرب، لأنه بشر أيضا لكن الفارق أنه يدفع الثمن غاليا أما الحكم فيجد لجنة تدافع عنه وتلتمس له الأعذار.



البلدية خسر من الغزل ديربى المحلة

الحرب عليه بدأت مبكرًا

أيام أبوطالب أصبحت معدودة فى البلدية

باتت أيام أبوطالب العيسوى المدير الفنى لبلدية المحلة معدودة حيث جاءت الهزيمة فى ديربى المحلة أمام الغزل بثلاثة أهداف لهدفين لتدفع الأصوات الغاضبة فى مجلس الإدارة للمطالبة بالإطاحة به خاصة فى ظل توافر البديل المناسب والأرخص، حيث شهد تعيين أبوطالب العيسوى من البداية رفض معظم أعضاء مجلس الإدارة له بمن فيهم الدكتور محمد الشافعى رئيس النادى والذى كان يرى ضرورة استمرار جمال المقص المدير الفنى السابق بعد نجاحه فى قيادة البلدية الموسم الماضى لدورة الترقى، ولكن جاء اعتراض هانى فاروق نائب رئيس النادى ومحمود حسن عضو مجلس الإدارة ليحول دون ذلك.. واستغلت جبهة المعارضة الهزيمة للمطالبة بإعادة المقص مرة أخرى وخاصة أنه لا يكلف النادى ماديا على عكس أبوطالب العيسوى وجهازه المعاون الذى يتقاضى أكثر من ٤٠ ألف جنيه شهريا منها ٣٠ ألفا للمدير الفنى، و١٠ آلاف لعصام عبدالعال المدرب العام، أما المقص فلم يكن يتقاضى سوى ٧ آلاف جنيه فقط بالإضافة إلى قيام مجلس الإدارة بصرف مكافأة الفوز على الحامول فى الأسبوع الأول لجميع اللاعبين عدا أفراد الجهاز الفنى وهو ما جعل أبوطالب العيسوى يشعر بأن الحرب بدأت عليه مبكرا، خاصة بعد المعلومات التى وصلت إليه قبل اللقاء عن جلسة الصلح التى تمت بين نائب رئيس النادى وجمال المقص لتنقية الأجواء بينهما، وهو ما أصاب الجهاز الفنى بتوتر شديد وجعل أبوطالب يصب غضبه على اللاعبين عقب المباراة، حيث كان يسعى لاقتناص الفوز لتفويت الفرصة على كل المتربصين به داخل البلدية، بجانب أن سيناريو المباراة كان يشير إلى فوز فريقه بعد تقدمه بهدف رائع لأحمد نجيب فى الشوط الأول وإضاعته أكثر من أربعة أهداف محققة فى ربع الساعة الأول إلا أن غزل المحلة نجح فى الخروج متعادلا فى الوقت بدل الضائع بهدف لعبدالرحمن محيى من تسديدة مباغتة واستطاع السيطرة على أحداث الشوط الثانى نتيجة لتراجع أداء لاعبى البلدية بدون مبرر مما منح الغزل الفرصة لتسجيل هدفين متتالين ليوسف حسن وهانى يحيى قضى بهما على آمال البلدية وجهازه الفنى الذى زاد موقفه صعوبة فى استكمال المشوار.

مصطفى أبوشامية

خيرالله يدفع للجماهير من جيب اللاعبين!

فى الوقت الذى حضر فيه مجلس إدارة بلدية المحلة بالكامل مباراة الديربى غاب جميع أعضاء مجلس إدارة غزل المحلة أو أى ممثل عنه فى مفاجأة غير متوقعة للكثيرين، خاصة أن عددا كبيرا من أعضاء مجلس إدارة غزل المحلة حضر مباراة الفريق أمام تلا والتى أقيمت فى مدينة شبين الكوم الأسبوع الماضى وفى مقدمتهم المهندس فرج عواض رئيس النادى وذلك بناء على أوامر من سيد خيرالله المستشار الرياضى للشركة القابضة، ويرجع سر غياب مجلس إدارة الغزل عن لقاء الديربى إلى الخوف من مواجهة جماهير المحلة الغاضبة، بعد أن انتشرت أنباء عن تربصها لأعضاء المجلس فى حالة حضورهم اعتراضا على ما يحدث من فساد داخل النادى بالإضافة إلى الخوف من خسارة الفريق أمام البلدية خاصة أن الغزل كان دون المستوى فى مباراة تلا.. وحدثت مناوشات بين رجال الأمن والجماهير قبل بداية اللقاء ونجح فى تفريقهم بعيدا عن أبواب الملعب.. ورغم الفوز بالثلاثة على البلدية والانفراد بقمة المجموعة فإن الغضب والحزن انتاب عددا كبيرا من لاعبى المحلة بسبب ضغوط سيد خيرالله المستشار الرياضى عليهم حيث طالب عددا منهم باستقطاع جزء من مستحقاتهم المالية التى حصلوا عليها مؤخرا لتقديمها إلى بعض الجماهير التى تدعم خيرالله وتعمل على تحسين صورته بين الجماهير وداخل المحلة، وزاد من إحباط اللاعبين أن ما طلبه منهم ليست مبالغ قليلة بل وصلت إلى ألفى جنيه من كل لاعب!

أجهزة كهربائية مكافأة الفوز فى دمياط!

واقعة طريفة حدثت فى نادى دمياط حيث فضل محمد أبوجنبة رئيس مجلس إدارة النادى الإسراع بصرف مكافأة فوز الفريق على الشرقية فى الجولة الأولى من المسابقة.. لكن يبدو أنه وجد أن المتاح أمامه ليس السيولة المادية وإنما أجهزة كهربائية قام بتوزيعها على اللاعبين ربما من منطلق أنها تؤدى نفس الغرض!

من ناحية أخرى أبدى حسام غويبة المدير الفنى لدمياط سعادته البالغة بالبداية القوية لفريقه، مشيرا إلى أن هناك ٣ مباريات على ملعبه تبدأ من اليوم ـ الأربعاء ـ مع سماد السويس ثم غزل دمياط والمريخ بملعب رأس البر لا بديل عن الفوز فيها، حتى يتربع دمياط على قمة المجموعة الرابعة، خاصة بعد الأداء الجيد فى المباراتين الماضيتين مع الشرقية التى انتهت بفوز الفريق بهدف، والثانية كانت مع القناة بالإسماعيلية وانتهت بالتعادل السلبى رغم أن دمياط لعب بعشرة لاعبين بعد طرد محمد إبراهيم.

وقال غويبة إن الصفقات الجديدة نجحت فى الانسجام سريعا مع اللاعبين القدامى مما ساعد الفريق على تقديم أداء جيد وتحقيق نتائج مبشرة، واثقا من أن القادم سيكون أفضل.

هشام الولى



رئيس نادى دمياط يكافئ اللاعبين بأجهزة كهربائية

بعد إقالة فتحى

يحيى يعد بتصحيح الأوضاع فى القناة

أكد على يحيى المدير الفنى الجديد للقناة أنه سعيد بثقة مجلس الإدارة وأنه سيبذل قصارى جهده للوصول بالفريق إلى قمة المجموعة الرابعة، وبعدها سيبدأ التفكير فى العودة مجددا إلى دورى الأضواء.

وأضاف يحيى أنه سيعتمد على المجموعة الحالية من اللاعبين وسيقوم بالدفع بعدد من ناشئى النادى مثل أحمد جمال، مشيرا إلى أنه سيقدم تقريرا لمجلس الإدارة لدعم الفريق خلال فترة الانتقالات الشتوية.

كان مجلس إدارة النادى برئاسة المستشار يحيى المحجوب قد قرر إقالة الجهاز الفنى بقيادة جميل فتحى عقب التعادل فى مباراتى كهرباء الإسماعيلية ودمياط وقرر تصعيد على يحيى المدير الفنى لقطاع الناشئين لتولى مهمة المدير الفنى.

واعتمد المجلس التشكيل الجديد للجهاز الفنى بقيادة على يحيى حيث ضم حسين عبدالمنعم مدربا عاما وحسين الشامى مدربا ومحمد نسيم مدربا للحراس ومحمد صادق مديرا إداريا.

على يحيى

على جانب آخر قرر المجلس تعيين جميل فتحى مديرا لقطاع الناشئين عقب إقالته من الفريق الأول وأكد فتحى أن سبب نتائج القناة السيئة فى المباراتين الماضيتين يرجع إلى عبدالرحيم محمد المدير الفنى السابق والذى تعاقد مع مجموعة من اللاعبين ليسوا على المستوى المأمول.

محمد مظهر

الكلام وآخره



توهان فى الجبلاية

لا أعرف لماذا لم يتقدموا إلى الآن بالملف الرسمى لتنظيم بطولة كأس الأمم الأفريقية لكرة القدم لعام ٢٠١٧ إلى الاتحاد الأفريقى، ولا أعرف أسرار هذا التراجع رغم أن الدولة ترغب فى تنظيم هذه البطولة المهمة فى مصر، وأعطت الضوء الأخضر وكل الأضواء المطلوبة للمسئولين فى الجبلاية من أجل إنجاز هذه المهمة، خاصة أن المصريين يريدون أن يكون هذا الحدث الكبير على ملاعبنا لتكرار تجربة ٢٠٠٦، التى لا يمكن أن ينساها أحد، حين زين المصريون الملاعب بحضورهم وتشجيعهم الحضارى واحتفلوا بتتويج الفراعنة وعاشوا أجمل وأحلى اللحظات، ثم واصلوا أفراحهم بالتاج الأفريقى من خارج الحدود فى عامى ٢٠٠٨ و٢٠١٠.. وبعد سنوات من الهم والغم والانفلات السياسى والرياضى والاخلاقى والتآمر على بلادنا، يريد الشعب أن يفرح مع الكرة المصرية، وأن تسترد عافيتها وجمالها وإنجازاتها فوق أرض المحروسة.. وكانت كأس الأمم الأفريقية لعام ٢٠١٧، التى سحب الكاف تنظيمها من ليبيا هى الحدث الأنسب.. وحين أرسل المسئولون فى الجبلاية رغبتهم فى التنظيم واستقبال البطولة بعد عامين، كان هناك ارتياح فى الشارع الرياضى وكان هناك قبول من جانب الدولة وبالتحديد وزارة الشباب والرياضة، وهو القبول والدعم الذى أكده لى الدكتور أشرف صبحى مساعد وزير الشباب والرياضة النشيط جدًا والمهموم بالوطن وأحلامه وطموحاته.. وكان من المفترض أن يقوم المسئولون فى الجبلاية بإنجاز الملف بسرعة ودون تأخير.. فالملاعب موجودة والفنادق متوفرة والمؤسسات جاهزة وشباب مصر على أهبة الاستعداد.. لكن يبدو أن المسئولين فى الجبلاية تشغلهم أمور أخرى غير الوطن وأحلام المصريين، أمور لها علاقة بالغنائم والمصالح.. فالبعض انشغل بتورتة البث والعمل فى الفضائيات وتحليل ما كان محرمًا مثل حمادة المصرى عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة الذى كان يرفض أن يكون عضو المجلس محللاً لمباريات الدورى، فعمل فى نفس الوظيفة لينضم لكل من عصام عبدالفتاح وسيف زاهر.. وهذا ليس غريبًا على حمادة المصرى الذى كان يطالب بتطبيق بند الـ٨ سنوات فى اللوائح والقوانين، وحاليًا يطالب بإلغاء بند الـ٨ سنوات.. سبحان مغير الأحوال ومبدل الأوضاع.. ولا تزال الجبلاية فى التوهان.

عبدالشافى صادق

Shafy66@hotmail.com



إنجاز كبير لمنتخب مصر فى بطولة العالم

فى بطولة العالم للسباحة بالزعانف

مصر على منصات التتويج

فضية وثلاث برونزيات فاز بها المنتخب الوطنى للسباحة بالزعانف مع ختام فعاليات بطولة العالم للسباحة بالزعانف للناشئين رقم ١٣ والتى اختتمت مؤخرا بمدينة خانيا اليونانية بعد سبعة أيام من المنافسات داخل حمامات السباحة والمياه المفتوحة.

بدأ الصعود لمنصة التتويج السباح محمد وليد سعد فى ثانى أيام المنافسات ليتقلد الميدالية البرونزية لسباق ١٠٠م سباحة بالزعانف المزدوجة داخل حمامات السباحة، ومع انطلاق منافسات السباحة بالزعانف مسافات طويلة حققت السباحة الواعدة آلاء عبداللطيف الميدالية الفضية فى سباق ٦ كيلومترات ناشئات وفى نفس السباق ناشئين فاز لاعب المنتخب سامى جمال عبدالحافظ بالميدالية البرونزية، وفى ختام المنافسات حقق المنتخب الوطنى الميدالية البرونزية فى سباق ٤×٢ كيلومتر والذى يضم أحمد صلاح وعمر شريف وآلاء عبداللطيف وياسمين طارق أمين. ومن جهة أخرى وعلى نفس الإنجاز الرياضى استطاع رئيس الاتحاد المصرى وعضو الاتحاد الدولى للغوص سامح الشاذلى الحصول على أصوات المكتب التنفيذى وإسناد تنظيم بطولة النهائى الذهبى لبطولات كأس العالم للسباحة بالزعانف للمسافات الطويلة خلال شهر أكتوبر المقبل، وتعود أهمية تنظيم النهائى الذهبى لكونه البطولة الأخيرة لسلسلة بطولات كأس العالم التى تشارك فيها جميع الدول الأعضاء بالاتحاد الدولى والتى يصل عددها إلى ٦٥ دولة.

محمد يوسف

اتفاقية تعاون لتنس مصر مع الدول الأفريقية



إسراء السنهورى تتوسط مسئولى الاتحاد الافريقى

دائما التنس المصرى يسعى للتطوير والتجديد من أجل رفع مستوى اللاعبين حتى يستطيع أن ينافس ويصل للعالمية فقد وقع مؤخرا اتفاقية تعاون وتبادل الخبرات بين كل من الاتحادين الأفريقى والمصرى للتنس ومنظمة الدول الناطقة باللغة الفرنسية والتى حضرتها إسراء السنهورى رئيس الاتحاد المصرى وكمال النجدى وكيل وزارة الشباب والرياضة ورئيس الإدارة المركزية للأداء الرياضى وممثل نادى الجزيرة الرياضى وممثلى الاتحاد الأفريقى للتنس ومنظمة الدول الناطقة باللغة الفرنسية ونهلة بدران عضو مجلس إدارة الاتحاد المصرى للتنس.

الاتفاقية تهدف إلى تبادل المدربين والخبرات بين مصر والدول الأفريقية والدول الناطقة بالفرنسية وقد تم توقيع الاتفاقية على هامش بطولة الماسترز الأفريقية تحت ١٤والتى أقيمت على ملاعب نادى الجزيرة بمشاركة كل من جنوب أفريقيا ومالى وبوروندى والمغرب وبوتسوانا وجيبوتى ونيجيريا وبنين وتونس ومصر والتى شاركت بكل من دليلا سعيد وحلا خالد وداليا شريف وعلى جلال وسيف شوقى وأدهم جابر.

وتكتسب البطولة أهميتها لأن من خلالها يتم اختيار المنتخبات المشاركة على أساس الترتيب الأفريقى لهذه المرحلة متضمناً الـ١٢ الأوائل لكل من الناشئين والناشئات على المستوى الأفريقي.

وعلى صعيد آخر استطاعت اللاعبة دليلا سعيد أن تحقق إنجازا كبيرا بفوزها بمسابقتى فردى وزوجى الناشئات فى بطولة السليمانية الدولية للناشئين كما فاز كل من أكرم السلالى ويوسف حسام بمسابقة زوجى الناشئين.



منتخب الرجال على قمة التصنيف الدولى

الفراعنـــة علـــى قمـــة الاسكـــواش

شغل ١٣ لاعبًا مصريًا أماكن مختلفة فى قائمة أفضل ٥٠ لاعب اسكواش على مستوى العالم فى تصنيف الشهر الجاري، فيما احتلت عشر لاعبات مراكز مختلفة فى قائمة اللاعبات المحترفات.

فى قائمة اللاعبين المحترفين حافظ النجوم الثلاثة محمد الشوربجى ورامى عاشور وعمرو شبانة على أماكنهم فى القائمة، باحتلال الشوربجى المركز الثالث وعاشور المركز الرابع وشبانة المركز الخامس، فيما قفز طارق مؤمن ثلاثة مراكز ليصبح فى المركز التاسع، بعدما كان فى المركز الثانى عشر فى تصنيف الشهر الماضي، وبذلك أصبح للفراعنة أربعة أماكن ضمن أفضل عشرة على العالم.

وجاء كريم درويش فى المركز الـ١١ وعمر مسعد فى المركز الـ١٤ ومروان الشوربجى فى المركز الـ١٧، وكريم عبدالجواد فى المركز الـ١٨، وعمر عبدالمجيد فى المركز الـ٢٨ وفارس دسوقى فى المركز الـ٣١ ومازن هشام فى المركز الـ٣٤ ومحمد أبوالغار فى المركز الـ٣٨ وأخيرًا عمر عبدالعزيز فى المركز الـ ٤٩.

وفى قائمة اللاعبات المحترفات حافظت رنيم الوليلى على المركز العالمى الثالث، وجاءت نور الطيب فى المركز الثامن، ونور الشربينى فى المركز التاسع، وأمنية عبدالقوى فى المركز الـ١٤، ونوران جوهر فى المركز الـ٢٦، وهبة التركى فى المركز الـ٢٨، وحبيبة محمد فى المركز الـ٣٤، وسلمى هانى إبراهيم فى المركز الـ٤٠، ونادين شاهين فى المركز الـ٤٦، وأخيرًا يثرب عادل فى المركز الـ٥٠.



الصيد يحتفل بأبطال الأوليمبياد الخاص

فى أجواء غلبت عليها المتعة والمرح شارك أبطال الأوليمبياد الخاص المصرى فى فعاليات اليوم الرياضى الضخم الذى أقيم فى نادى الصيد المصرى بفرع ٦ أكتوبر والذى نظمته أندية روتارى القاهرة لأبطال الأوليمبياد الخاص المصري.

الدكتور عماد محيى مدير الرياضة والتدريب بالأوليمبياد الخاص الدولى لمنطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا والذى قام بمشاركة الأبطال سعادتهم أعرب عن سعادته وفرحته بنجاح اليوم الرياضي.

وتقول المهندسة أمل مبدى المدير الوطنى للأوليمبياد الخاص المصرى إنه شهد العديد من الفعاليات والأنشطة الرياضية إضافة إلى الحفل الغنائى على موسيقى الدى جى والتى قضى فيها الأبطال أجمل اللحظات، فيما أكدت رنا الخباز مسئول الأنشطة بأندية روتارى أن اليوم الرياضى كان ناجحاً ومميزا، حيث استطعنا من خلاله أن نرسم البهجة والسرور على شفاه الأبطال وهذا هدفنا الذى نسعى إليه دائماً من خلال تلك الأنشطة الرياضية. يذكر أن اليوم اختتم بتوزيع شهادات التقدير القيمة على جميع المشاركين وذلك بأجواء احتفالية رائعة.





خالد عبد العزيز

حــــل مجـــالس إدارة ١٢ مركـــز شبـــاب

أعلنت وزارة الشباب والرياضة عن قرارات بعض المحافظين فى حل مجالس إدارة بعض مراكز الشباب حيث قرر محافظ القاهرة حل مجالس إدارة مراكز شباب المعادى ٧٧ وحلوان الجديدة و١٥ مايو وتعيين مجالس جديدة لها. كما قرر المحافظ تشكيل لجنة من منطقة شباب وسط لتسيير أمور مركز شباب الحبانية لعقد أقرب جمعية عمومية، بالإضافة إلى تعيين مجلس إدارة مؤقت لمركز شباب المقطم.

فيما قام محافظ الشرقية بحل مجلس إدارة مركز شباب صبيح وتعيين مجلس مؤقت للمركز، بينما قرر محافظ كفر الشيخ انهاء مدة مجلس إدارة مركز الشباب بمدينة كفر الشيخ، فضلا عن قرار محافظ دمياط بحل مركز شباب العدلية.

وفى محافظة المنوفية، أصدر المحافظ قرارات بحل مجلس إدارة كل من مركز شباب شنوفة، ومركز شباب المای بشبين الكوم، ومركز شباب الحى القبلى، بينما قام محافظ البحيرة بإعادة تشكيل مجلس إدارة مؤقت لمركز شباب أبو المطامير.

وجاءت قرارات المحافظين وفقا لتفويض المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة لهم فى اختصاصات حل مجالس إدارة مراكز الشباب وتعيين بديلا لها عند وقوع مخالفات مالية وإدارية بالمراكز أو عدم أداء مجالس إدارة المراكز المعينة بشكل مؤقت بدورها المطلوب.

القوس والسهم يستضيف البطولة الأفريقية فى الأقصر



هالة الجبيلى سعيدة بتأهلها للدور السادس عشر فى كأس العالم

طموحات كبيرة للعبة القوس والسهم فى البطولة الأفريقية التى تقام فى الفترة من ٩ إلى ١٣ أكتوبر المقبل فى الأقصر.

وعن اختيار المكان والاستعدادات للبطولة تقول ريهام سويلم عضو مجلس إدارة اتحاد القوس والسهم ورئيس لجنة الإعلام بالاتحاد إنه تقرر إقامة البطولة الأفريقية بمشاركة عدد كبير من الدول منها الجزائر وبنين وكوت ديفوار وكينيا وموريشيوس وجنوب أفريقيا والسودان وزيمبابوى إضافة إلى مصر الدولة المستضيفة للبطولة، وقد جاء اختيار مدينة الأقصر مكانا لإقامة البطولة الأفريقية من أجل تنشيط السياحة المصرية وكان تفكيرنا أن الجميع يقيم بطولات فى شرم الشيخ والغردقة ولهذا فكرنا فى إقامة البطولة فى هذا المكان السياحى الرائع.. وتضيف سويلم أن اتحاد القوس والسهم يسعى دائما لتحقيق إنجازات كبيرة ورغم عدم حصولنا على ميداليات فى أوليمبياد الشباب والتى أقيمت مؤخرا فى الصين ولكن أتوقع أن تكون الإنجازات القادمة أكثر وأكبر، والدليل أن الاستعدادات كانت كبيرة وهدفها الأوليمبياد وبطولة العالم فى بولندا ولهذا كانت التجهيزات كبيرة، وقد دخل المنتخب فى معسكر مغلق بكوريا الجنوبية تحت إشراف الخبير الدولى الكورى كيم هيونج تاك وقام بإجراء العديد من القياسات والاختبارات للاعبى ولاعبات المنتخبات الوطنية للقوس والسهم إضافة إلى التدريبات المكثفة مما جعلنا نتوقع أن يكون له أثر عظيم على نتائج أبطال مصر... وجدير بالذكر أن هذا المعسكر كان خلال شهر رمضان الماضى وقد أصرت البعثة بالكامل على الاستمرار والمواظبة على الصيام بالرغم من طول فترة النهار وتعدد فترات التدريب الصباحية والمسائية وحرارة الطقس.

وتضيف ريهام سويلم أن إنجاز المنتخب كان جيدا فى بطولة كأس العالم المرحلة الرابعة فى بولندا وتحديدا فى مدينة بوركلاو بمشاركة ١١ لاعبا مصريا وقد استطاعت فيها اللاعبة هالة الجبيلى التأهل إلى دور الـ١٦ من منافسات كأس العالم حيث تغلبت على الدنماركية بفردى القوس المركب سيدات، وتعد هذه هى المرة الأولى، أما اللاعبة نانسى الجبيلى فقد خسرت من منافستها المكسيكية بنفس الدور وخسر أحمد فخرى فى دور الـ٣٢ من منافسة الفرنسى وقد استطاع فريق الرجال للقوس المركب لدور الـ٨ الحصول على المركز التاسع وهى أول مرة يتم الوصول فيها لهذا المركز.

وعن فريق السيدات للقوس الأوليمبى فقد استطاع الحصول على المركز التاسع عشر، أما فريق الرجال للقوس الأوليمبى فاستطاع الحصول على المركز الحادى والعشرين، أما فريق المختلط للقوس فحصل على المركز التاسع عشر وكلها إنجازات كبيرة للمنتخب المصرى وهدفنا هو تحقيق إنجازات فى اللعبة تليق باسم مصر.

أمل رشوان



فريق سباحة الصيد القطامية تألق فى بطولة الجيزة الصيفية

سباحة الصيد تفوز ببطولة الجيزة

بعد منافسات غاية فى القوة والندية توج نادى الصيد بجميع فروعه بلقب بطولة الجيزة الصيفية للسباحة مواليد ٢٠٠٢ ليحرز المركز الأول بجدارة هذا العام وللمرة الثامنة على التوالى ويؤكد تفوق الفريق فى هذه البطولة بعدما نجح فى الفوز بعدد كبير من الميداليات وصل إلى ٤٠ ميدالية بواقع ٢٠ ميدالية ذهبية و١١ فضية و ٩ برونزيات فى مسابقات الأولاد والبنات بالإضافة إلى أن الفريق حقق المركز الثانى فى بطولة الجمهورية الماضية والمركز ذاته فى بطولة كأس مصر. وترجع هذه النتائج الجيدة نتيجة للمجهود الكبير الذى يبذله الجهاز التدريبى المكون من الدكتور شريف أبوالليل والكابتن محمود فؤاد والكابتن محمد إسماعيل تحت قيادة الدكتور أحمد متولى المدير الفنى مما جعل الفريق واحدًا من ضمن الأندية القوية التى تنافس بقوة فى جميع البطولات التى يشارك بها.

وواجه النادى فرع القطامية منافسات قوية من الأندية التى شاركت بالبطولة وخاصة الزمالك الذى كان ندًا قويًا لكن سباحى الفريق وهم سيف الله ياسر وأسامة أحمد مختار وأحمد نوفل وعمر متولى وباقى زملائهم تمكنوا من الحصول على المركز الأول فى التتابع ١٠×٥٠ متر حرة.

ويواصل الفريق حاليًا تدريباته استعدادًا للمشاركة فى بطولة الجمهورية التى يأمل الجهاز الفنى فى المنافسة عليها بجدية وتحقيق المركز الأول.

محمد السقا

تنس مصر يضع بصمته فى أوروبا

خالد عصر: الاحتراف فى تورينو ليس نهاية أحلامى

تنس الطاولة المصرى يضع بصمة جديدة فى أوروبا بعد احتراف اللاعب خالد عصر فى أكبر أندية إيطاليا وهو نادى تورينو.. عصر يتمنى أن يحقق إضافة للنادى ويعتبر أن الأهلى هو رقم واحد فى قلبه.

عصر ترتيبه العالمى ضمن الـ٢٠٠ على العالم فهو من مواليد ١٩٩٢وبدايته كانت فى نادى دسوق وانتقل بعدها للنادى الأهلى.

يقول عصر: بداية معرفتى فى إيطاليا عندما شاركت مع المنتخب المصرى فى معسكر مغلق هناك وشاركنا فى الدورى ولكنه كان وديا مع الأندية الإيطالية، وفزت بالمركز الأول، ومن هنا أثنى مدرب المنتخب الإيطالى على أدائى وعرض علىَّ بعرض نادى تورينو الإيطالى للاحتراف هناك، ولم أفكر ووافقت فورا، لأننى أول لاعب تنس طاولة مصرى أو عربى أو حتى أفريقى يحترف فى إيطاليا، فقد كنت محترفا فى السويد والدنمارك مع أخى عمر عصر ولكن إيطاليا لم تعرض عقد احتراف على اللاعبين العرب.



خالد عصر

وعن تفاصيل العقد يؤكد عصر أن بنود العقد سرية وقد طلب النادى منى عدم الإفصاح عن قيمة التعاقد ويكفى أننى سوف أشارك فى الدورى الإيطالى.

ويضيف بطل مصر خالد عصر: أتمنى أن أحقق شيئا مميزا للنادى وأن أكون إضافة ولكن بنكهة عربية مصرية، وهو ليس نهاية أحلامى مع لعبة التنس التى أعشقها.

وعن مشاركته فى مصر يقول عصر: أنا مازلت ألعب باسم مصر والنادى الأهلى لأنه رقم واحد فى حياتى وقلبى، وقد شاركت مع منتخب مصر فى أوليمبياد الشباب فى الصين وسوف أشارك فى البطولة الأفريقية المقبلة فى السودان فى منتصف نوفمبر المقبل.

وعن الأسباب وراء عدم مشاركته فى بطولة العالم المصغرة والتى أقيمت مؤخرا فى بلجيكا يقول إن السبب ليس الاحتراف ولكنها الإصابة بألم شديد فى الظهر مما حرمه من المشاركة، وطالبه المدرب بالراحة التامة وعمل علاج طبيعى والحمد لله تم شفاؤه.


إيهاب عبد الرحمن



مصطفى الجمل

عبدالرحمن فاز بذهبية العالم للرمح

ألعاب القوى عينها على الأوليمبياد

متفوقا على جميع أبطال العالم فى اللعبة من ألمانيا والولايات المتحدة وفنلندا وبولندا وكينيا حقق البطل المصرى إيهاب عبدالرحمن فوزا ساحقا فى بطولة كأس العالم للقارات لألعاب القوى التى أقيمت فى مدينة مراكش المغربية هذا الأسبوع وفاز بالميدالية الذهبية فى مسابقة الرمح لمسافة ٨٥,٤٤ متر، مؤكدا بهذا الإنجاز أنه بطل حقيقى ويسير بخطى ثابتة نحو العالمية والأوليمبية.. وأن ما حققه فى بطولة العالم التى أقيمت بالصين منذ نحو ثلاثة أشهر وفوزه بالميدالية الذهبية وتحقيق رقم قياسى عالمى فى رمى الرمح هو ٨٩,٢١ متر لم يكن وليد المصادفة كما كان يدعى البعض، بل هو مشروع بطل أوليمبى حقيقى حباه الله كونه من أرض الكنانة وتحديدا من محافظة الشرقية. المعروف أن بطولة كأس العالم للقارات تعد أقوى وأهم بطولة فى ألعاب القوى بعد الأوليمبياد وغالبا من يفوز فى هذه البطولة يكون صاحب نصيب من الميداليات الأوليمبية.

إيهاب عبدالرحمن بدأ السلم من أوله فى مركز شباب كفر صقر تحت إشراف المدرب القدير أحمد فهمى الذى رأى أنه لاعب موهوب وأنه مشروع بطل أوليمبى، فقدمه إلى النادى الأهلى ثم إلى منتخب مصر، ثم وجد رعاية كاملة وشاملة من الدكتور وليد عطا الله الذى آمن بموهبته ونجح فى أن يهيئ له معسكرا خارجيا شبه دائم فى العاصمة الفنلندية هلسنكى والتى يتدرب فيها أقوى أبطال العالم فى اللعبة.

يقول الدكتور وليد عطا الله رئيس الاتحاد المصرى لألعاب القوى إنه على مدار تاريخ اللعبة لم يحقق أى لاعب مصرى أى ترتيب عالمى أو ميدالية رسمية فى بطولات العالم، وأضاف أن أفضل لاعبى مصر على مدار التاريخ كانوا ناجى أسعد وأحمد شطا فى مسابقة دفع الجلة وعمرو سعود فى ٢٠٠ متر عدو ومحمد غريب منصور فى الوثب الطويل فى دورة لوس أنجلوس الأوليمبية وبعده حاتم مرسال وحمادة محمد فى سباق ٨٠٠ متر، وجميعهم على الرغم من أنهم شاركوا فى بطولات دولية فإنه لم يفز أحد منهم بميدالية رسمية مهمة مثل الميدالية التى حققها إيهاب فى بطولتى العالم وكأس العالم للقارات.

وأشار رئيس الاتحاد إلى أن هناك لاعبا آخر مشروع بطل أوليمبى أيضا هو مصطفى الجمل لاعب النادى الأهلى أيضا ومنتخب مصر الذى حقق الميدالية الفضية فى مسابقة إطاحة المطرقة فى نفس البطولة محققا رقما متميزا هو ٧٨,٩٩ متر وأيضا هناك نجوم واعدون فى ألعاب القوى مثل مصطفى مجدى من نادى الجزيرة وأحمد الشريف من المؤسسة العسكرية فى نفس المسابقة.

المعروف أن إعداد بطل أوليمبى فى الدول المتقدمة يحتاج إلى خطة شاملة تتضمن إعدادا بدنيا ونفسيا وتغذية ومعسكرات داخلية وخارجية مع الدول المتقدمة والمشاركة فى المنافسات الدولية بصورة دائمة ومستمرة، والاستعانة بالمدربين ذوى الكفاءة والخبرة واتباع المنهج العلمى والتربوى وليست المسألة إنفاق أموال فقط كما يتصور البعض.

وقد أعرب إيهاب عبدالرحمن عن أمنياته فى تحقيق ميدالية لمصر فى دورة الألعاب الأوليمبية بريو دى جانيرو ٢٠١٦، والحصول على ميدالية فى بطولة العالم ٢٠١٥.

وقال إيهاب أنه يهدى الإنجاز الكبير الذى حققه إلى أسرته التى وقفت بجانبه وساندته وكذلك مدربه الكابتن أحمد فهمى والكابتن محمد نجيب والخبير الفنلندى بيترى الذى أشرف على تدريبه عدة أشهر فى فنلندا وكذلك النادى الأهلى واتحاد ألعاب القوى الذى وفر له الأجواء المناسبة.

يحيى فوزى

٢٥ جامعة تتنافس فى ١٥ لعبة للأوليمبياد

فى الاستاد الأوليمبى الرياضى للقوات المسلحة بالإسكندرية انطلقت فعاليات الدورة الخامسة من أوليمبياد الجامعات بحضور إبراهيم محلب رئيس الوزراء ووزير الشباب والرياضة خالد عبدالعزيز والسيد عبدالخالق وزير التعليم العالى وأسامة إبراهيم رئيس جامعة الإسكندرية.

يشارك فى الفعاليات ٢٥ جامعة متضمنة المعاهد الخاصة والأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا و٢٥٠٠ فرد يمثلون رؤساء البعثات ومشرفين وطلابا، بالإضافة إلى معهد إعداد القادة فى الحفل الذى تنظمه بمكتبة الإسكندرية لتكريم الطلاب المتميزين على مستوى الجامعات المصرية والأبطال الرياضيين الفائزين فى بطولات دولية، وتستمر فعاليات الأوليمبياد حتى اليوم الأخير من الشهر الحالى، بحضور لفيف من الوزراء والمحافظين ورؤساء الجامعات المصرية. وقد انطلقت الفعاليات بإقامة ماراثون رياضى من منطقة «جليم» على طريق الكورنيش، وصولا إلى منطقة الشاطبى، لبدء مسابقة اختراق الضاحية للفرق الرياضية المشاركة فى الأوليمبياد ومن بينهم فتيات وطلاب ذوو احتياجات خاصة.

وقال السيد عبدالخالق وزير التعليم العالى، إن الوزارة حرصت على تنظيم هذه الدورة الرياضية بين طلاب الجامعات المصرية ليس فقط لتنميتهم رياضيًا، بل فكريًا وعلميًا، والسير معًا فى الماراثون لتبادل الخبرات والأفكار العلمية وجمعهم تحت مظلة واحدة فى حب مصر.

وقال دكتور أسامة إبراهيم رئيس جامعة الإسكندرية، إن الجامعة تنظم هذا الحدث الرياضى للمرة الرابعة بمشاركة جميع الجامعات المصرية، كما يشارك هذا العام طلاب من ذوى الاحتياجات الخاصة من كل جامعة، مشيرا إلى مشاركة أكثر من ٢٣٠٠ رياضى من طلاب وطالبات الجامعات المصرية، يتنافسون فى ١٥ لعبة رياضية من خلال مسابقات كرة القدم والطائرة والسلة وخماسى كرة القدم الشاطئية، واليد الشاطئية والطائرة الشاطئية والتايكوندو، وتنس الطاولة وألعاب القوى والكاراتيه، والجودو والسلاح والمصارعة والسباحة ورفع الأثقال.



هارون تونى رئيس مجلس الادارة وعادل شمالة المدير الفنى يتوسطان فريق كرة الماء

هليوبوليس يعيد بطولته الدولية لكرة الماء

على مدى ٢٥ عاما أقيمت بطولة هليوبوليس الدولية لكرة الماء ٢٣ مرة متتالية منذ عام ١٩٩٠ وحتى ٢٠١٠ لتتأجل عامى ٢٠١١ و ٢٠١٣ بسبب الظروف التى مرت بها البلاد.. وفى العام الحالى استطاع مجلس إدارة النادى بقيادة هارون تونى ونائبه حاتم باشات إعادة الروح لبطولة يعتبرها النادى تاريخية باعتبارها أقدم البطولات الدولية فى كرة الماء على مستوى العالم وليس مصر فقط.

وخلال خمسة أيام فقط تنافست أربعة أندية من أوروبا وفريق من آسيا مع فريق نادى هليوبوليس على لقب البطولة الذى كان هدفا من أهداف النادى لإقامة البطولة بعد الهدف الأساسى الذى يبحث عنه وهو عودة النشاط الرياضى المصرى لسابق عهده وليث روح الثقة والأمن والأمان لدى الفرق المشاركة، ولذلك كان من ضمن برنامج البطولة والمنافسات إقامة رحلات سياحية تثقيفية لجميع الفرق المشاركة حيث كانت زيارة الأهرامات والمتحف الكبير بالتحرير ومنطقة خان الخليلى.

ومن نفس المنطلق وافق نائب رئيس النادى حاتم باشات على اقتراح الأهرام الرياضى من البطولة المقبلة وهو توجيه الدعوة لعنصر إعلامى مع كل فريق أوروبى مشارك بالبطولة حتى يتم التأكد من النشر الإيجابى عن مصر بالدول المشاركة على الأقل.

أما بالنسبة للفرق المشاركة فيقول حازم شيحة رئيس اللجنة المنظمة للبطولة: الفرق المشاركة من أهم الفرق الأوروبية ولها تاريخ حافل فى المنافسات الدولية ونحن نبحث عن ذلك من أجل الاحتكاك القوى مع فرق القمة العالمية ولا نبحث عن الفوز بالألقاب، ولذلك تجد أن فريق هليوبوليس لم يفز بلقب البطولة سوى ثمانى مرات.

شارك فى البطولة الحالية أندية كابوشفار من المجر وفوفدينا من صربيا وبراتسلافا من سلوفاكيا وجليفادا من اليونان والقادسية السعودى بطل آسيا مع نادى هليوبوليس.

محمد يوسف

عبدالعزيز يدعم مراكز شباب قنا

نسبة مشاركة فتيات محافظة قنا فى مختلف الأنشطة الفنية والثقافية والدينية والاجتماعية والرياضية اللاتى يشاركن فيها بمراكز الشباب والأندية الرياضية بمحافظة قنا كانت محل إشادة المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة.

ورصد عبدالعزيز تميز الفتيات فى الأنشطة المنفذة بالمنشآت التى قام بزيارتها بمحافظة قنا فى مركز شباب مدينة قنا ومركز شباب مدينة العمال ومركز شباب المعنى ومركز شباب سيدى عبدالرحيم.

وأعلن عبدالعزيز عن قيام الوزارة باستكمال أعمال إنشاء حمام السباحة بنادى الفتيات ليتاح لفتيات قنا ممارسة رياضة السباحة داخل النادى، مبينا أن الوزارة ستبدأ على الفور فى تطوير الحمام فور ورود تقرير عن الحالة الفنية لحمام السباحة من قبل المحافظة.

وفى زيارته لمركز شباب المعنى، أوضح عبدالعزيز اعتماد الوزارة مبلغ ٥٠ ألف جنيه لدعم الأنشطة المختلفة بالمركز ومنها مشغل الفتيات المقام بالمركز، فضلا عن تطوير أرضية المركز وتقوية إضاءة الملاعب واستكمال السور الخارجى للمركز.



صوت من الصعيد



انتصارات أكتوبر ودور الرياضة

<< اسمحوا لى فى البداية أن أهنئ شعب مصر العظيم بانتصارات أكتوبر والانتصارات المتتالية التى يحققها هذا الشعب المعطاء فمن قناة السويس الجديدة والسباق الهائل والمدوى فى شراء شهادات القناة وعبور جديد لمصر فى الأمم المتحدة حققه الرئيس السيسى عندما ذهب إلى معقل الأمم المتحدة حاملاً شعار «تحيا مصر الحضارة» ففوت الفرصة على الغوغاء وشرذمة الإرهاب وجعل رئيس دولة مثل أردوغان تركيا يهذى بأسلوب لا يمت إلى أساليب رؤساء الدول فنال سخرية جميع الوفود بعد أن التف المصريون والعرب فى أمريكا حول الرئيس السيسى الذى حقق انتصارًا هائلاً وعبورًا جديدًا عندما طلب أوباما لقاءه وتحيا مصر.

<< عودة إلى شهر أكتوبر شهر الانتصارات وكان هذا الشهر أصبح عنوان المكاسب والانتصارات بعد الخطاب المدوى الذى ألقاه الرئيس السيسى أمام زعماء العالم فنال تحية مدوية.. المهم نحن أيضًا نتذكر ذكرياتنا فى هذا الشهر العظيم من كل عام ونتواصل مع زملاء المعركة والملحمة التى سيذكرها التاريخ على مر الدهور والسنين وتتسابق الهيئات والمؤسسات لدعوة أبطال المعركة من هم على قيد الحياة ونتذكر الشهداء والذين فارقوا الدنيا إلى الدار الآخرة فنطلب لهم الرحمة.

<< من جهتى فقد تشرفت بقيادة مجموعة أطلق عليها تسميات كثيرة من العفاريت كما وصفهم أحد قادة أكتوبر اللواء عادل يسرى رحمه الله صاحب كتاب «رحلة الساق المعلقة» وقد بترت ساقه أثناء المعركة وقام أحد أفراد هذه المجموعة وهو المقاتل عبدالباقى بتدمير الدبابة التى أطلقت قذيفتها نحو هذا البطل وكان دائما يتذكر البطل عادل يسرى هذه المجموعة هو والمشير حسين طنطاوى الذى التقط صورة مع المجموعة التى قاتلت معه فى معركة المزرعة الصينية حيث منيت إسرائيل بخسارة جسيمة سنعود إليها دون شك الأيام المقبلة خلال هذا الشهر.

<< ولقد كان للرياضة دور مهم فى معركة العبور وقد أعدت لها القوات المسلحة حيث سيعبر المقاتل المصرى قناة السويس بالقوارب ويتسلق الساتر الترابى وصل فى بعض المناطق إلى (٣٠م) ثم يواجه دبابات العدو بصدره وهو على قدميه بسلاحه الشخصى حتى يتم عمل الكبارى وتعبر الأسلحة الثقيلة من المدرعات والمدفعية وكذلك الذخيرة والمعدات وباقى العتاد.. كل هذا سوف يؤثر فى قدرة المقاتل المصرى ولهذا فقد سارعت القيادة العامة فى إقامة دورى فى كل اللعبات ومنافسات قوية بين الجيوش والمناطق والقوات.

<< فعلاً تخطيط ذكى وصل بالمقاتل المصرى إلى ذروة اللياقة البدنية إلى جانب اللياقة الفنية والتدريب التكتيكى العالى المستوى.. كل هذا خططت له العقول الذكية وهذا ما سوف نستعرضه فى المرة المقبلة بإذن الله.

لواء/عبدالجابر أحمد على



الجمال نجم المباراة فى هجمة على صربيا

من يحاسب المخطئين بمونديال العالم لرجال السلة

على غير المتوقع مرت الأحـداث هادئة بعد عودة منتخب مصر الأول للرجال من إسبانيا إثر الإخفاق المؤلم للمنتخب هناك فى مونديال العالم للرجال وحصول المنتخب المصرى على المركز الأخير فى البطولة وهو ما لم يرض طموح أبناء اللعبة وعشاق كرة السلة فى مصر والتى تعد اللعبة الشعبية الثانية فى العالم كله بعد كرة القدم. جاء الأداء ضعيفا فاترا بجانب النتائج السيئة غير المرضية، ورغم أن بعضها كان متوقعا ولكن ليس بهذه الدرجة من التدنى والسوء، وحتى الآن لم تتحرك أية جهة سواء كانت اللجنة الأوليمبية المصرية أو وزارة الشباب والرياضة ساكنا بالنسبة لهذه النتائج المتردية والأداء الضعيف الذى يرقى إلى درجة الفضيحة، بينما اكتفى عدد كبير من رجال وأعضاء مجلس إدارة اللعبة بالقول «إن هذا هو المستوى الحقيقى للسلة المصرية وأن المنتخب وصل إلى هذه البطولة بعد غياب استمر أكثر من ٢٠ عاما متواصلة وهو ما يرونه إنجازا كبيرا لكرة السلة المصرية. ومن ناحية أخرى فقد انطلقت بالقاهرة البطولة الأفريقية للآنسات تحت ١٨ سنة والتى يشارك فيها المنتخب المصرى بمجموعة قوية من اللاعبات هن بالفعل الأمل الحقيقى لكرة السلة فى مصر حيث يقول المهندس خالد القوصى مدير البطولة إن التنظيم المصرى طيب للغاية والأشقاء الأفارقة يشيدون بالفعل بالأمان فى مصر، وكذلك بفخامة المنشآت الرياضية وخاصة مجمع الصالات بمدينة نصر الذى احتضنت الصالة رقم (٤) به مباريات البطولة فى حضور جمع غفير من الجماهير العاشقة لرياضة كرة السلة.

ولم يتحدد بعد الموعد النهائى لانطلاق مباريات الدورى الممتاز لكرة السلة للرجال أو حتى الآنسات وذلك انتظارا لما ستسفر عنه الأحداث من مشاركة المنتخبين الرجال والآنسات بالتصفيات الخاصة بالمنطقة الخامسة المقامة بأوغندا والتى ينظر لها اللاعبون واللاعبات على أنها مباريات حياة أو موت نظرا لأن حصول أى منتخب على المركز الأول بالتصفيات سوف يؤهله للمشاركة فى دورة الألعاب الأفريقية المقامة بالكونغو فى صيف العام المقبل ٢٠١٥، وهو ما يعنى أنه لا بديل عن الفوز بالتصفيات التى تضم ١١ دولة هى الدول الأعضاء فى المنطقة الخامسة وكلها من الدول المطلة على حوض النيل.

ويدرب منتخب الرجال المدير الفنى عمرو أبوالخير بينما يتولى الدكتور طارق شكرى مهمة القيادة الفنية لمنتخب السيدات. وفى حالة عدم فوز المنتخب المصرى سواء للرجال أو السيدات فلن يكون هناك تجمع آخر للمنتخب الذى لم يوفق حتى عام ٢٠١٦.

منتخب الدراجات يشارك فى البطولة العربية بالجزائر

ابتســـام زايــد أمــل مصــر فــى ميداليــة عالميــة

حسم الدكتور وجيه عزام رئيس الاتحادين المصرى والأفريقى ونائب رئيس الاتحاد الدولى للدراجات مشكلة المشاركة فى البطولة العربية التى ستقام فى ولاية عنابة الجزائرية بداية من العاشر من أكتوبر المقبل، حيث قرر عدم سفر أى لاعب أو لاعبة غير مرشح لإحراز ميدالية، حيث أكد أن هذا من الممكن أن يكون واردا فى البطولات القارية أو الدورات الأوليمبية أو بطولات العالم، ولكنه غير مقبول على الإطلاق أن يكون هذا واردا بالنسبة للبطولات العربية، باعتبار أن مصر دولة عظمى بجانب أشقائها العرب.

وعلى هذا فقد قرر تقليص البعثة لتضم ٤ مشاركين بكل منتخب من المنتخبات الأربعة المشاركة وهي: المنتخبات الأولى للرجال والناشئين والسيدات والناشئات بواقع ٤ لاعبين أو لاعبات لكل.

وتقرر سفر اثنين فقط من المدربين بقيادة المدير الفنى محمد إبراهيم بجانب إدارى واحد فقط وهو محمد عمر بجانب رئيس البعثة من أحد أعضاء مجلس إدارة الاتحاد.

ويذكر أن الجزائر تعد واحدة من أهم الدول الأفريقية والعربية فى رياضة الدراجات باعتبارها تمتلك مضمارين لسباقات الدراجات وليس واحدا، علما بأن مصر وبكل ما لها من تاريخ رياضى عريق فى اللعبة لا تمتلك مضمارا للعبة نظرا لتكلفتها الباهظة والتى تصل إلى ٣٧ مليون جنيه. وتعد اللاعبة ابتسام زايد هى الأمل الحقيقى للعبة فى مصر ولذلك فقد كرمها اتحاد اللعبة بتثبيت مكافأة شهرية لها بجانب دعم مالى آخر من ناديها الذى تلعب له فى السويس، وتعد ذهبية فردى الآنسات والسيدات شبه مضمونة لمصر عن طريق ابتسام، ومن ثم فإن طموحات اتحاد الدراجات تبدو كبيرة جدا على المستوى العالمى فى الدراجات بالنسبة لها.

وكان اتحاد الدراجات المصرى قد قاد ثورة حقيقية فى تلك اللعبة بالدورة الانتخابية الحالية خصوصًا أن الدكتور وجيه عزام هو أول مصرى وعربى وأفريقى يتولى منصب نائب رئيس اتحاد الدراجات الدولى مما أتاح له تقديم خدمات غير مسبوقة للعبة منها دعم الاتحاد الدولى للمركز العالمى التابع للاتحاد الأفريقى الذى يترأسه الدكتور وجيه عزام أيضا من خلال إنشاء مجمع ضخم للعبة مع استراحة للإقامة وإقامة المعسكرات بمنطقة سانت كاترين السياحية وتزويد المركز بمعدات ودراجات من الاتحاد الدولى يصل سعر الدراجة الواحدة إلى ١٠ آلاف يورو. وكان الاتحاد الدولى قد أمد المركز العالمى للدراجات بسانت كاترين الأسبوع الماضى بـ٢٠ دراجة تزيد سعر الواحد على ١٠٠ ألف جنيه بما يمثل مليونى جنيه، والطريف أن الدكتور وجيه عزام يحصل على هذا الدعم من قبل الاتحاد الدولى ليقدمه إلى اللاعبين الأفارقة الموجودين بالمركز الدولى وهذا المركز لا يخدم سوى الفرق المصرية فقط.

منى عيد





آلاء سعد أثناء مشاركتها فى أوليمبياد الشباب بالصين

آلاء سعد:

تمنيت مواجهة الإسرائيلية فى المصارعة وليس التنس

نصائح والدتى سر تفوقى

بدأت فى نادى الترام.. وحلمت بالاحتراف ونجحت فى الثانوية العامة بتدريب تنس الطاولة المنزلى.. وكانت أمنيتها «مصارعة» اللاعبة الإسرائيلية وبالقوة والإصرار هزمتها فى الصين. بعد عودتها من أوليمبياد الشباب فى الصين وبعد أن أوقعتها القرعة لخوض المباراة مع اللاعبة الإسرائيلية تحدثت الأهرام الرياضى مع لاعبة تنس الطاولة آلاء سعد والمصنفة رقم واحد تحت ١٨ سنة فى مصر ورقم ٥ سيدات والتى كانت حديث الأوساط الرياضية المصرية والعربية خلال أوليمبياد الشباب التى أقيمت مؤخرا فى الصين.

تقول آلاء سعد: هذه ليست المرة الأولى التى توقعنى القرعة فى مواجهة اللاعبة الإسرائيلية نيكول جوزمين كانت المرة الأولى فى بطولة عالم منذ عامين فى جنوب أفريقيا ولكن للأسف خسرت أمامها ٣/٢ وشعرت بالحزن الشديد ولكن هذه المرة فى الصين منذ رأيتها فى بداية المنافسات شعرت بأن القدر سوف يتدخل وسوف توقعنى القرعة أمامها للمرة الثانية وقد كان. وتضيف آلاء: لم يكن عندى خيار الرفض لأنه قد يعرضنى للعقوبة من الاتحاد الدولى أو المصرى، ورغم أن العديد من اللاعبين العرب فى البطولة توقعوا رد فعل مختلفا منى ولكن أنا كان لدىّ هدف هذه المرة أن أهزمها، وفعلا كانت مباراة قوية وكان لدىّ خليط من مشاعر التحدى والقوة والإصرار وفعلا استطعت هزيمتها ٢/٣ رغم أنها المصنفة ٨ على البطولة وأنا المصنفة ٢٤ ولكن هزمتها.

وعن إحساسها وقت المباراة تقول سعد: كنت أتمنى ألا ألعب معها مباراة تنس طاولة ولكن مباراة مصارعة، وهذا ليس له علاقة بالسياسة ولكن نحن على المستوى الشخصى ليس بيننا حب بمعنى أدق «مش بنحب بعض». وعن بداية علاقتها بتنس الطاولة تقول آلاء سعد صاحبة التسعة عشر عاما: بدأت وعمرى ٨ أعوام بنادى فى الإسكندرية اسمه «نادى الترام» ولأننا عائلة تعشق تنس الطاولة فأنا لدىّ أخ مدرب والثانى كان لاعبا لفترة طويلة، ولكنه اعتزل البطولات وهما سر نجاحى مع تنس الطاولة.. فى البيت كانت تدريباتى حتى أيام الثانوية العامة ووسط المذاكرة والدروس والبطولات كنت أتدرب فى البيت وسط أخوتى وبكلماتهم التى كانت تدفعنى للنجاح والفوز فى كل البطولات حتى فى الثانوية العامة والتى حصلت عليها هذا العام بمجموع ٨٨٪ أدبى كانوا هم وترابيزة التنس الطاولة المنزلية سر تفوقى ونجاحى. وتكمل سعد: أنوى أن ألتحق بكلية التجارة وأن أستمر فى تنس الطاولة ولن أعتزل لأنها الأكسجين الذى أتنفس به، وحاليا أنا ألعب فى نادى سبورتنج وأتمنى أن أمثل مصر.. وعن الاحتراف لا أستطيع أن أقول عنه غير أنه حلم كل لاعب متميز وأنا أتمنى أن أكون متميزة ومختلفة. وعن البطولات التى حققتها تقول آلاء: حصلت فى بطولة جنوب أفريقيا على مركز أول تحت ١٨ ولقب أول أفريقيا وشاركت منذ ثلاث سنوات فى بطولة العالم فى هونج كونج تحت ١٥ سنة وحصلت على ثانى العالم.. أما بطولة القارات والتى يتنافس فيها أفضل ٣٢ لاعبا على مستوى العالم فحصلت فيها على المركز السابع تحت ١٥ سنة، وأعتقد أننى حققت نتائج جيدة فى العديد من البطولات، ولكن مازال لدىّ الكثير لكى أقدمه لمصر. وتضيف آلاء: مثلى الأعلى هى والدتى رغم أنها ليست لها علاقة بتنس الطاولة، ولكن كلماتها دائما هى الحافز لى، وأتذكر نصيحة قالتها لى منذ عدة أعوام أحفظها عن ظهر قلب، وهى «خدى بالك من الأخطاء الصغيرة فى الماتشات قبل الكبيرة» وكان هدفها ألا أكرر أى خطأ حتى أفوز، ولهذا أنا دائما أقول «والدتى كلامها كله صح»

أمل رشوان

الكونج فو يشارك فى بطولتى العالم للتاى جى والتقليدى



شريف مصطفى يتوسط منتخب مصر للكونج فو

دخل منتخب مصر للكونج فو للأساليب معسكرا مغلقا بنادى طلائع الجيش استعدادا للمشاركة فى بطولة العالم الأولى للتاى جى المقرر إقامتها فى مدينة شى أن بالصين خلال الفترة من ٢٦ إلى ٣٠ أكتوبر المقبل.

يقول المحاسب شريف مصطفى رئيس الاتحاد المصرى للكونج فو ونائب رئيس اللجنة الفنية بالاتحاد الدولى إن رياضة التاى جى هى فرع من أساليب الكونج فو التى لاقت انتشارا كبيرا فى مختلف أنحاء العالم لما تتميز به من فائدة للصحة العامة وتحسين وظائف الجسم الداخلية والخارجية والتوازن والتوافق والتركيز والتأمل، فضلا عن أنها تتناسب مع جميع الأعمار السنية، لذلك من المقرر أن يشارك فى البطولة أكثر من ٥٠٠ لاعب ولاعبة ممثلين لأكثر من ٦٠ دولة من مختلف قارات العالم. وأشار إلى أن رياضة التاى جى تضم ٥ مدارس أساسية هى (يانج، و وو، وسوين، و وو، وتشين)، وسوف تشارك مصر فى البطولة بعدد ٦ لاعبين سيقع عليهم الاختيار خلال المعسكر التدريبى القائم وذلك فى المرحلة السنية من ١٨ إلى ٣٥ سنة تحت إشراف المدربين محمد كامل ومجدى عبدالعزيز.

وأضاف شريف مصطفى إلى أن بطولة التاى جى تعقبها بطولة العالم السادسة للكونج فو التقليدى والمقرر إقامتها أيضا بالصين فى مدينة تشى جو يوم ٢ نوفمبر المقبل، وأوضح أن مصر تشارك لأول مرة فى هذه البطولة، وقد تم عمل معسكر تدريبى بنادى طلائع الجيش استعدادا لها ويقوم بتدريب منتخب التقليدى الكابتن عبدالله سيد، وستشارك مصر بـ٦ لاعبين فى ٤ أساليب هى الفانزه والبا جى والبو داو وتاى جى تشين.

يحيى فوزى

ابتسامة



شريف عليش

eleish@ahram.org.eg

ولو حسام حسن عملها معانا تانى ،، مش حسيبه
وحطّع له كل السيديهات بتاعته اللى عندك ،،!

ولو ماقدرناش نوصل كاس العالم ٢٠٢٢
أنا أول واحد حيقدم إستقالته ،،!


بانوراما الفن
فى حوار غير تقليدى..
وحيد حامد:
فيه ناس زى
«سوس القمح»
بتفسد شباب مصر!

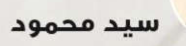


وكأنه اختار المكان والطريقة التى يرى بها هذا الوطن، أن يرسم ملامح الناس ويشخّصها كما هى دون رتوش، أن يرسم صورًا كتلك التى التقطها بطل واحدة من أجمل حكاياته المصرية "سيد غريب" فى فيلم "اضحك الصورة تطلع حلوة".. أو كتلك التى تُشعرنا بالمرارة فى كل حكاياته مع المبدع الراحل عاطف الطيب، صورًا مازلنا نتأملها ونُصاب بالدهشة.. هل المبدع وحيد حامد يمتلك حاسة سادسة تمنحه القدرة على التنبؤ بما قد يحدث فى هذا الوطن الممتد بطول شريان النيل الذى يجلس هو منتشيًا بطلته اليومية بأحد الفنادق المطلة على النيل فى منطقة جاردن سيتى ممسكًا بقلمه راصدًا أوجاعنا..

المشهد عند وحيد حامد مرتبك ككل المصريين، لكنه ككثيرين يمتلك القدرة على أن يحلم وأن يقول لنا رؤيته ليس عن السينما، ولا عن الفنون التى هو أقدر من يعبر عنها برؤيته ولكن عن الشباب.

فى لقاء قد نتخطى معه الكلام التقليدى، لنفتح معه نافذة أخرى كان المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة قد اختاره دونًا عن غيره ليدلى بدلوه فيها.. وهى رؤيته ككاتب كبير فى أهمية دور وتأثير الثقافة المصرية وأدواتها المختلفة فى تعميق قيم الولاء والانتماء لدى الشباب من خلال الأعمال الدرامية..

ولأن المشكلة ليست فقط مجموعة أسئلة عن جيل هو يراه مظلومًا مطحونًا ورث انتكاسات وفساد سنين طويلة، فقد بدأنا من حيث انتهى لقاؤه مع وزير الشباب والرياضة..


سيد محمود



● سألت وحيد حامد عن رؤيته؟

- أولاً كنت سعيدًا بلقاء المهندس خالد عبدالعزيز، كونه مثقفًا وواعيًا ومدركًا لأهمية قطاع يمثل العمود الفقرى لهذا الوطن وهم الشباب.. ولأن الموضوع يأخذ دائمًا أوقاتًا كثيرة من اهتماماتى خصوصًا فى الآونة الأخيرة، فأقول كما اعتدتمونى صريحًا إنها تكمن فى قدرتنا على تغيير ثقافات موجودة وراسخة فى عقول الناس، ثقافات وعادات وتقاليد بالية ومدمرة، ولابد أن نواجهها بحزم إن أردنا الخروج بهذا البلد إلى بر السلامة، وهى ثقافة التسول التى حلت محل العمل..

● تقصد ما يحدث فى شوارعنا من نظام "الشحاتة"؟

- المعنى أوسع وأشمل، وأقصد الاقتصاد الطفيلى، يعنى مش لما يجيلك شاب عاوز يشتغل تقوله روح بيع واسرح ببراد شاى فى قطر الصعيد، أو روح بيع ساندوتشات، أو ذرة مشوى.. دا تسول مش وظيفة.

هذه الطفيليات والعشوائية فى العمل لا توجد فى بلد متحضر، ووجودها أمر مدمر للاقتصاد وللجيل كله، لأنه يحوله إلى عاطل برخصة.. فلا براد الشاى سيغنيه ويجعله مواطنًا صالحًا ولا شوية الدرة والساندوتشات هيخلوه مواطن مكتفى ومستريح وصالح ومفيد لهذا البلد.. يعنى إيه أتعلم وأهلى يصرفوا علىَّ دم قلبهم وأروح أسرح ببراد شاى، ونسميه عمل!

● قلت لى إن هناك ما هو أهم ومدمر فى جسد الوطن نفسه غير الاقتصاد الطفيلى؟

- نعم.. هناك ما هو أخطر وهو ما أسميه "سوس القمح".. تعرف يعنى إيه سوس القمح؟!.. يعنى فيه ناس موجودة بينا عاملين زى سوس القمح، كل مهمتهم إفساد ما تبقى من بذور حتى ولو كانت هذه البذور هى الشباب الصاعد الذى إن أتيحت له فرص جيدة أبدع فى كل المجالات اقتصاد وفن ورياضة..

وانتشار السوس ليس وليد اليوم، بل هو منذ زمن انتشر حتى أصبح "القمح" غير صالح حتى لأكل الحيوانات..

● بصراحة تقصد الإخوان؟

- آه.. وغير الإخوان..

● إرهابيين مثلاً؟

- شوف.. السوس الذى أتحدث عنه هو ما دفعنى لأن أفتح باب مشكلات الشباب مع الوزير، وأقول رؤيتى، بأننا بحاجة إلى إصلاح حال شباب مصر أولاً، حتى لا يتحول الشاب إلى إرهابى، أو يصبح عنصرًا فاسدًا فى المجتمع، بفعل ما أسميه "سوس القمح" أى المفسدين فى الأرض.

هدمنا السينما ومراكز الشباب وبنينا ناطحات سحاب

يعنى إيه لما يجيلك شاب عاوز يشتغل تقول له اسرح بيع درة!

● قلت الإخوان؟

- أقولها وبكل صراحة ولا خوف.. إنهم مثل السرطان، وأننا لم نستأصل هذا السرطان استئصالاً حقيقيًا فهم مازالوا موجودين..

● مرة أخرى تقصد أنهم وراء هذه الاغتيالات والتفجيرات؟

- لا.. التفجيرات والاغتيالات مرت بها مصر كثيرًا وأنا على ثقة من أننا سنتجاوزها، حتى وإن أخذت وقتًا سيتم القضاء عليها.

لكننى أقصد من هم أشبه بخلايا نائمة، يتصرفون بيننا دون أن يشعرونا بأنهم ضد مصلحة البلد، فهم بداخلهم نوايا إرهابية، وإن أتيحت لهم الفرص كما حدث من قبل فعلوا ما هو أخطر مما نتصور..

● فى مهرجان الإسكندرية السينمائى قال لى نور الشريف إن مصر بحاجة إلى شبابها، وأن أهم ما يمكن أن نفعله لهم هو العودة لمراكز الشباب وإعادة إعمار وبناء دور العرض لهم؟

- نور فتح موضوعًا مهمًا.. نحن نعانى كارثة حالية دون أن نعرف ما قد يحدث من ورائها، نحن كل يوم نعلن عن بناء مدينة جديدة فى الشرق والغرب والجنوب والشمال حتى اكتظت جوانب مصر بالسكان، دون أن نبنى مرافق مهمة كمستشفيات ومراكز للشباب، والبحث عن بقع خضراء وملاعب كرة قدم ودور للسينما.. مصر الآن بدون رئة تتنفس بها، لأن هذه المقومات التى ذكرتها هى الرئتان اللتان يتنفس بهما هذا الجيل.

● نور قال أيضًا إن هناك أماكن مثل مصر القديمة وإمبابة هُدمت بها دور العرض ومراكز الشباب؟

- نعم.. كما قلت كارثة أن تهدم دور سينما أو مركز شباب وتبنى بدلاً منه ناطحة سحاب.. هل أدركنا أن حيًا مثل إمبابة الذى تصل كثافة سكانه إلى أكثر من المليون ونصف المليون نسمة فى تقديرى، ليس به دار عرض سينمائية صالحة للاستخدام الآدمى، وليس به مساحات للشباب كى يمارس هواياته من كرة قدم أو مكتبات.

● تتحدث عن القاهرة فقط؟

- لا.. إن فتحت الحديث عن المحافظات فلن ننتهى، لأنه لم يعد لدينا مؤسسات ثقافية، دمرناها لنبنى عمارات أسمنتية، فلم يجد الشباب فى المحافظات مكانًا ليمارس هواية أو يقرأ كتابًا.. فأصبح الإرهاب له أقرب من الهواية.

● هل قلت رؤيتك هذه لوزير الشباب والرياضة؟

- الوزير مشكورًا دعانى لأن نتناقش بشكل عام وأن نفكر فى مسابقات فنية.. وخرجت سعيدًا برؤيته التى تكمن فى إعادة صياغة هذا المجتمع على القيم والثوابت الأصيلة التى كنا عليها من قبل.. وأعتقد أنه اتجاه ليس فرديًا، أى أنه ليس فقط لوزير مثقف مثل المهندس خالد عبدالعزيز، بل هو اتجاه دولة حاليًا، وهو ما يجب أن نتكاتف جميعًا من أجله ونقف معه فى تنفيذ هذه الرؤى التى تفيد أبناءنا وأحفادنا.

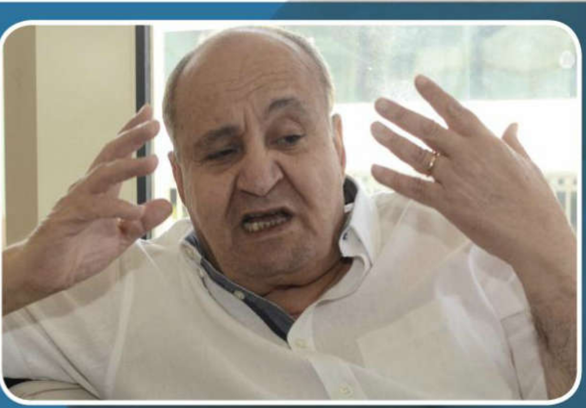
● لك وجهة نظر أسمعها منك فى مراكز الشباب؟

- نعم.. أنا لى وجهة نظر لأن مراكز الشباب والأندية الرياضية وقصور الثقافة، لا تحتاج فقط إلى مبانٍ وملاعب وكتب وأنشطة.. هناك ما هو أهم وهو إعادة هيكلة من يعملون بها من عقول تتعامل مع كل شىء بنظام وظيفى غير إبداعى، حتى نبنى جيلاً جديدًا واعيًا ومثقفًا وموهوبًا.

● هل لوزارة الثقافة دور؟

- هناك إشكالية وهى أنه ربما تكون وزارة الشباب والرياضة لديها إمكانات مالية وقادرة على تنفيذ مشروعات ورؤى لهذا الجيل، فإن وزارة الثقافة لا تمتلك هذه القدرة لأن ميزانيتها تكفى بالكاد موظفيها، وهذه مشروعات تحتاج إلى إنفاق وجهد مضاعف خصوصًا فى هذه الفترة، لأنك تبنى من أول وجديد.. وللأسف لم نهتم بالعقل المصرى من عشرات السنين وأهملناه.







خالد صالح..
نجم اللحظات الصعبة وتاجر السعادة

منذ أن رحل المخرج الكبير عاطف الطيب بنفس الحالة وهى "القلب المفتوح" وطال الحزن والألم جموع المصريين ممن عرفوه من أعماله أو حتى ممن كانوا على مقربة منه.. ولم تشهد الساحة الفنية أو غير الفنية حزنًا كما شهدته مصر على فنان كخالد صالح.
وبدون مبالغة الحزن الذى عم البيوت المصرية على فنان كان كل همه أن يبعث برسائل حب من خلال أعماله.. هذا الحزن يختلف عما لمس قلوب الجميع من قبل على رحيل فنان.

سيد محمود

رحل كثيرون ولكن حالة خالد صالح أثارت الدهشة.. فمنذ أن انتشر الخبر والكل يردد "رحمك الله يا خالد" رحمك الله يا من صنعت سعادة مع تاجر السعادة يا من منحت كل بيت أملاً فى أن يعيد البهجة إلى أسرته فى "أحلى الأوقات".

وسيظل الفنان خالدًا بسيرته وأعماله، بل قد تكون رحلته الفنية قصيرة جدًا، لكنه ينجح فى أن يصنع لنفسه تاريخًا فنيًا يذكر به بين الناس كلما عرضت أعماله، والنجم الراحل خالد صالح رغم قصر مشواره الفنى، لم يترك شخصية إلا وحاول الاقتراب منها، جسّد فى عدد محدود من الأعمال السينمائية ما لم ينجح غيره فى تجسيده من أدوار ارتدى فيها عباءة الشاعر فى مسلسل "أم كلثوم" عندما قدم شخصية مأمون الشناوى، ثم رجل المخابرات صلاح نصر فى فيلم "جمال عبدالناصر" ورجل القضاء فى "عمارة يعقوبيان" وابن البلد فى عدد كبير من الأعمال.

وعبارة أن فنانًا بدأ مشواره من الصفر تنطبق على خالد صالح، إذ لم يكن كغيره من الفنانين الذين انطلقوا بسرعة الصاروخ لمجرد أنهم قدموا أدوارًا تجارية.. فقد بدأه بعد سنوات من المعاناة ولم يكن يتوقع أن يصبح فى وقت قصير من أهم نجوم التمثيل فى مصر، فقد يئس من أن يصل صوته إلى السينمائيين ومخرجى المسرح، بعد تخرجه فى كلية الحقوق عام ١٩٨٧، واكتفى خالد صالح بممارسته هوايته مع صديقه النجم خالد الصاوى إلى جانب عمله فى التجارة الحرة.

وفى حى حلوان جنوب القاهرة مارس صالح حياته تاجرًا، ومتابعًا للحركة المسرحية دون أن يجد لنفسه طريقًا إلى الاستوديوهات أو المسارح الكبيرة كالقومى والسلام وغيرهما من مسارح القاهرة.. حتى كانت فرصته الأولى مع صديقه أو كما يقول عنه معلمه الأول رغم أنهما متقاربان عمريًا خالد الصاوى ليقدمه فى عدد من الأعمال المسرحية التى يخرجها ويشارك فيها بالتمثيل.

وحتى مع ممارسة الهواية لم يكن خالد صالح يتوقع أن يصبح فى يوم وليلة ومن عمل سينمائى واحد نجمًا محيرًا بأدائه للنقاد لقدرته على التنوع والخروج بالعمل الفنى من دائرة الأداء التقليدى، مستفيدًا من تجاربه المسرحية ومن رغبته الملحة فى أن يقول للجميع إنه موجود.. وكان هذا العمل هو فيلم "تيتو" مع النجم أحمد السقا.

الذى قفز به درجات سلم النجومية بسرعة، مؤكدًا موهبته مجسدًا شخصية رجل الأمن الفاسد ويعتبر من أجمل أدواره.

خالد صالح عاش التجربة بحب شديد فقبل تصويره مشهدا يلعب فيه الاسكواش، مارس اللعبة لأيام ليقدم واحدًا من أجمل وأهم المشاهد ومنه انطلق إلى النجومية.

المشهد قدمه صالح بتحد شديد، إذ كان يذهب للعب وفى يده المضرب، بينما يقوم رجاله بهدم مطعم السقا "تيتو" لأنه رفض تنفيذ أوامره..

ويحصل من خلاله على جائزة أفضل دور ثانٍ من المهرجان القومى الـ١١ للسينما عام ٢٠٠٥.

واقترب أكثر من البيت والأسرة المصرية بدوره الرائع فى فيلم "أحلى الأوقات" مع هند صبرى ويعزز نجاحه كنجم يعترف به الراحل يوسف شاهين عندما قدم فيلم "هى فوضى" الذى تنبأ به شاهين بثورة ٢٥ يناير .

ومع صديقه خالد يوسف قدم عدة أعمال بعد نجاحهما معًا فى "هى فوضى"، منها ضيف الشرف فى "حين ميسرة" و"كف القمر"..

وما قدمه من أعمال فى الفترة القصيرة التى عاشها



يثير الدهشة فقد قدم أكثر من ٣٧ فيلمًا و١٦ مسلسلاً تليفزيونيًا وآخر إذاعيًا ومسرحيات كثيرة.. تجاوز بهذه الأعمال ما يمكن أن يتوقعه منه أحد، إذ نجح في أن يكون نجمًا يحترمه ويقدره الجميع حتى عندما قدم الكوميديا الساخرة فى أفلام مثل "ابن القنصل" و"الحرامى والعبيط "..

وعندما قدم الدراما التليفزيونية، رغم أنه لم ينل نفس القدر من الجماهيرية والنجاح، إلا أنه كان نجمًا بكل المقاييس، فهو منذ أن شارك فى مسلسل "أم كلثوم" والمخرجون يضعونه فى مرتبة معينة، وهى التى صنفته كممثل بمواصفات خاصة..

ومن بين هذه الأعمال "فرعون" و"موعد مع الوحوش" و"سلطان الغرام" و"تاجر السعادة"، الذى كشف فيه عن انتمائه للنادى الزمالك وحبه الشديد له، وبسببه أحبه جمهور الزمالك وسجلوا أغنياته التى قدمها فى المسلسل وتغنوا بها فى المباريات.. إذ قدم خالد صالح فى المسلسل شخصية المكفوف الذى يجيد كل الأعمال وهى شخصية فيها من الواقع الكثير فكان يمسك بالعود ويعزف فى المباريات ويغنى داعمًا الفريق الذى يشجعه.. وكان هذا الفريق هو نادى الزمالك ومن هذه الأغنيات التى قدمها صالح فى المسلسل .

يا زملكاوية.. اصحوا معايا شوية
والأبيض أصله زملكاوى
أفراح الناس أبيض ف أبيض
لو حتى المعزوم أهلاوى

....

أصل الألوان اللون الأبيض
والأبيض أصله زملكاوي
أفراح الناس أبيض ف أبيض
لو حتى المعزوم أهلاوى

....

متغير لبسك للون الأبيض
والكوكا وبيبسك.. للون الابيض
وتجرب نفسك.. بلون الأبيض
هتلاقى نفسك

....

ياهل المقصورة.. هنعلم كورة
علمهم كورة.. يا زمالك
قولوا ف المقصورة.. يازمالك
علمهم كورة.. يا زمالك
قولوا ف المقصورة.. يازمالك
والغلطة بفورة.. يا زمالك

ثم قدم لهم أغنية أخرى هى:

يازملكاوية.. يازملكاوية.. اصحوا معانا شوية
أى زملكاوى يا واد حرف والكورة مابين رجلين حاوي.. والكورة مابين رجلين حاوى
والكورة أجوان ع رأى لطيف ولطيف أستاذ وزملكاوي.. ولطيف أستاذ وزملكاوى..

رحل خالد صالح بعد أن توقف قلبه عن النبض.. توقفت الحروف واختفت الكلمات من المشهد الأخير لتبقى نظرات الوداع الأخير الذى كان من أقسى مشاهد لم يتضمنها عمل فنى بكاه فيه كل من عرفوه عن قرب أو من عرفوه من خلال أعماله ويبقى المشهد السينمائى الذى ينتظره أحباؤه فى فيلم "الجزيرة ٢" حيث صوره قبل رحيله وهو دور من الواقع، بل يعتبر ماستر سين الفيلم كما يقولون إذ أن صالح يجسد شخصية أحد كبار رجال الإخوان الهاربين من السجون فى أثناء فترة الانفلات الأمنى أثناء الثورة ويهرب معه "منصور الحفنى" الذى يقدمه أحمد السقا.

لحظة من فضلك

بقلم : محمد سيف الدين



إذا ضلّ الناشئ الموهوب الطريق فلا نلوم إلا أنفسنا!

●● خرج منتخب الناشئين مواليد ٩٨ من تصفيات بطولة الأمم الأفريقية ليلحق بشقيقه منتخب الشباب فى نفس الشهر، وكأننا على موعد مع شهر سبتمبر، ليكون شهر الانكسارات الكروية على مستوى المنتخبات الوطنية.. المنتخب الكبير اللى المفروض إنه كبير وعارف مصلحته واللى المفروض إنه قدوة لإخواته الصغيرين سقط فى مادتين فى التيرم الأفريقى وربنا يستر فى المواد الأربعة المتبقية!.. وجاء منتخب الشباب اللى المفروض كله حيوية ونشاط ويضم العديد من الطلبة الواعدين ليحقق الرسوب الكامل وخرج من التصفيات الأفريقية!.. ووضعنا الآمال على شقيقهم الأصغر وقلنا هو اللى حيفلح من بين إخواته، خاصة أنه نجح فى الاختبارات التمهيدية وحصل على درجات كبيرة، ولكنه للأسف خيب الظن ورسب فى آخر امتحان وجرى ليجلس بجوار أشقائه!

ورغم فشل منتخب الناشئين فى التأهل لنهائيات كأس الأمم الأفريقية المقرر إقامتها فى النيجر فإنه يضم عناصر واعدة يمكن الاستفادة بها مستقبلاً فى المنتخبات الأكبر سناً مثل ثلاثى الهجوم أحمد حمدى (الأهلى) ومحمد حمدى (الزمالك) ووليد عطية (المنصورة) والظهير الأيسر أحمد فتوح (الزمالك) وحارس المرمى محمود جاد (إنبى) رغم أنه لم يظهر بمستواه فى المباراة ويشارك فى مسئولية الهدفين.. وهنا نتوقف عند نقطة مهمة جداً وخطيرة، وهى أهمية التعامل مع الناشئين فى هذه المرحلة السنية!.. فكما تابعنا كانت هناك مشكلة بين حارس المرمى ومدرب حراس المرمى فى المنتخب أسامة عبدالكريم، الحارس وضح عليه من قبل المباراة عدم التركيز وأنه يعانى من حالة نفسية سيئة.. وبالسؤال والتحرى قيل إن مدربه تعمد سبه وشتمه بألفاظ مسيئة تمس الأب والأم قبل المباراة بأيام!.. هذا ما صرح به إمام محمدين مسئول قطاع الناشئين بنادى إنبى، وأيضاً والد الحارس وكذلك الحارس نفسه فى الوقت الذى نفى فيه المدرب الواقعة!.. والمفروض أن تحقيقاً سيجرى فى اتحاد الكرة لمعرفة الحقيقة.. وإذا ثبتت صحة الواقعة فإننا نكون أمام أمر خطير وهو الطريقة التى يتم بها التعامل مع الناشئ فى هذه السن الحرجة!.. والهدف من تشكيل المنتخبات السنية!

فى منتخبات الناشئين نحن نعيد تشكيل شخصية اللاعب وإعداده ليكون لاعباً دولياً بكل معنى الكلمة، حتى لو لم يُكمل المسيرة فيما بعد مع المنتخبات الأعلى، فعلى الأقل سيكون مفيداً لناديه وبالتالى مساهماً فى رفع مستوى اللعبة وزيادة مساحة المنافسة بين كل الأندية وعدم حصرها فى ناديين أو ثلاثة!

ليس الهدف من تشكيل منتخبات الناشئين هو الفوز بالبطولات، وإنما الهدف هو صناعة لاعب يفيد ناديه والمنتخب الأول فيما بعد.. صناعة لاعب يكون استثماراً للنادى وللبلد نفسه.. تتخيل أن لدينا ناشئاً موهوباً ولكن تعليمه متوسط ولم ينل سوى القليل من التربية الصحيحة ولم ينل الرعاية الصحية الكاملة، ما هو مصيره ومصير موهبته؟.. بالتأكيد مصير مظلم ومستقبل فاشل ونهاية مؤسفة.. وفى المقابل لو نال الناشئ الرعاية الكاملة فنياً وبدنياً وصحياً وتربوياً وتعليمياً وتثقيفياً.. كيف سيكون حاله؟.. سيكون لدينا ثروة بشرية، إذا احترف سيكون خير سفير لبلده ولا خوف عليه، وبالبلدى كده تمنه فيه!

نتخيل لو أن لاعباً موهوباً كروياً مثل شيكابالا الذى جاء إلى الزمالك وسنه حوالى ١٠ سنوات وأقام فى مسكن الناشئين أسفل المدرجات، حصل على كل الرعاية والاهتمام فى كل المجالات التى تحدثنا عنها ـ صحة وتعليم وثقافة ولغة تعامل مع الغير ـ هل كان سيكون مصيره مثل الذى هو عليه الآن؟!.. وكم لاعب فى مثل موهبته لم يجدوا الرعاية والاهتمام وانتهت موهبتهم ولم نستفد منها شيئاً؟!

وكلنا شاهدنا موهبة الناشئ أحمد حمدى ومهاراته الفردية.. ونسأل هل اهتم به الأهلى ليصنع منه لاعباً أساسياً فى المستقبل يحمل كل مقومات اللاعب المحترف بحيث إذا تم عرضه فى سوق الاحتراف يأتى بثمنه ويتهافت عليه الجميع ويُكمل المشوار ويظل الحديث عنه طويلاً فى الملاعب الأوروبية؟!.. أعلم أن اللاعب منذ جاء للأهلى فى عمر ١٠ سنوات وهو محط أنظار كل من دربه وشاهده، ولكن ماذا فعل النادى لكى يصنع منه لاعباً يستثمره فيما بعد فنياً ومادياً؟.. لا شىء!.. نتخيل لو أن الأهلى جاء بالولد وأسرته ووفر لهم سكناً فى القاهرة وسعى لإدخاله مدرسة من مدارس المستويات العالية، فتعلم لغة ونال قدراً من الثقافة والمعرفة طبعاً إلى جانب الاهتمام الفنى والبدنى.. كم هو المبلغ الذى سيصرفه الأهلى حتى يصل اللاعب إلى المستوى المطلوب فنياً وثقافياً؟.. بالتأكيد مبلغ زهيد جداً إذا ما قورن بالعائد الذى سيعود على الأهلى إذا استمر معه أو إذا باعه فى السوق الأوروبى.

يجب أن نعيد النظر من جديد فى أسلوب إعداد الناشئين الموهوبين فى الأندية.. وفى الهدف من تكوين منتخبات الناشئين.. والأهم أن نحسن اختيار القائمين على إعداد وتولى مسئولية هؤلاء الناشئين.

إن أى موهبة واعدة إذا ضلت الطريق فلا لوم عليها إنما اللوم كله والعتاب كله على من لم يمهد لها الطريق!